

雷·阿伦 / 德里克·费舍尔 / 乔丹 / 鲁迪·盖伊 / 保罗·皮尔斯 / 洛杉矶李宁媒体全明星赛

★ NBA ALL-STAR ISSUE ★

2011-03 RMB 10 港澳零售价HK\$15

THE GAME LIFESTYLE MAGAZINE

灌篮高手

为真正的读者服务

美国《DIME》杂志独家授权

Blake Griffin

他会在禁区找到你，
给你一个劈头盖脸的暴扣！

给力芬



控卫偶像

30 ROCK

March Madness

走进疯狂三月
真正的大学篮球比赛

全美高中生排名TOP25
Top 25 Highscholl's

娱乐 Vol.48
体育

ISSN 1674-2613





adidas Crazy 8 篮球鞋

篮Dime

THE BASKETBALL LIFESTYLE MAGAZINE

为真正的读者服务

2011年4月订阅送新年大礼



美国最受欢迎的篮球生活杂志《DIME》走进你的生活，
特别授权《篮天下 DIME》耀世登场！每期订阅好礼送不停！

具体订阅办法如下：

订阅 6年《篮天下 DIME》(72期，合计人民币 720元)，赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补)即可获得由 **adidas 提供的 adidas Crazy 8 篮球鞋一双，价值人民币 820 元。**

订阅 4年《篮天下 DIME》(48期，合计人民币 480元)，赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补)即可获得由 **Converse 提供的新款 "Day Hawk" 篮球鞋一双，两种色款可选，价值 765元。**

订阅 3年《篮天下 DIME》(36期，合计人民币 360元)，赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补)即可获得由 **Nike提供的美国队奥运会男篮队比赛短裤一件，价值 499 元。**

订阅 2年《篮天下 DIME》(24期，合计人民币 240元)，赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补)即可获得由 **Molten提供的篮球一颗，价值 248 元。**

订阅 1年《篮天下 DIME》(12期，合计人民币 120元)，赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补)即可获得由**《SOLE COLLECTOR 履程》杂志创刊号一本，数量有限，无价之宝。**

《篮天下 DIME》订阅价格为人民币 10元 /本，包括邮费(不含挂号费，为保证杂志能够及时邮寄到订阅读者手中，建议读者采用挂号方式订阅，每本请另付挂号费人民币 4.9元，共计 14.9元，本赠品由快递公司或 EMS递送，费用自理)

赠品数量有限，送完为止！

订阅务必将详细联系地址，电话，邮箱在汇款单上注明！（确保杂志和赠品能正常邮寄）

读者服务邮箱：ChinaDime@vip.sohu.com HotLine: 010-58625721

汇款地址：北京市朝阳区力源里 8号 东恒时代 3座 707室 邮政编码：100025 收款人：李海燕（订阅赠品以实物为准）



特写 FEATURES

62 超大牌 颜扣之兽

人生中，总有一些是命中注定的，比如死亡，比如赋税，比如洛杉矶快船的“不幸”。请原谅我用戏谑的口吻，把一个来自俄克拉荷马州埃德蒙德的孩子称之为“不幸”。不过，当你亲身感受到那种俯视篮筐的霸气，当你亲眼目睹那些不可思议的扣篮，你就会和我一样感同身受。对此，我坚信不移，因为布雷克·格里芬就是这么干的。

74 顶尖男 步步为营

皮尔斯的篮球是不可复制的。他的进攻节奏令对手难以掌控，无所适从。一旦防守露出马脚，就会被他伺机而攻、撇在身后。皮特鲁斯承认这个浪迹江湖十三年的老将就是这样一次又一次终结每个对手。

94 星之履 在云端

对于每一款Air Jordan篮球鞋，迈克尔·乔丹都要求他的品牌团队赋予其突破和创新。Air Jordan 2011 由Jordan Brand传奇设计师——Tinker Hatfield亲自操刀，势必又一次掀起篮球运动的革命。这款球鞋在设计上专注于篮球运动的特性，用两对可互换中底来满足球员对速度以及爆发力的不同要求。

篮Dime

THE BASKETBALL LIFESTYLE MAGAZINE
THE GAME. THE PLAYER. THE LIFE.

目录 CONTENT

别错过	6	星之履	
听我说	18	绿色守护神	98
光与影	52	永不言弃	106
肌与迹	56	全明星之初体验	110
成长记	68	实战派	
X档案	82	疯狂至爱	104

本刊《篮天下 DIME》为美国《DIME》杂志唯一中文授权版本，委托北京跃动空间广告有限公司制作，广告，范围为中国大陆、香港及澳门。



本刊网络合作伙伴



加入搜狐篮球大亨游戏，
组建属于自己的NBA球队，
boss.sports.sohu.com 
挑战各路顶级玩家，精彩好礼拿不停！





娱乐 体育

主管 Supervisor 北京市体育局
主办 Sponsor 体育博览杂志社
出版 Publish 体育博览杂志社
国内统一刊号 CN11-5675/G8
国际标准刊号 ISSN:1674-2613
社长 President 田常波
总编辑 Editor in Chief 王春雨
副社长 Vice President 王品熙
副总编辑 Vice Editor in Chief 翟越
社址 Address 北京市东城区工人体育馆南楼
邮政编码 Post Code 100027
电话 TEL 010-65539100

编辑中心 《篮天下 Dime》编辑部
出版人 Publisher 孙 彧 Victor
执行主编 Chief Director 张再庆 Rick
艺术总监 Art Director 邱海涛 Wave
美术编辑 Designer 翟 润 Teresa
资深编辑 Senior Editor 刘 伟 Michael
责任编辑 Editor 李云飞 Gasol 一笑 Vampire
陈 曦 Wind 王宏远 Scholl
首席摄影 Photographer 林维佳 Jason
助理编辑 Assistant Editor 刘绍承 Kid
驻美记者 Reporter 韩语青(底特律) 陈 晨(休斯顿)
白 帆(洛杉矶) 郑 峻(多伦多)
夏春怿(明尼苏达) 丁一韬(芝加哥)

广告经营许可证号 京工商广字第 0354 号
广告代理 AD Agency
北京跃动空间广告有限公司 Beijing Jam Space AD Co., Ltd.
地址 Address 北京市朝阳区力源里 8 号(东恒时代 3 座) 707 室
邮政编码 Post Code 100025
广告总监 AD Director
马 磊 Nathan
市场总监 Marketing Director
林维佳 Jason
图片合作机构 Photo Co-operator
视觉中国 www.cfp.cn 钱正文 Money 思远 Vik
广告热线 AD Hotline
010-58625721, 13522585089

发行热线 Publish Hotline
010-58625721, 13522585089
北京读者服务部 Reader's Hotline
李海燕 Haiyan 010-58625721
法律顾问 Lawyer
北京市东元律师事务所 主任律师 吴建平
印刷 Print 北京鑫益晖印刷有限公司
地 址 北京市亦庄经济技术开发区经海二路 13 号
出版日期 Day of Publishing 2011 年 3 月
定 价 Retail Price 人民币 10 元 / 册
版权声名 Copyright Announcement
本刊所有文字图片等内容, 均有授权及版权, 未经允许, 严禁
转载、复制、编摘, 一旦侵犯我刊版权, 必将追究法律责任。

广告目录 AD CONTENT
封 面 耐克
第一跨页 阿迪达斯
目录旁页 搜狐体育视频
封 底 安踏

如本刊出现倒装、缺页、脱
页等质量问题请直接与印厂
联系调换, 联系人: 焦 伟
电话: 13911301921



四年和十年 FOUR & DECADE

今年是美国《Dime》杂志成立的第十个年头。当第一期《Dime》杂志在纽约面世的时候，很多中国篮球迷才刚刚开始喜欢上艾弗森——《Dime》创刊号的封面人物。十年来，《Dime》始终坚持着自己的办刊理念——“The Game.The Player.The Life.”。我们的理解是比赛也是游戏，游戏不是生活的全部，球员是偶像更是榜样。比赛是游戏，NBA 的比赛尤其是这样，除了季后赛和总决赛，这也就是 NCAA 篮球比赛的上座率要高于 NBA 比赛的原因。游戏不是生活的全部，游戏是让生活更充实的部分，生活同样也是充满挑战的，甚至是严酷的。这也是为什么那么多篮球明星有着多舛的经历的原因。如果没有付出的努力和坚信，球星也不会成为球星，更不能成为封面人物。任何成功的背后，都有一个伟大的故事。这三点，组成了这本杂志，一期一期，经历了篮球在全球的鼎盛，也经历了全球经济不景气带来的风暴。

其实，任何成功的背后，都离不开坚持二字。回想整整四年前，我们把这本倡导“篮球生活”理念的杂志引进中国，有很多人都在质疑，这样一本杂志能办下去吗？当我们推出第一期读者征订广告的时候，很多人质疑，“订五年杂志送一双鞋？这杂志能办五年吗？”今天，我们很多订阅读者都成了我们最好的朋友和支持者。我们一起经历了四个赛季，经历了奥运会，经历了亚锦赛和世锦赛，经历了无数品牌训练营和球星来华活动。

今年，美国最著名的运动品牌之一 New Era，为《Dime》特别定制了一款创刊十周年纪念棒球帽，而李宁品牌也在两年前的《篮天下 Dime》特制了一双 937 篮球鞋作为生日礼物。这些都是关心和支持我们的人对我们的肯定，四年和十年，从时间的跨度上看是无法追赶的距离，但我们的理念一致，水准一致，目标一致，那就是为最爱篮球的你，而努力，

——篮天下

别错过

PRESENT

热风袭过天使城 2011 NBA全明星十大“加州制造”

作者/陈曦 图片/阿康、CFP

一直以来，关于加利福尼亚州——面积上列全美第三；人口上列全美第一的“黄金之州”的州名来源，始终都难觅定论。有一种说法是源自美国西海岸土著语言中“高耸的山脉”一词；还有人说可以追溯到16世纪欧洲骑士小说中的地名。不过最有说服力的还是下面的这一说法——“加利福尼亚”一词，其实是源自拉丁文的“Calida Fornax”一词，意思是“灼热的火炉”。就像当年首度踏上这片热土的西班牙探险家们所感受到的一样，加州的高温引领了整个北美洲南部的热度。而在现在看来，感性奔放的加州人将这种“挚热”，更多地投注到了最能代表美国精神的运动上面，投注在了篮球上面……

在本届全明星之前，加州的城市曾经先后7次承办了这一最具NBA娱乐精神的盛会。其中包括：洛杉矶两次（1963年、2004年）；洛杉矶郊外的英格尔伍德（Inglewood）两次（1972年、1983年）；旧金山一次（1967年）；圣迭戈一次（1971年）和奥克兰一次（2000年）……而在这之中，“天使之城”洛杉矶无疑是最负盛名的全明星“停泊港”。

今年，NBA的全明星迎来了它60岁的华诞，再次登陆加州、落户洛杉矶这座热情似火的娱乐之都，可谓是顺理成章的事情。然而当联盟这第60届全明星慢慢落下它华彩的大幕，我们发现有一股强劲的“加州球员风”，始终萦绕在“LA11”的整个三天活动中。

在NBA的历史上，有据可查的出生于加州的球员一共有317位，其中土生土长的洛杉矶人也有86位之多。虽然下面列举出的这10名球员，只是这一“家族”的冰山一角。但是在一届全明星周末里，有这么多加州球员逐一亮相，在这个以享受比赛和娱乐至上为宗旨的盛大节日，以不同的身份和“量级”充当着给球迷带来欢乐的天使，这真的是一种值得赞叹的现象。





拜伦·戴维斯

出生地：加州洛杉矶 (Los Angeles, CA)

2011全明星亮相方式：扣篮大赛传球者

时至今日，辗转过 3 支球队，球龄超过 11 年并且曾经两次入选全明星的大胡子拜伦·戴维斯，已经是不折不扣的联盟“老鸟”了。尽管如今快船队濒临西部垫底的战绩，让如今身为球队老大的戴维斯有些落寞；而前一阵子，关于快船老板斯特林 (Donald Sterling) 在场边言语奚落以戴维斯为首的自家球员的“后院起火”事件，也让饱经风霜的 BD 感到哭笑不得。不过，本届全明星足以让大胡子将这些烦心事全都抛之脑后。理由一，他将以带头大哥的身份带着大牌队友格里芬玩转这次全明星的所有项目；理由二，这次的举办地洛杉矶是他的家乡，他才是真正意义上的东道主。在比赛中给格里芬传球是一件轻松的事情，在扣篮大赛上更是如此。回首往昔，T-Mac、纳什、克里斯·韦伯和艾弗森这些联盟大牌，都在扣篮大赛上为队友充当过绿叶，这次的戴维斯也不例外。结果他不但帮助格里芬以惊世骇俗扣篮最终夺冠，还使自己在家乡忆起了往日的全明星岁月。



PRESENT

德马尔·德罗赞

出生地：加州康普顿 (Compton, CA)

2011全明星亮相方式：扣篮大赛

作为近几年猛龙队力挺的新生摇摆人，和联盟力捧的扣将，德罗赞的身上大有些生不逢时的味道。去年全明星，身为史上第一位通过一对一扣篮角逐，外加全球网络投票参加扣篮大赛的扣将，不明不白地淘汰掉埃里克·戈登之后，德罗赞最终还是在全球的票选压力下，输给了内特·罗宾逊，让后者成为了联盟历史第一位扣篮大赛三冠王。从而成为了那届黯淡扣篮大赛上的尴尬陪衬。今年，詹宁斯的退出让德罗赞再次以候补的身份抢滩登陆扣篮大赛，不过，格里芬和麦吉的横空出世依然让德罗赞铩羽而归。平心而论，身为土生土长加州人的德罗赞本次扣篮大赛上的表现较之去年确实有所进步。特别是一次成功的第二扣——抛球单手空接拉杆扣篮，更是技惊四座。值得一提的是，本次和德罗赞一起出现在扣篮大赛上给他传球的猛龙队队友阿米尔·约翰逊也是加州人，并且就出生在洛杉矶。



PRESENT

兰德里·费尔斯

出生地：加州长滩 (Long Beach, CA)

2011全明星亮相方式：新秀挑战赛

费尔斯生于长滩，高中时代是在加州的洛阿拉米托斯 (Los Alamitos) 度过的，之后毕业于斯坦福大学……如果不是去年在选秀大会上被纽约尼克斯队在第二轮挑中，这位加利福尼亚男孩的生涯履历上，将始终被打上加州烙印。不过既来之，则安之。刚刚过去的新秀赛季前半段比赛，费尔斯的出色表现让他成为了尼克斯队里最年轻的“X因素”。坐稳先发位置，场均出战时间接近 33分钟，每场贡献 10.1分，命中率超过五成。另有 7.1个篮板、2次助攻和 1.1次抢断入账。三分球命中率更是将近 40%。还获得过两次月度最佳新秀。在今年新秀赛上，费尔斯的发挥依然高效：出场不到 26分钟，就 8投 6中，以先发球员中最高的 75%投篮命中率拿下 15分，还为新秀队贡献了 6个篮板、3次助攻、2次抢断以及 2次盖帽。全明星之后，纽约斩钉截铁地敲定了跟掘金的大交易，而我们看到费尔斯以菜鸟身份，当仁不让地成为了球队的“非卖球员”。

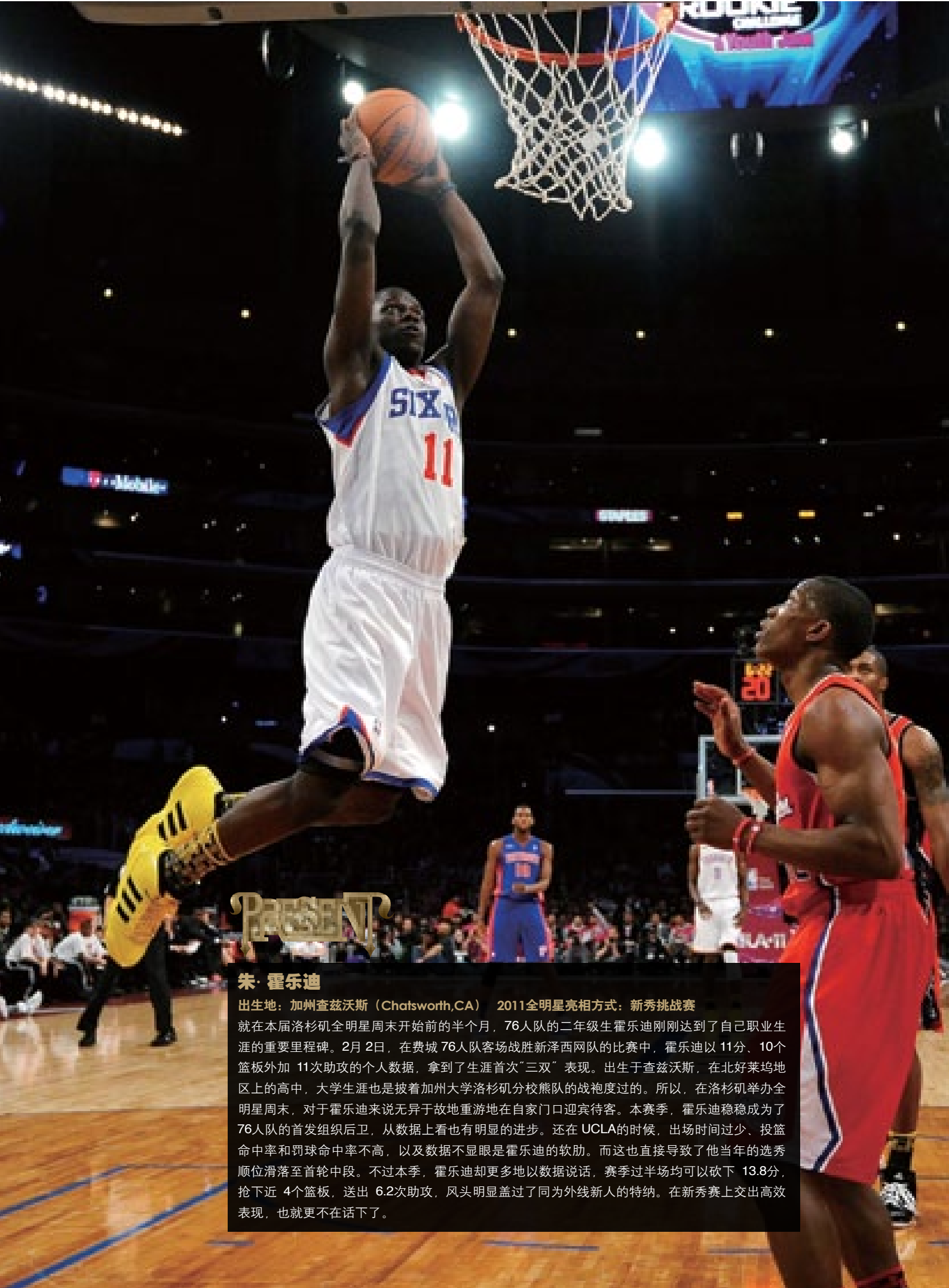


PRESENT

詹姆斯·哈登

出生地：加州洛杉矶（Los Angeles, CA） 2011全明星亮相方式：新秀挑战赛

如果今年新秀赛获得胜利的不是约翰·华尔领衔的菜鸟队而是二年级生，那么新秀赛 MVP奖杯的主人十有八九会是詹姆斯·哈登。哈登在本次新秀赛上的表现，超出了很多人的预期。也可以说是哈登近两个赛季在雷霆队由板凳出发，强势进步的缩影。本赛季，哈登在雷霆队的场均数据稳中有升，并且职业生涯首次以球队首发的身份出战。本届新秀赛，本将成为一大亮点的国王新星埃文斯，因为左脚的伤势而遗憾退出。而这也成就了及时顶上的哈登的异军突起。全场比赛出场近 27分钟，哈登以 19投 11中接近 60%的命中率砍下二年级队最高的 30分。那次纵贯全场的一条龙战斧式扣篮更是让人印象深刻。去年年底，雷霆队就迫不及待地执行了哈登的合同选项，这也意味着这位加州大胡子在俄城的合同将至少延长到下赛季。



朱·霍乐迪

出生地：加州查兹沃斯（Chatsworth, CA） 2011全明星亮相方式：新秀挑战赛

就在本届洛杉矶全明星周末开始前的半个月，76人队的二年级生霍乐迪刚刚达到了自己职业生涯的重要里程碑。2月2日，在费城76人队客场战胜新泽西网队的比赛中，霍乐迪以11分、10个篮板外加11次助攻的个人数据，拿到了生涯首次“三双”表现。出生于查兹沃斯，在好莱坞地区上的高中，大学生涯也是披着加州大学洛杉矶分校熊队的战袍度过的。所以，在洛杉矶举办全明星周末，对于霍乐迪来说无异于故地重游地在自家门口迎宾待客。本赛季，霍乐迪稳稳成为了76人队的首发组织后卫，从数据上看也有明显的进步。还在UCLA的时候，出场时间过少、投篮命中率和罚球命中率不高，以及数据不显眼是霍乐迪的软肋。而这也直接导致了他当年的选秀顺位滑落至首轮中段。不过本季，霍乐迪却更多地以数据说话，赛季过半场均可以砍下13.8分，抢下近4个篮板，送出6.2次助攻，风头明显盖过了同为外线新人的特纳。在新秀赛上交出高效表现，也就更不在话下了。

PRESENT

布兰顿·詹宁斯

出生地：加州康普顿 (Compton, CA)

2011全明星亮相方式：新秀挑战赛

詹宁斯和德罗赞都出生在加州的康普顿。这次，无缘参加扣篮大赛的詹宁斯，着实在新秀赛上和老乡德罗赞过了一把队友瘾。虽然仅仅得到 8 分，最终由他俩领衔的二年级队也输掉了比赛。但是出场了短短的 20 分钟就送出了 7 次助攻和 2 次抢断的“加州小子”詹宁斯还是为球队贡献了力量。就在本次洛杉矶全明星周末前夕，美国《Dime》官方网站图文报道了詹宁斯的赞助品牌 Under Armour，在加州的加迪纳市洛利公园 (Rowley Park, Gardena, CA) 为詹宁斯兴建主题球场的新闻。这次全明星之前，由于脚伤等原因，詹宁斯在雄鹿队一直以替补的身份出战。对此，这位一向标新立异的性格后卫还表示出了一定的不满情绪。不过本次全明星新秀赛，在自己家门口詹宁斯还是大度地甘当替补，情愿为队友输送更多“炮弹”，并且玩得不亦乐乎。



PRESENT

凯文·乐福

出生地：加州圣塔莫尼卡 (Santa Monica, CA)

2011全明星亮相方式：全明星赛西部队替补球员

凯文·乐福的父亲斯坦·乐福 (Stan Love) 就是如假包换的洛杉矶人。作为一名既打过 ABA 又打过 NBA 的上世纪 70 年代球员，老斯坦穷其职业生涯只打过 7 场季后赛，生涯场均仅贡献 6.8 分外加 4 个篮板，更别提在自己的家乡入选全明星这样的奢望了。不过“雏凤清于老凤声”，父亲没有实现的梦想，被只有 22 岁的儿子凯文·乐福——变成了现实。坐稳首发位置、在第三年彻底爆发、完成令全联盟为之咋舌的数据井喷……本赛季姚明的因伤缺席，又让乐福顺理成章地成为了声名显赫的全明星替补。不过即使是这样被联盟保驾护航进的全明星，我们也觉得乐福是实至名归。截止到截稿前，乐福已经完成了连续 42 场比赛得分、篮板达到“两双”的壮举。



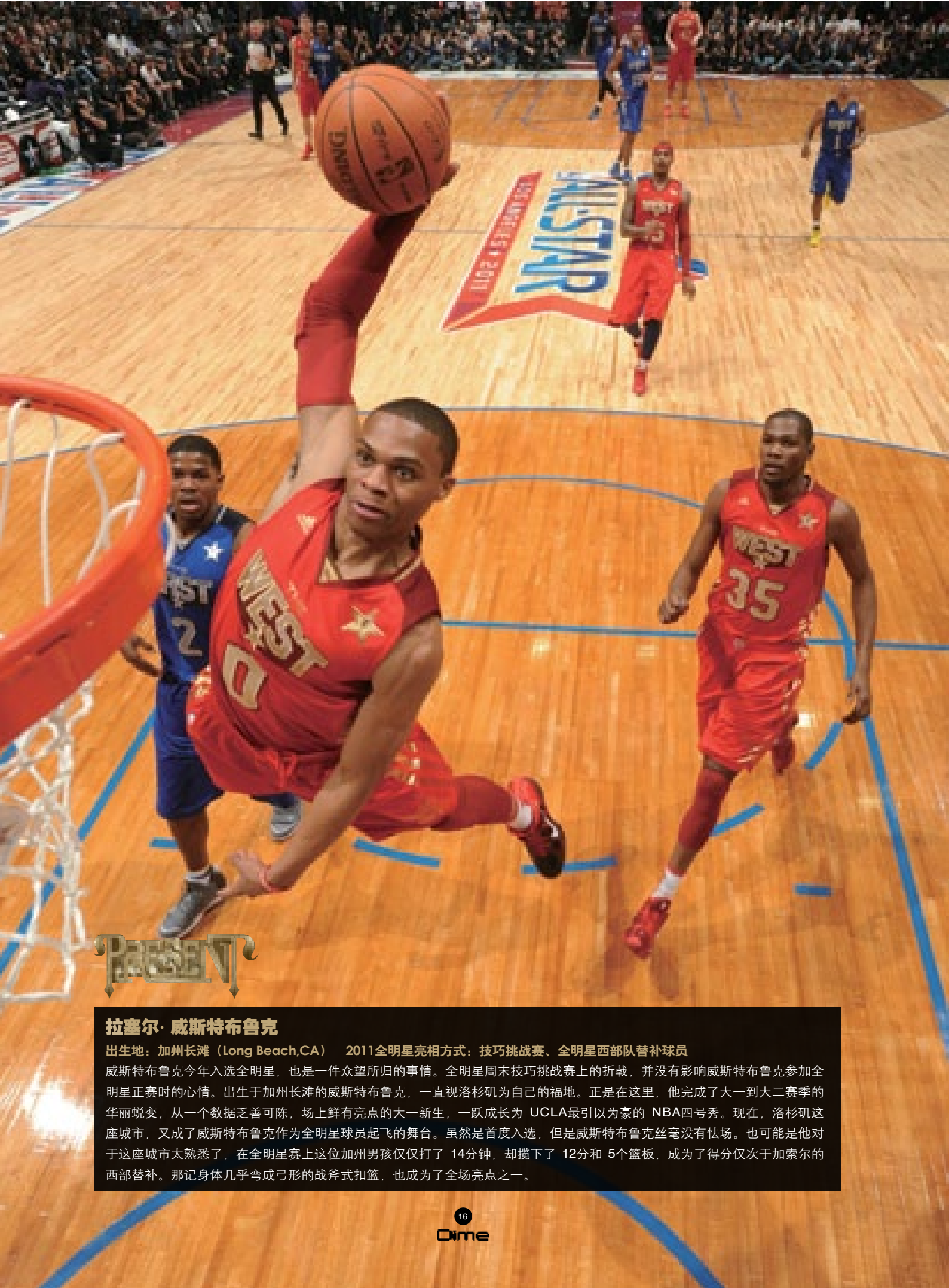
PRESENT

保罗·皮尔斯

出生地：加州奥克兰（Oakland, CA）

2011全明星亮相方式：三分球大赛、全明星东部队替补球员

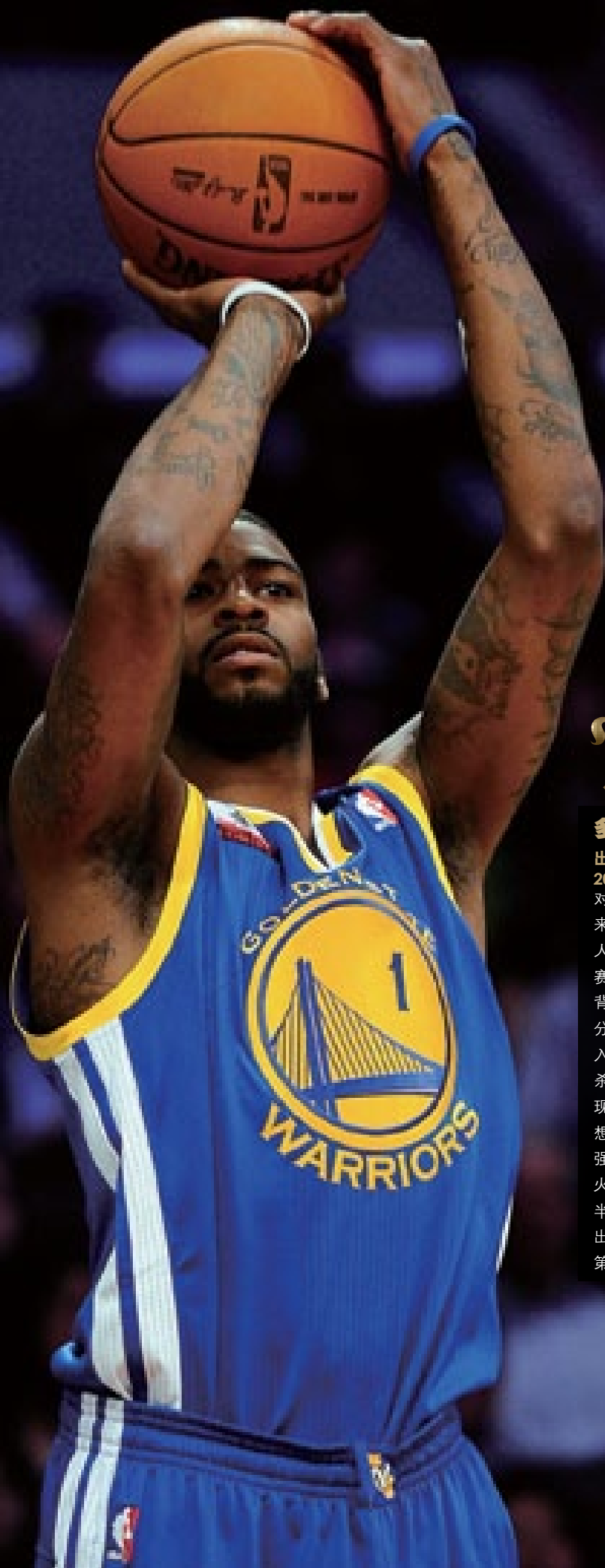
凯尔特人队的主教练里弗斯，可谓天生就有一股“不信邪”的倔脾气。洛杉矶的球迷越是嘘自己的弟子，他越要在斯坦普斯中心所有的球迷面前，在全明星赛第一节的第一次阵容轮换中就换上东部阵容中的全部四名波士顿球员。不过说起嘘声，这在 NBA 的球队文化和主场气氛中绝对是家常便饭似的组成部分。今年，雷·阿伦在全明星公开训练和三分球大赛时被主场球迷嘘了个够。不过说句实话，皮尔斯在这次全明星周末上得到的嘘声才是最“货真价实”的。身为土生土长的加州“地头蛇”，在洛杉矶郊外著名的英格尔伍德长大的皮尔斯，从小就是湖人队的忠实球迷。然而进入 NBA 以后，“真理”勤勤恳恳地为湖人的死敌绿衫军效力了超过 12 个赛季，并且在总决赛上击败湖人获得 MVP 称号，洛杉矶人嘘他也在情理之中了。



拉塞尔·威斯特布鲁克

出生地：加州长滩（Long Beach, CA） 2011全明星亮相方式：技巧挑战赛、全明星西部队替补球员

威斯特布鲁克今年入选全明星，也是一件众望所归的事情。全明星周末技巧挑战赛上的折戟，并没有影响威斯特布鲁克参加全明星正赛时的心情。出生于加州长滩的威斯特布鲁克，一直视洛杉矶为自己的福地。正是在这里，他完成了大一到大二赛季的华丽蜕变，从一个数据乏善可陈，场上鲜有亮点的大一新生，一跃成长为 UCLA最引以为豪的 NBA四号秀。现在，洛杉矶这座城市，又成了威斯特布鲁克作为全明星球员起飞的舞台。虽然是首度入选，但是威斯特布鲁克丝毫没有怯场。也可能是他对于这座城市太熟悉了，在全明星赛上这位加州男孩仅仅打了 14分钟，却揽下了 12分和 5个篮板，成为了得分仅次于加索尔的西部替补。那记身体几乎弯成弓形的战斧式扣篮，也成为了全场亮点之一。



PRESENT

多雷尔·赖特

出生地：加州洛杉矶 (Los Angeles, CA)

2011全明星亮相方式：三分球大赛

对于出生在洛杉矶的高中生多雷尔·赖特来讲，无法为家乡球队湖人队效力，在湖人队的地盘参加全明星周末三分远投大赛，也是一种很不错的经历。不过也许是背负的“主场”压力太大，赖特在本次三分球大赛上的表现并不尽如人意，没有进入到“六进三”的决赛里。但这并不能抹杀这位勇士队投手，在这个赛季的爆发表现。作为曾经的迈阿密弃将，没有多少人想到赖特一到勇士就展现出了改头换面的强势状态。从数据上看，即使把赖特在热火最后三年的总得分加起来，也不如他这半个赛季的得分多。三分球方面，337次出手 135次命中的半程表现，也列全联盟第一。

听我说



节奏塑造传奇

All About Rhythm

作者/Aron Phillips 编译/陈曦

雷·阿伦说全明星就像冰激淋，每个人都能找到自己喜欢的口味。不加糖的冰激淋是无味的，雷·阿伦就是调配全明星周末的那块方糖。

除非你生活在石器时代，不然我确定你绝对目睹了在波士顿的这个夜晚，在凯尔特人队和湖人队面对面碰撞的比赛上，雷·阿伦极其轻易地接近并打破 NBA 历史三分球纪录的壮举。事实上，阿伦当时仅仅需要再投进两记三分球，就可以打破由雷吉·米勒所保持的 2560 个的联盟历史命中三分球个数纪录。昨天，我们安排雷以问答的形式做了一次独家专访，让他谈谈关于这个纪录的事情，以及他是怎样成为 NBA 历史上最伟大的投手之一的。

Dime :在你追赶那个纪录期间，你们球队更衣室门口的景况像是什么？我们看来那简直有点像万圣节时的情景……

Ray Allen : (笑) 我们真的不该这么说。我确实私底下和一两个人小交流过这个话题，但是那真的只是随便说说而已。我想到了明天就会有更多关注围绕这种说法了吧。

Dime :在你们球队里谁整天嚷嚷着总要给你送出助攻，帮助你破掉那个纪录呢？

Ray Allen : 这个问题你可能只能去问他们了。那一纪录的打破是关乎于联盟历史的一部分。但是对于我们这支球队来说，真的很难说指定谁去完成它(助攻)。我们打球的方式就是，球有可能从任何地方传过来。

Dime :在今年全明星周末期间，你会在那里努力拿到你另一次三分球大赛的胜利吗？你给皮尔斯送去垃圾话了吗？

Ray Allen : 那是我的目标。我想赢得冠军。保罗(皮尔斯)是一个伟大的投手，但是他更像是一位投篮也十分精准的得分手。对于三分球比赛来说，节奏就是一切，所以任何参赛者都能让我们看到势如破竹的表现。

Dime :在日常训练期间，谁能和你一起修炼投篮呢？

Ray Allen : 我们拥有一大群投手，而且我们差不多都能互相测试对方的三分球，不过一向都是我赢。德隆蒂·韦斯特(Delonte West)、内特·罗宾逊、范·韦弗(Von Wafer)，他们全都能投篮。

Dime :在此之前我们聊过很长时间关于你的训练之道，可是你必须做到什么才能让自己始终保持一种精英级别的比赛状态呢？

Ray Allen : 这个方式的难点在于，你要一次次地练习保持你的投篮姿势。在你年轻的时候，你可以逐步提高投篮命中率，并且每一次投篮手臂都抬起到相同的高度。现在，你不得不强迫你自己跳得高一些再高一些。在过去的三年里，我确实注意到了这一点，即当你投篮的时候你必须得保持投篮中手臂的高度。而且，你必须对比赛日和训练日同等对待。有一些家伙能够投中很多不同位置的投篮，但是那都是你在比赛中反复磨练投篮的结果。

Dime :你今天练习了多少次投篮呢？

Ray Allen : 我可能在每个位置都投进了大概 100 或 120 个球吧。今天的训练内容都是低位背打投篮和中距离投篮，后来我又加练了一些罚篮还有一些三分球。

Dime :你对打破那一纪录抱有充分的信心吗？

Ray Allen : (笑) 当然信心十足啊。

Dime :作为一名投手，你自始至终都以你的跑位步法著称于世。跟我们简单说说在场上怎么做才能做到你那么高效。

Ray Allen : 人们总是问我我的投篮出手速度怎么会那么快，于是我告诉他们这跟放松无关，这全都是因为步法。在出手投篮之前，每个人的双脚肯定会不自觉地站定——无论是后仰跳投还是定点投篮都是这样的——所以让我的脚步移动速度变得更快，这就是给我带来优势的原因。

Dime :你会根据不同球员对你的防守而改变你的打球方式吗？

Ray Allen : 不。不会改变的。就算你的速度很快，就算有人防你防得很紧，你还是需要使你的双脚事先做好准备——那样你将会只需要更短的时间就可以出手投篮。

Dime :在联盟里你面对过的最棘手的防守者是谁？

Ray Allen : 这就难说了。布鲁斯·鲍文有可能是我所遇到过的最棘手的防守者之一。他是一位非常紧密和顽强的防守者。现在，我并不是球队里的主要得分手，所以我可以跑遍全场让其他队友得到空位投篮的机会。

Dime :你认为科比会因为他的纪录被别人破掉而担惊受怕吗？他

们的比赛计划是什么？

Ray Allen：我相信湖人队不会太在意球队创造了什么样的纪录。他们的计划应该就是不让我处于空位，还有在攻防转换的过程中找到并防住我，所以我不能总依赖于在三分线周围活动。我需要坚持跑动。如果我们能够连续打成几次进攻，以及完成一些抢断，到那时就是那些外线投篮开始大展身手的时候了。

Dime：你这周曾经说过关于想在凯尔特人队退役的事情。你想在波士顿打破多少联盟纪录从而积累你为球队留下的遗产？

Ray Allen：是的，我正是在积累宝贵的遗产，不单是为了球队，不过在凯尔特人队整个团队的历史上，每一位单独的球员都在这里奋战过，也都为赢得总冠军出过力。这将肯定会帮助我给这支球队积累更多遗产。

Dime：在你看来现今 NBA 的投手中有什么人有朝一日能够打破你的纪录吗？

Ray Allen：斯蒂芬·库里的投篮非常好，而且他进入联盟总共只有很短的时间。如果他能够保持上升势头，并且在一支优秀的球队里打球，他一定有能力。J.J.雷迪克也是很好的投手之一。他在场上的表现确实能让我联想到我自己。

Dime：那么现在这个纪录已经由你保持了，本赛季剩余的比赛你的注意力会转移到什么地方呢？

Ray Allen：我的注意力确实已经放在了试着帮助这支球队拿到总决赛的主场优势上。我想要在六月欢庆再一次的总冠军。 ::







HOOP 4

30控卫的儿时偶像

李宁在改变

全明星球鞋大赏

作者/陈曦



8100000 4.4 洛杉矶不愧为是享誉全美的娱乐之都，单从挽回这几年全明星周末扣篮大赛收视颓势的角度看，联盟选择这里为第 60 届全明星的举办地，也是一招好棋。根据这次负责整个全明星周末全美转播的 TNT 电视台提供的官方数据，今年全明星周末进行到第二天时，全美的关注总人数就已经达到了惊人的 8100000。这一数字，也是联盟设立全明星周末各项活动的 26 年来的最高值。比之前的纪录——2009 年菲尼克斯全明星时的 6500000 人次增长了 23%。另外，对于近几届收视、反响惨淡的全明星周末“压轴大菜”扣篮大赛，本届的收视率为 4.4，比去年达拉斯全明星周末扣篮大赛收视率足足增长了 4 成。



91.2% 9 如果说在全明星周末之后，卡梅隆·安东尼转会纽约时的精神状态是对未来无限憧憬的话，那么和他一起披上尼克斯战袍的掘金老将，34 岁的比卢普斯感到的应该说是无奈与伤感。丹佛掘金队是比卢普斯的家乡球队，在昌西职业生涯的初期和功成名就之后，这支球队曾两次接纳了他。而比卢普斯也在这支球队诸多历史榜单上标注上了自己的印记——91.2%，这是比卢普斯在掘金时期的总罚球命中率，这一数据排名球队历史第二，仅仅比排在第一的掘金退役明星阿卜杜勒-拉乌夫(Mahmoud Abdul-Rauf)低 0.4 个百分点。在三分球方面，比卢普斯离开掘金更是让他暂时失去了攀上队史三分球出手次数第三位的的机会。因为，照现在的数据来看，比卢普斯只要再在掘金出手 9 次三分球，他将成为队史第三。



X24 如今，每一届的全明星票王都备受关注。全明星投票制度已经成为了联盟和全世界球迷亲切互动的最典型方式。然而球迷投票制度之所以能够达到目前的盛况，也是长期群众基础的产物。如果追溯全明星赛的历史，最早的有案可查的投票年是 1975 年，那一届全明星赛在菲尼克斯举行，布法罗勇敢者队的超级中锋鲍伯·麦卡度(Bob McAdoo)成为票王，不过他当年得到的票数只有 98325 票。今年的全明星票王科比获得的 2380016 票，是 75 年票王的得票的 24 倍。就算比起 10 年前的票王卡特，也足足翻了一倍之多。



8.6 37.4% 场均 8.6 分，投篮命中率 37.4%——你能相信这样的一组数据跟如今如日中天的勒布朗·詹姆斯有关吗？全明星周末结束之后，ESPN 的官方博客 TrueHoop 公布了一组很有趣的数据统计。他们将目光放眼勒布朗本赛季的前 54 场常规赛，统计了一下 LBJ 所有的“油漆区以外进攻(Outside The Paint)”，得出的数据正是场均 8.6 分，和命中率 37.4%。我们可以想象如果詹姆斯失去了他的身体优势和对内线的冲击力，球队的进攻端将是什么样子。不过 TrueHoop 同时也指出，这种情况在勒布朗本赛季的第 55 场比赛上戛然而止。在这场迈阿密主场赢下国王的比赛中，勒布朗的外线水准峰回路转。全场命中的 14 球中有 9 球都是三秒区以外投篮，命中率高达 56.2%。

在每年的交易截止日前，往往都会有“批量”的重磅交易诞生，这似乎已经成为了不成文的惯例。只不过现在，在这个诸侯混战的年代，每一桩交易都带有着一定的突然性、费解性、和不确定性。当球星联手已经成为球员市场的主题，和很多球队管理层煞费苦心的最终目的。我们看到了这样一股强劲的Big Three风气已经逐渐蔓延开来。不过，每个个体的强大有时并不等于一支球队的强大。那么，如果不考虑合同时限和薪金等因素，



你最看好联盟现役球员中哪三位球员的联手呢？



全明星赛是一年一度的全世界球迷欢聚的盛会。以往这场大秀带给人的感觉都是轻松、愉悦、娱乐和表演，只要比赛好看胜负归属往往不被球员们看中，在赛季半程回馈球迷，享受比赛的乐趣才是最重要的。不过近几个赛季，全明星赛似乎越来越往激烈的实战派方面发展了。今年的洛杉矶全明星赛又将剑拔弩张的气氛推向了一个高潮。“表演版”全明星赛放松、炫目；“实战版”全明星激烈、精彩。伴随着这个问题的论战逐渐升温。那么，亲爱的读者，你理想中完美的全明星赛气氛是什么样的？优秀的读者来信将予以选登，并在刊登者中抽取一名幸运读者，将有机会获得 adidas Techfit护腿一条！给编辑部来信或电子邮件均可。电子邮件请发至：chinadime@vip.sohu.com，等着你噢！

当然是传说中的安东尼、小斯和 CP3 在纽约的联手了！我是一个典型的湖人粉丝，但是如果纽约有朝一日真的能把这三个人聚齐，我就真的得倒戈支持尼克斯了。而且现在，纽约已经实现了这一预想的第一步。为了得到安东尼，纽约不惜把刚刚扬眉吐气的雷蒙德·费尔顿送走，绝对是猛猛地豁了一把。而且 CP3 又是现今联盟里最威武的控卫，没有之一！他对比赛强大的理解力和无与伦比的传球意识，对于任何一支球队来说都是一种值得受宠若惊的财富。保罗如果真能加盟纽约，内线有本赛季爆发得令人发指的小斯；全能得分手安东尼回到老家绝对也是百分之百地卖力气；再加上保罗的领导才能和串联全队的能力。绝对是最令人兴奋的给力三人组合。

——hzgsls

现在雷霆的新锐三巨头已经解体了，很大的原因是杰夫·格林近几个赛季越来越跟不上杜兰特和“西河小子”威斯特布鲁克的节奏了。所以雷霆队未来的新三人组将是我期待的 Big Three 组合。有杜兰特超稳定的外线进攻火力，有威斯特布鲁克超暴力的弹速和激情，雷霆队即将呼之欲出的新第三人会是谁呢？照现在的情形来看是大胡子詹姆斯·哈登，不过“刚果飞人”伊巴卡也大有赶超的势头，不管是谁顶上这都是最具观赏性的进攻三人组。当然也不排除雷霆队在未来会继续在球员市场上寻觅新的强援加盟的可能性。如果不考虑一些现实的因素的话，我希望雷霆的第三杆枪是一位像老鹰队的霍福德一样的四号位球员，这样就可以把雷霆队年轻、疾速、灵活的风格一直延伸到大前锋位置上去。这样的三巨头，我喜欢！

——OKCCOK7541

我心目中的最强三人组可能比较霸道，也最不容易实现——詹姆斯+韦德+小斯。迈阿密热火队现在已经是众星云集，但是同时，无论是在球场上还是在场外的各种舆论环境下，他们也是众矢之的。勒布朗说过迈阿密的阵容就像一支叫做“Heatles”的乐队，其实这个比喻确实不失恰当之处。不过这支“伪披头士”现在仿佛隔三差五就能报出冷门，输给那些“温饱”都成问题的弱旅，笑掉那些不看好03一代代表人物联手者们的大牙。这其中虽然原因纷繁，但是有一个很大的因素就是Big Three中唯一有可能被称作短板的人——波什。波什在猛龙时却是看起来威武无比，但是为什么一在迈阿密搭伙，就不行了呢？其中有很大一部分原因是因为分配球的问题。猛龙可以说是波什一个人的球队，无论攻防曾经的那支国际纵队都得围绕着“龙王”布置战术。到了热火之后，遇上两位素质方面特别是身体优势都比自己出色的队友，波什的角色渐渐趋于锦上添花型，进攻方式也从以往的内外兼修，转变为了基本在外线游弋，靠中远投的“一锤子买卖”过活。而且作为一名大前锋，虽然脚步出色，但身体素质、肌肉类型和防守意识等方面本来就有所欠缺的波什，经常会成为迈阿密被对手击败的突破口。不过，如果波什的位置换成小斯，那就截然不同了。小斯的进攻方式虽然不如波什多，但是低位技术要明显好于前者，篮板球和防守上的积极态度，更是迈阿密这种内线薄弱、心浮气躁的球队梦寐以求的。

——BigThreeBigWay

要说最强的三人组合还得说是波士顿的三巨头啊！现在的球星聚首越来越频繁了，也越来越急功近利和无厘头了。放眼整个“三巨头界”，早期波士顿的三巨头和两个公牛王朝的两套Big Three堪称经典至极，不过由于时代的限制，伯德、麦克海尔加老酋长组合，和公牛队的三驾马车体系还是各司其职的味道更浓厚一些；曾经勇士的TMC组合就有所变化了，蒂姆·哈达威、里奇蒙德和穆林这三个重攻轻防的老江湖，在他们职业生涯的初期曾演绎过一段风驰电掣的飙分岁月；雄鹿的三个火枪手更偏重于外线，而且三个人自己持球进攻的能力都不强，所以只要传球路

线被卡死，基本上就自生自灭了；至于曾经森林狼和快船等球队曾经涌现出的“时效性”三人组，也都是几个赛季的热度，无法经得起时间的考验……然而现在波士顿的三巨头可是截然不同，既有个人能力又注重团队配合，三个人全面、均衡的攻防能力又能让球队的战术体系变化多端。比其稚嫩的迈阿密新三巨头，波士顿的Big Three更理性也更注重攻防的平衡。他们每个人都在各自的球队作为领袖打拼了近十年，所以他们所拥有的经验和对比赛的把控能力，也不是迈阿密Big Three能够比拟的。所以波士顿三巨头是我的最爱！真希望他们能再多打几年啊。

——DUNK2401822

如果自由组合，我觉得首先要有一个能传善投的后卫，当今联盟中，无疑，科比·布莱恩特是首选，绰号黑曼巴的科比已经走在了联盟的巅峰，但是我想后起之秀更符合我的名单，因为它更具可持续发展性，所以，我更看好德隆·威廉姆斯，身材健硕，视野开阔，想必隆多，防守上更具侵略性。而奉献上，确实有太多的好球员可选了，我想，卡梅隆·安东尼绝对是最让对手头痛的锋线球员，无论是突破，投篮还是身体强度上，都让人无解。最后，我还需要一名强大的内线，毫无疑问，我会选择德

怀特·霍华德，他的防守能力和篮板球控制能力，让人恐怖。我希望这组阵容出现的效果是，德隆创造更多的进攻机会，但是具有稳定的投篮能力，而安东尼的策应和单打以及外线，都是让人无法捉摸，他与德隆的化学反应，觉得让人期待，而内线霍华德则是对手们最恐惧的屏障……

——18 呖

如果可以的话，我希望选中勒布朗·詹姆斯，然后Ctrl + C，按四次Ctrl + V……你懂的，从1号位到5号位，詹姆斯全能……任何一支全明星球队，面对五个詹姆斯的话我相信，也会傻眼……当然，这并不可能。但是说明了我为什么要选詹姆斯。另外一个球员，我希望是给力芬，论数据，给力芬绝对不输给任何一名球员，然而他彪悍的风格，极具观赏性的怒扣，完全可以让詹姆斯踏踏实实地传球儿了，能盖住詹姆斯的，我想也就只有给力芬了。并且，我的球队会有非常火爆的球市。有了这两个铁血悍将，我想内线再不需要挤入一个肌肉棒子，我认为保罗加索尔合适，给哥俩传传球，做做策应和中投，以他的篮球智商，可以盘活这哥俩。

——打鸡血

本栏目文字均来自读者，不代表本刊观点。

东风风神成为NBA在中国的官方用车

北京，2011年1月20日—东风汽车公司旗下的东风乘用车公司与美国职业篮球协会（NBA）今日宣布建立长期市场合作伙伴关系，东风风神成为NBA在中国的官方用车。

东风风神于2010年NBA中国赛期间作为赛事官方用车与NBA结缘，此次与NBA达成长期的全方位市场合作伙伴协议是双方合作的进一步扩大。通过全方位的市场合作，东风风神将凭借NBA多元化的市场和媒体平台，与中国的球迷共享其品牌的激情和活力。同时，双方将借助东风风神全国的专营店网络展开活动，为全国更多球迷带来原汁原味的NBA互动体验。

在由休斯顿火箭队与新泽西网队对决的2010年NBA中国赛期间，东风风神作为赛事官方用车，为北京和广州的球迷现场展示了华系车的风采。NBA传奇巨星曾亲临东风风神北京专营店，和风神车主见面，与球迷同场竞技，共同品鉴风神S30和H30的优秀品质。





零感之源

如果将篮球鞋的断代以十年划分的话，在上上个十年间(1990-2000)adidas给篮球鞋世界带来了惊喜的天足（Feet Your Wear），而在过后的十年间，它们消失不见，从2010年开始，这股天足风潮又再度袭来，它被命名为PureMotion。早在08年之前，Feet Your Wear复活计划就已经被搬上提案，如今，PureMotion不仅仅是形态上的科技，更重要的是，它们更轻、更薄、更快，就像是adidas adiZero Rose 1.5一样。



罗比·富勒（Robbie Fuller），从天足复活到 adidas adiZero Rose 1.5 的诞生，始终密切关注着 adidas 篮球鞋的发展，下面就让我们一同阅读一下 adidas adiZero Rose 1.5 的设计历程。

T-Mac 曾经坦言 adidas Equipment 2000 是他最喜欢的篮球鞋之一，adidas 天足科技，伴随了一批球员的高中、大学、甚至菜鸟赛季。在这些球员的心中，Feet Your Wear 的魅力，是无法用语言形容的，而如今的 Pure Motion……成为了这些美梦的续任者，当麦蒂穿上 adidas adiZero Infiltrate 的时候，这独特的感触，想必旁人很难体会。而对于如今联盟中的翘楚德里克·罗斯而言，天足理念的重生，将伴随他展开又一个十年之路……

作为伊利诺伊土生土长的球星，德里克·罗斯可谓天时地利人和全部占尽，而对于芝加哥这座城市来说，有太多的传奇和故事。设计师罗比将风城的一些著名建筑融汇到了罗斯鞋的设计当中，从而打造了这款 adidas 历史最为轻快的篮球鞋。

鞋身的线条设计来源于纸飞机的流线造型，而整个球鞋的构架则是芝加哥的特色建筑之一——斯墨菲斯通大楼（Smurfit Stone Building），也叫做斯通集装箱大楼，民间又称作钻石大楼。高 41 层，建成于 1984 年。那个特殊的倾斜楼顶引人瞩目，而周围的线条，正像是鞋身上的 Sprint Skin 写照。球鞋圆润流畅的线条，则是来源于芝加哥著名的水银珠（Cloud Gate）雕塑，也被市民们爱称为芝加哥豆（Chicago Bean）。

设计图中可以看到，adidas adiZero Rose 1.5 的设计方案，真是多种多样，我们知道罗斯对脚踝的呵护，于是设计师想到了踝关节的环抱魔术贴，以及更长的内靴设计，当然这样的想法肯定是最后被 Pass，否则今天看到的 adidas adiZero Rose 1.5 就大不相同了。

下面这一款样品鞋已经十分接近我们今天看到的球鞋，只不过，鞋面上的 SprintSkin 似乎更加的细腻，但是如果按照这样的剧情发展，我想，球鞋的透气性，就会让人堪忧了，所以，今天市面上见到的 adidas adiZero Rose 1.5 无疑是最好的选择。另外，看看鞋身上的胶布条，就知道设计师经过了多少次的修改重建了。::



adiZero: 阿迪达斯史上最轻的战靴 你的运动 速不可挡

这个春天，赛场上的你要倍加留意你的对手了：他们是不是跑得更快？他们是不是装备了 adidas 史上最轻的战靴了？adiZero 是 adidas 运动表现产品中最新推出的轻质运动鞋系列，2011 年，该系列全面出击，推出包括足球、篮球、跑步、网球在内的全系列运动鞋，帮助运动爱好者和专业运动员在各个赛场上表现更快、更好。adiZero “轻而快”的产品理念源于 adidas 跑步系列。而该理念在 2010 年世界杯期间通过 F50 足球鞋得到了进一步深化。负责运动表现系列品牌营销的 adidas 高级副总裁 Eric Liedtke 说：“adiZero 系列所采用的产品理念源自 adidas 跑步产品，基于此我们研发了适用于足球、篮球、网球、橄榄球及美式足球等各种项目的轻质运动鞋产品。现在，adidas 希望通过 adiZero 系列，帮助你领先冲向终点、率先触球、抢先上篮得分或者第一时间上网截击。”



星之脚印

在全明星赛开始之前，球员们闲庭信步在LA的球馆里投篮热身，而我们的前方记者也拿起了手中的相机，记录下他们脚下双双精美的战靴。红蓝对抗精彩纷呈，在比赛开始前，还有一些不为人知的细节，值得我们去关注……

布雷克·格里芬 Nike Air Max Fly By

“延期状元”布雷克终于迎来了全明星之秀，而伟大的“三项全能”战绩已经让布雷克吸引了全部的闪光灯，在今年的全明星赛上，格里芬除了 Air Max Fly By之外还穿着了 Hyperdunk 2011……我们似乎更加期待他签名鞋的问世。



凯文·杜兰特 KD III ASG

杜兰特的全明星战靴采用闪耀的渐变效果，有一种电光火石的美感，当然，在西部明星阵容需要拿分的关键时刻，KD无解的投篮帮助了战局的稳定，也成为了西部阵容当中贡献最给力的一名球员。

德隆·威廉姆斯 Nike Hyperfuse Low

德隆也越发喜欢低帮篮球鞋，而此季的 Hyperfuse Low正是为他这样的球员特别定做。西部阵容中，德隆充当了导火索，串连起了全明星阵容的进攻。



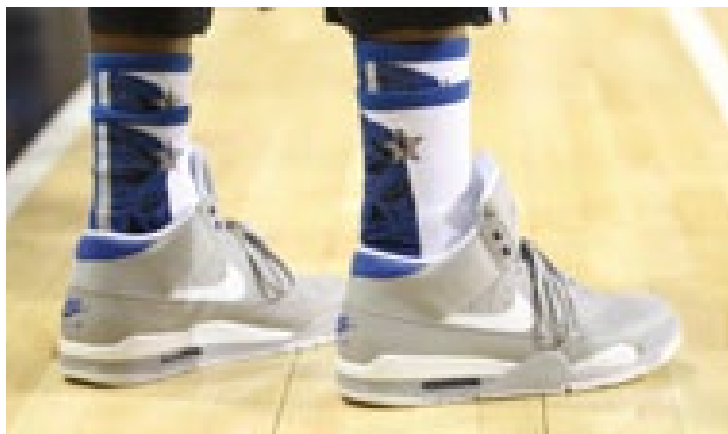
克里斯·保罗 Jordan CP3 IV

保罗的入选毫无疑问，作为新生代 PG中的翘楚，保罗的能力一直受到公认。而自己的第四款签名鞋 Jordan CP3 IV也传承了上一代战靴的科技特点，融入高达战士的设计灵感，也更加搭配保罗的萌系的面庞。



卡梅隆·安东尼 Jordan Melo M7

全明星赛上，安东尼和小斯的窃窃私语，确实没有惊动太多摄影师的神经，而赛后的惊天交易，证明了这二人的“默契”来源。大红色的 Jordan Melo M7为安东尼增添了一份喜气，也为他在全明星赛后的星途铺上了红色的地毯。



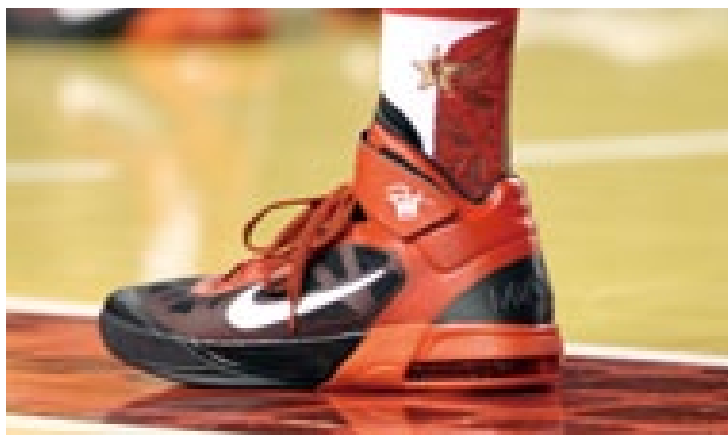
阿玛雷·斯塔德迈尔 Nike Air Flight Classic

从球鞋就能看出小斯的心情十分愉悦，一双休闲主义的 Air Flight Classic，不仅有经典的情节，还有桥段的拼接。也许球场就像是一场电影，对于纽约来说，他与安东尼的联袂，意味着好戏刚刚开始。



德怀恩·韦德 Air Jordan 2011

训练时，德怀恩脚下的普通配色 Air Jordan 2011，仍然跳跃在这大红大蓝的阵容当中，对于可更换的中底系统，谁能猜到韦德最中意 Air-Sole 还是 Zoom Air 呢？而随后的全明星配色战靴，更是让人垂涎三尺。



拉塞尔·韦斯布鲁克 Nike Air Max Fly By

Nike 为韦斯布鲁克设计的个人 Logo 很有复古的味道，也十分巧妙地将他名字的缩写融合在了篮球当中。作为雷霆队的二当家，他入选全明星毫无争议，如今，也正有势头盖过杜兰特之意。



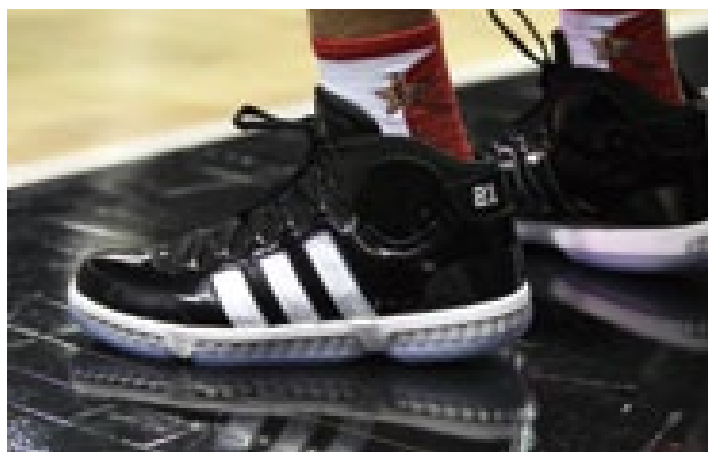
凯文·乐福 匹克 Kevin Love 2

作为唯一参加全明星正赛的匹克球员，乐福凭借自己出色的实力发挥得到了认可。而这款 Kevin Love 2 采用了通身大红的配色，还有后跟上的心形亮眼 Logo 叫人喜爱。



德里克·罗斯 adidas adiZero Rose 1.5

同邓肯一样，罗斯并没有急于秀出自己配色鲜艳的战靴，而是选择了普通配色的 adiZero Rose 1.5，等他换上黄色的特殊配色 adiZero Rose 1.0 时，全场惊艳的效果，不言而喻。



蒂姆·邓肯 adidas Big Fundamental

“大基本”先生是邓肯的绰号，而这个赛季，adidas 的 Fundamental 系列，由邓肯完全代言，从而也为他推出了名为 Big Fundamental 的“绰号签名鞋”。这个赛季，邓肯一直在穿着这款战靴，直到全明星赛热身阶段，而正赛邓肯选择的是红色的 adiPure。

我为球星“画皮”

口述/Calvin
采访/Scholl
图片/Calvin / Scholl

谁说NBA之梦遥不可及？谁说NBA球星高不可攀？今天，我们带您走近一位普普通通的球迷，让他为您讲述一段为球星“画皮”的故事。

Calvin，真名刘启文，85后，现居广东，NBA球迷，国内某知名NBA游戏工作组资深成员，业余时间制作2K系列游戏人物面部补丁，个人作品广泛流行于国内外专业游戏论坛。

Dime: 你好，Calvin！很高兴你能接受我们采访。

Calvin: 你好！很高兴与《篮天下 Dime》交流，也很高兴能和大家分享一些关于NBA和游戏的心得。

Dime: 作为国内网络上知名的NBA游戏面补制作者，讲讲你是如何开始这个工作的？

Calvin: 过奖了。以前我只是一个NBA游戏玩家，完全不会制作游戏面补。一次偶然的机会，我了解到了国内的游戏工作组，很仰慕那些补丁工作者的才干，慢慢地，我对补丁制作有了兴趣，开始慢慢深入研究。2009年底，我加入了工作组，开始学习制作。

Dime: 很多朋友不太了解面补，给大家简单介绍一下吧。

Calvin: 面补其实就好比现实生活中的化妆吧，给游戏人物脸皮做优化，把一些不理想的地方改善，就好像是给他们“画皮”。

Dime: 给我讲讲制作面补的流程吧。

Calvin: 先收集球员的大量照片，然后在photoshop上将照片合成在游戏人物脸上，再看看是否需要调整人物3D。所需工具就是Photoshop、NBA2KX MOD TOOL、Blender之类。

Dime: 制作一个面补大概需要花费多长时间？

Calvin: 每一个面补都需要1小时以上，加上测试，要耗上大半天。

Dime: 2009年才开始涉足这一领域，但制作的面补却栩栩如生，你有什么秘诀吗？

Calvin: 最重要还是多制作，熟能生巧吧，多观摩别人的面补作品，吸取其中的一些优点和特点。

Dime: 你认为，优秀的外形刻画，对一款篮球游戏具有怎样的意义？

Calvin: 优秀的外形刻画能够瞬间抓住玩家们眼球，现在的玩家都比较追求游戏画质，所以优秀的外形刻画必不可少。

Dime: 目前的篮球游戏，特别是2K系列，在模拟和仿真方面有了突飞猛进的进步，你觉得未来的篮球游戏还应该在哪些方面继续突破？

Calvin: 体育游戏都有个通病，新一代出了，旧的一代就没人愿意碰了，也因为厂商不愿升级旧款游戏。事实上，很多时候旧的一代还是有许多可取之处的，希望未来的体育游戏能注重这个方面。

Dime: 国内民间其实有一些游戏制作高手，在你看来，为什么我们就做不出自己的篮球游戏呢？

Calvin: 制作补丁和制作游戏是两个截然不同的事情，补丁高手不

可能改变游戏档案的内核，而且制作游戏需要大量专业技术、商业版权等等，国内的游戏制作技术相比欧美还是有很大差距的，这个也是比较遗憾的。

Dime: 目前个人最得意的面补品是哪个？

Calvin: 哈，也算比较多的，目前可能比较满意的是林书豪（的面补）。

Dime: 制作面补有给你带来过负面的东西吗？会影响到你吗？

Calvin: 在探索过程中，也遇到过一些困难，比如一些玩家不了解其中的制作细节，对补丁制作者强加许多不合理的要求，也遇到了一些不理性的玩家，有时候也觉得很懊恼，我们这些业余作者都是抽出空闲时间给大家做补丁，希望大家理解。

Dime: 生活中，你也是个球迷吧？

Calvin: 是的，我从初一开始看NBA，当时印象最深刻的就是公牛队和迈克尔·乔丹。现在喜欢湖人、火箭和绿军。平时，我也喜欢打篮球。

Dime: 作为普通球迷，篮球与你的生活有着怎样的关系？

Calvin: 篮球和我们的生活息息相关，有着非常密切的关系，篮球能锻炼身体，还能结交朋友，何乐而不为。

Dime: 如果以时间量化，篮球和篮球游戏在你生活里所占的比例是？

Calvin: 篮球占八成吧，我觉得游戏始终是游戏，是空闲时间消遣娱乐的。只有身临其境才能真正感受篮球的魅力和乐趣吧。

Dime: 除了技术性和观赏性，篮球本身还有什么其它元素吸引你吗？

Calvin: 凝聚力，篮球能吸引一群相同爱好者聚集在一起同场竞技合作，这是个很棒的事情。

Dime: 很多普通人，通过游戏来实现自己的梦想，某种程度上，你是不是也在通过自己的面补，来实现你的篮球梦想呢？

Calvin: NBA在球迷心中是个神圣的舞台，谁都梦想着一天踏上这个舞台，能通过游戏来实现，其实也不失为一个好办法吧。

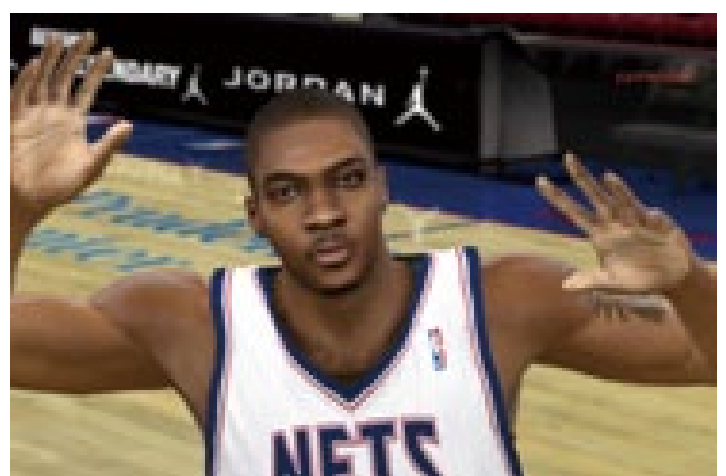
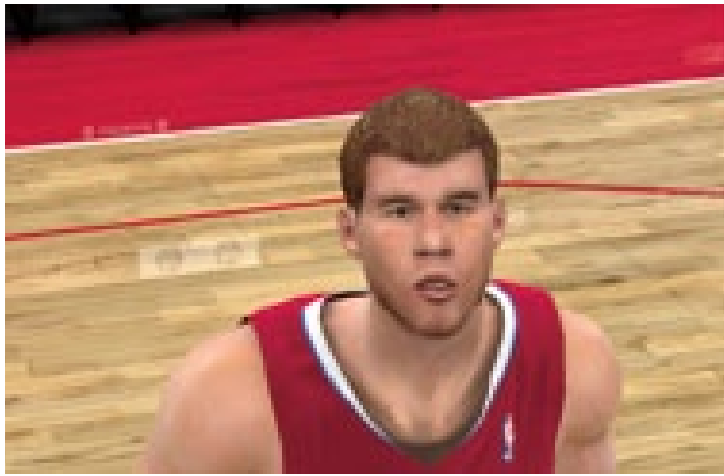
Dime: 制作补丁有给你带来报酬吗？

Calvin: 没有的，涉及版权问题，哈哈。即使没有这个问题，我也不会去收取报酬，只是基于一种分享精神吧。网友和玩家对我作品的肯定就是一种很好的回报，也感谢大家。

Dime: 那是什么驱动着你一直坚持着这项没有报酬的爱好呢？

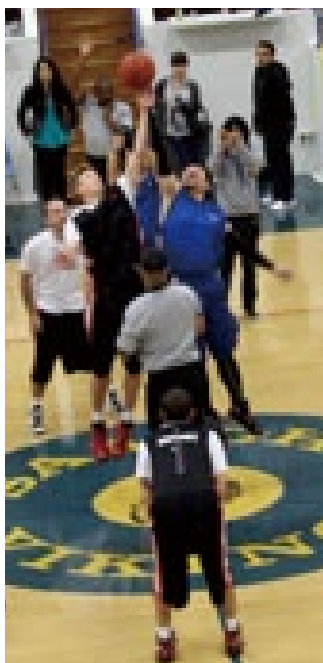
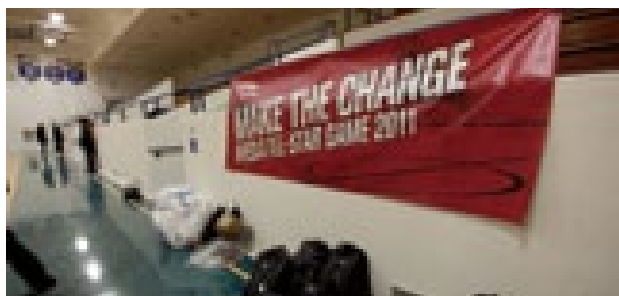
Calvin: 我想是对篮球的热爱吧，既然热爱它，就会有无限的动力去坚持。::

后记：截至发稿日，Calvin因为紧张的工作，而暂停了面补制作工作，但他表示不会因此而放弃自己对于篮球的热爱。篮球并不只是球员的专长，普通人也可以通过各种的方式，表达自己的感情，在生活的一点一滴中实现自己的篮球梦想。我们也诚挚地希望有故事的人，将你对于篮球、对于生活的经历和感悟发给我们，共同分享每一份感动和激情。



李宁篮球媒体全明星赛

全世界报道NBA的篮球记者和编辑有很多，在洛杉矶全明星赛正赛开始前的几个小时，一群顶尖的篮球媒体工作者来到圣塔莫妮卡高中，打了一场酣畅淋漓的“全明星赛”！



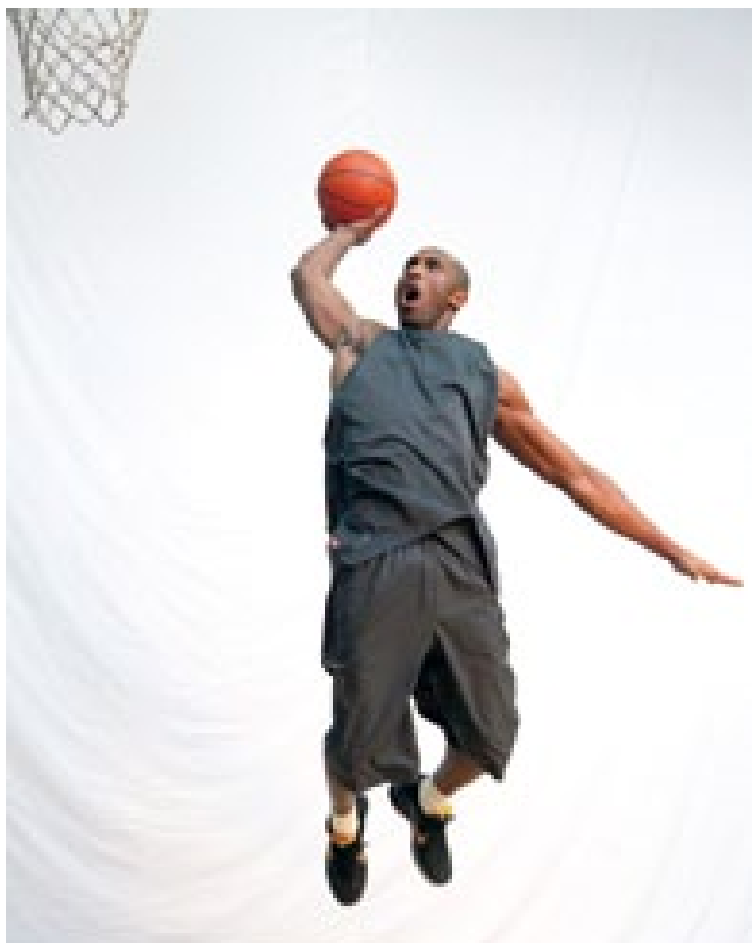
李宁品牌进入美国市场之后，不但签下埃文·特纳这样享誉全美的大学生新秀球星，推出一款款优秀的产品，还在洛杉矶全明星赛期间，举办了一场别开生面的篮球媒体全明星赛，地点是与风景旖旎的圣塔莫妮卡海滩同名的高中。

走进圣塔莫妮卡高中篮球馆，一抬头便看到这所名校取得的一面面冠军锦旗，其中就包括男子两度州冠军和一面女子州冠军锦旗。来自美国和中国的将近 20位篮球名记被分为黑蓝两队，黑队由 ESPN著名记者里克·布彻领衔，五位中国媒体人则成了蓝队的主力。大家一边寒暄着，一边换上全套李宁装备，但谁也没有想到，接下来的比赛会如此富有戏剧性。跳球后，《篮天下 Dime》主编孙彧率先得到两分，这也是蓝队上半场唯一的一次领先，之后黑队利用外线传导获得很多投篮机会，一度把分差拉开到 12分。下半场，蓝队找到了节奏，内线强攻和外线三分全面开花并在终场前取得四分的领先。可黑队也不放弃又连续得分，两队进入加时，蓝队大前锋郭海舟错失制胜罚球，两队又进入第二个加时。最终黑队把握机会，拿下了比赛。美国篮球记者 Jay由于全面的表现，接受了李宁篮球品牌总监康博翰颁发的奖杯。“打好篮球，才能写好篮球”这就是篮球媒体人所遵循的准则。康博翰说：“媒体为篮球的传播贡献了很大的力量，这样的比赛我们会坚持办下去！” ::



科比杰伦携手雪碧，寻找中国扣篮王

NBA2011洛杉矶全明星周末的最后一天，湖人队巨星科比·布莱恩特在斯台普斯体育中心，与可口可乐整合市场营销总监潘乃昌先生一起，打开雪碧篮球主题曲《天地一斗》的光碟，正式推出这首由科比和周杰伦跨界合作的震撼之作。《天地一斗》曲作者周杰伦，从大洋彼岸即时送上他对歌曲首发的祝愿。两位各自领域独领风骚的巨星，联袂演出的主题广告也在当日首映。



篮球不仅是一项运动，更是一座传递爱心的桥梁，布莱恩特和杰伦将把《天地一斗》的网络彩铃下载收入全部捐出用于希望工程，以改善贫困地区学校的篮球锻炼设施，帮助孩子们锻炼身体，增强体质。可口可乐高级总监嘉景荣先生说，“雪碧自从1994年开始支持美国职业篮球赛，今年我们非常荣幸地请到了篮球巨星科比·布莱恩特成为代言人。他和杰伦横贯东西的跨界合作不仅代表着雪碧、篮球与音乐的完美结合，亦是中西方艺术的精彩交融，炫出了独树一帜的篮球灵感。相信所有消费者听了这首歌以后都会和我一样深深为它着迷。”

主演过《大灌篮》和MV《斗牛》的周董不但是NBA的超级粉丝，自己也是位篮球高手。而“黑曼巴”科比·布莱恩特的拥趸们遍布世界，近年来在中国的影响力更是日益提高。此次雪碧实现了杰伦与布莱恩特酷炫灵感的跨界碰撞，对篮球痴迷不已的杰伦在接受采访时说，“跟科比合唱，单这个想法已经激发我的无限灵感。音乐是一种表达方式，抒发了我的篮球激情。和科比这样的美国职业篮球联盟的巨星合作是不可多得的体验。”除了合作单曲之外，两人出演的广告也相当给力，以篮球场上比拼，激发出绚烂灵感和火花。拍摄过程中，与科比斗牛令杰伦感觉到前所未有的压力，他说，“刚见面就觉得科比像堵墙一样无法跨越，和他单挑压力很大。”布莱恩特对杰伦的技巧也称赞有加，“我知道Jay是一个非常出色的歌手，但他的篮球技术大大超过了我的想象，让我非常惊讶。”



“篮球是我酷爱的运动，它不仅是团队力量的体现，更是挑战自我，突破体能极限，散发个人创意的魅力舞台。”周董谈起篮球则兴奋不已。“写这首歌对我来说不是任务或者工作，而是自己激情和灵感的自然流露。我非常享受这个过程。对于这首歌，我自己觉得蛮过瘾的，相信大家会喜欢。”“篮球不仅是体育运动，它还能锻炼人的毅力，培养人的团队协作精神。”布莱恩特说，“我希望更多的人能够加入我们，一起为贫困地区的孩子们多做一些。”在国内，除了令人着迷的篮球主题曲和篮球主题广告外，雪碧将在5至6月于全国范围内举行“雪碧搜寻中国创意扣篮王”大型活动，其中的佼佼者还有机会参与7月的巅峰决战，与科比以及周杰伦两位巨星面对面交流碰撞。::



改变正在发生

我们在美国《SOLE》杂志中文版《履程》上，读过一篇李宁品牌篮球总监康博翰的采访，从字里行间中，我们察觉了他对篮球的挚爱。在2011年全明星赛开始前，我们来到波特兰，和这位大个子美国人聊了个痛快，从限量版球鞋到李宁和埃文·特纳之间的故事……

DIME：李宁在品牌创立二十周年之际，提出了新的口号“让改变发生”。我们也确实看到一些改变，比如新 Logo 的运用，签下新的运动资源，和专业媒体《SOLE》合作推出品牌特刊和纪念版限量鞋款。但对普通消费者来说，他们仍有很多激烈的讨论，比如 SOLEX 李宁限量款驭帅五以及 CounterkicksX 李宁限量版 Conquer 等这样出色的球鞋，无法在市面上买到，李宁未来将如何处理这样的问题？

康博翰：我们在李宁品牌未来的发展中，有计划、有步骤地在进行很多种尝试。比如和《SOLE》以及 Counterkicks 这样知名的专业媒体合作，推出一些非常 Cool，有非常特别配色的鞋款，在目前的阶段，这些合作都是尝试性的。一方面通过这种尝试我们可以得到很多来自于媒体和消费者的反馈，另一方面，我们可以培养与更多机构建立合作的可能性。比如在 2012 年，我们可能会为某款产品推出“龙年”版本，这是非常中国化的。我们不会随波逐流，不会把所有的想法一股脑地拿出来全都实现，市场仍然是我们制定可实现计划地基础。你们的读者，就是李宁品牌潜在的消费者，他们对李宁产品的接受程度不是一天两天就可以提高到很高水平的，我们需要他们长期的反馈，给予产品规划部门和设计师更多的信息，来帮助李宁篮球产品提高到更高的层次。通过这种长期的互动，消费者们的问题就会逐渐的解决，成为推动李宁品牌进步的一种绝佳动力。

DIME：很遗憾今年李宁主推的新秀埃文·特纳没有获得在全明星周末上展现自己才能的机会，原计划为他推出的 Brass Monkey 全明星“电灰”配色是否也就搁浅了？李宁有没有“后备计划”？

康博翰：我们无需过多评判新秀入选新秀挑战赛的标准，特纳不是一个那种用数据来衡量他在场上作用的球员。76 人队给了他很多出场时间，他打得也很不错，一直在帮助球队获取一张季后赛门票。他的经纪人一直在对我们说，埃文的价值可能需要稍微等上一点时间才能显现，我们也有足够的耐心等待他的爆发，新秀季、二年级、三年级，需要一年一年走过来，不能急于求成。我们有非常非常多的计划，为埃文，为 BD，以及李宁其它的代言人，重要的不是某一双鞋在某个特定的时候推出，而是我们整个产品计划的实现程度。虽然 Brass Monkey 是一双有非常显著“埃文风格”的球鞋，并在今年全明星赛后由他穿着，但对埃文来说，最重要的产品将是在 2012 年全明星赛期间推出的第一款特纳签名球鞋。我们在按照一套成熟的模式进行工作，让球员安心打球，为他提供最好的装备，看着他成长，他的产品线也会一起成长。而不是让每个李宁代言球员都代言一条产品线，一窝蜂地向市场推出很多产品，盲目地让市场检验我们的产品，我们要按正确的方式做事情，为李宁篮球产品树立卓越的口碑。

DIME：埃文是以一张新鲜的面孔来代言一个具有二十年历史的中国“老品牌”，这是一次挑战。有人说德里克·罗斯是一个“无

畏的 (Fearless)”球员，有人说特纳则是个“无私的 (Selfless)”球员，他每场上场时间不少，但得分不多，你是否同意这样的评价？

康博翰：我同意对罗斯的这种评价，从高中时代开始，到孟菲斯大学，再到公牛队，罗斯都是以这样的方式打球。特纳和罗斯是两种完全不同的类型的球员，特纳可以打三个位置，组织后卫，得分后卫和小前锋。他未来的发展方向是一个全能摇摆人的角色。传统的教练可能会比较纠结如何来使用特纳，但实际上，如果把球交到特纳手上，他会成为一个主导比赛的人 (Playmaking Player)，他可以轻易找到对方的防守空当，可以帮助队友得分，也可以自己得分，作为后卫，他还是个篮板高手。给他充足的上场时间，他可以每场贡献给你准三双的数据，17.8 分，7.8 次助攻和 6.7 个篮板。我们最喜欢他的一点就是他的坚韧，他经历过伤病，但他重新回到球场，丝毫没有放弃这项运动的打算，他很努力，从不懈怠，他知道自己能为球队做些什么，这些特质都坚定了我们与他一同成长的信心。所以，即使有很多人认为埃文的起步有些慢，但我们也从来没有动摇过。76 人也对埃文很有信心，他们给了他很多出场时间，这就是他们拥有耐心的证明。

DIME：埃文在球队里有不少竞争者，伊格达拉，赛迪斯·扬等，这对他的职业生涯的发展是否有影响？

康博翰：就像我们刚才比较过的那样，埃文和伊格达拉等球员之间有很大的差别。伊格达拉和扬更多地倾向于得分，投篮更多，特纳更全面一些。76 人队对这样的差别也比较清楚，所以他们并没有因为球员之间位置重叠而压缩特纳的出场时间，我们也常看到埃文和扬同时出场，特纳甚至更多担任控球和篮板手的位置，扬和路易斯·威廉姆斯去投篮抢分。球队没有因为特纳是榜眼秀，就指派他到场上多投篮，多得分，而是根据特纳的特点，安排最适合他的工作，让特纳明白，这是 NBA，这是他的处子赛季，要学的东西还很多。对特纳来说，全明星休赛期也是个很好的机会，来回顾一下自己前半赛季的表现，有哪些不足，哪些短期内可以提高，哪些还需要长线地补充等等。

DIME：所以不论特纳，还是李宁，都需要更多耐心。

康博翰：是的，在我们做出决定的同时，我们就承担了巨大的风险。签一位未证明自身价值的新秀和玩“21 点”不一样，这不会立即见效，实际上这更是一项长期的事业。如果你签了一位参加过 2、3、4、5 次全明星赛的全明星球员，你就不会有这样那样的顾虑，人们也会很容易知道他做过什么，但同时，你也会失去建立一个长久品牌影响的机会。在我们选择埃文之前，中国几乎没有人知道他，就像李宁品牌去年在美国开店时，几乎没有人知道李宁品牌一样，于是我们有机会在对方的国度建立自己的影响力。我们都非常有耐心，也知道成功不是靠一件产品，靠一位球星，靠一次广告推广来获得的，成功在于我们的坚持。::

已当了大哥好多年

面对基里连科的封盖，把球暴扣进筐，已经成为李宁T恤上最霸道的图案。谈起这个扣篮，BD仍兴奋不已，在全明星正赛开始前，我们在LA Live跟BD侃大山，从东侃到西，从汽车侃到球鞋，但我们都没侃到交易。结果，快船管理层被犀牛集体撞到了头，做出了后来的混事。

DIME：格里芬的那个灌篮是你想出来的？

BD：飞跃汽车的那个。算是吧，观众、合唱团，全部合在一起。

DIME：你们什么时候开始讨论灌篮大赛的事？

BD：我们讨论了有一段时间了。当我知道他将要参加灌篮大赛，我们就开始讨论了，讨论我们可以做些什么，什么会很酷。然后他说他们要我跳过一辆车，我说那听起来很酷。我们应该请来合唱团，他先跳过合唱团然后再用车子来做些什么。我就想，我们把两者和在一起，先让车子出来，然后我现场说“哦，这还不够，”然后再把合唱团请出来，使其更具戏剧性，更壮观。我能做的就是提供些想法和创意的方向。

DIME：你之前是灌篮大赛的参赛者，你有没有给格里芬分享经验？都分享了些什么？

BD：我告诉他，他有力量而且动作也很优美，然后最重要是，在篮球比赛中，人们就是爱这个。所以你平时篮球赛上的灌篮和你灌篮大赛的灌篮一样，只要保证你进球，同时展现魅力和风采。因为这就是他的意义，你可以加点高度，加点弹跳或者别的好东西。

DIME：很多人觉得现在的灌篮大赛跟你那个时代的灌篮大赛相比改变了。你这样觉得吗？

BD：是，确实改变了许多。我觉得现在的比赛更富有创意和新意，人们更关注注入的风格和独特元素。

DIME：你的时代没有用车的吧，哈？

BD：没有车，我那个时代什么都没有。

DIME：尽管你 10 年前与冠军失之交臂，帮助格里芬得到冠军有没有也让你感到成功的喜悦？

BD：是的，有这样的伙伴我很高兴。看到他，这么年轻，在联盟里越打越好，我觉得他是很棒的球员。任何能帮到队友的事我都愿意去做。

DIME：是的，你提到协助你的球队，你的打球风格改变了对吧？你不常灌篮了，你更经常性地投篮、传球，这个转变是自然发生的还是你自己选择的呢？

BD：以前很长一段时间都是我灌篮，完成那些花哨的动作。现在，球队里有了灌篮的高手，所以我可以打的更有创意。我一直是个很有想法的球员，布置战术的话，很多时候我不得不围绕自己制定战术，或者因为队友能力的原因，有些灌篮的战术就很难完成。现在有了像格里芬，德安德鲁和戈登这样的能跳的扣将，我就可以任意发挥创意，把完成精彩进球的任务交给他们就太好了。

DIME：那你现在的打法可以更开放，尽你所能自由发挥？

BD：确实是更大的自由和空间来表达自己的表现我对篮球的主张，

但同时要打的合理有效率。

DIME：你在球队里的角色是什么？大哥？

BD：是，的确像大哥、指导者、领导，在场上我是艺术家。

DIME：艺术家？

BD：是，我是艺术家，队里的球员们都叫我毕加索。

DIME：所以你会用不同的方式帮助不同的球员吗？请告诉我你是如何帮助格里芬和乔丹的。

BD：鼓励他们，帮助他们找到自己在场上的位置，我想作为控球后卫最重要的一点就是把球传到位置最好最有把握的人手上，然后让他们发挥自己的才华。

DIME：我们来谈谈鞋子吧，你最喜欢你新鞋子的哪个部分？

BD：我很喜欢这颜色。嗯，颜色。我很喜欢它在场上给我的平衡感，我喜欢这设计，整体设计都很棒，我最喜欢的蛇皮，漆皮材料，它的感觉不一样。我在灌篮大赛时就穿了这双，别的 NBA 球员都问“哥们，那是什么，那是你鞋子？”所以，从其他球队中昨天晚上在场穿着 adidas 的球员那里得到良好反应时，他们认出了这个鞋子而且认出了这个品牌。

DIME：那么毕加索，鞋子的那一部分是你做的？

BD：从创意阶段开始，我就和设计师一起探讨了，我最主要的意见就是要采用蛇皮，以及球鞋的整体视觉效果要带有复古的感觉。

DIME：你告诉我们你的打法改变了，是吗？那是否你的鞋子也有改变？

BD：是的，我对鞋子的设计要求变了，现在更注重球鞋能帮助我完成基本动作，例如突破和滑步。以前我则更注重缓震，因为那时候我更喜欢高高跳起。现在，不论在底线投篮或是转弯变向的动作，只要球鞋能完成得恰到好处就可以，让我灵巧得像芭蕾舞演员。

DIME：提到中国，你还参与了很多公益活动是吗？我很好奇你最想要帮助什么样的人。

BD：我想要帮助孩子。几年前，在中国，我们给被烧伤的受害者捐赠了球场。任何能帮助孩子、协助他们进步的活动我都愿意参与，因为他们是我们的未来，如果我们能正确的帮助、教育以及塑造他们，他们将来可以照顾我们。

DIME：做得好！Baron，你知道我们都来自中国，而且你提到小孩。你可以向孩子们说些话吗，特别是对中国的孩子？

BD：我只是想鼓励所有的孩子们，勇于创新，勤于思考，努力学习，勤奋会有回报的，以及永远相信自己。不管你想些什么，你的梦想是些什么，相信你可以实现这些目标和梦想。我们，NBA 的人们，包括我自己，会永远支持你们。::





创新队长—埃里克·米勒

虽然和埃里克·米勒是老朋友了，可每次见到他都有问不完的问题。在全明星赛开始之前几天，我们再次来到位于波特兰的李宁GIC（全球创意中心），跟米勒聊起了一双叫Brass Monkey的篮球鞋，以及他是怎样形成自己设计风格的。米勒说：“如果我做出来的产品和别人的一样，那我就不会坐在这里了。能够从事自己喜欢的职业，不断地创新，做出改变，这都是我前进的动力。”

DIME：我们去年来这里的时候，你们就已经开始 Defend和 Conquer系列的研制了。这两双鞋在今年的球鞋市场上制造了相当多的话题。

埃里克·米勒：是的，这个套装确实有很多值得说道的故事。你们翻译了《SOLE》李宁特刊，一定对这两双鞋非常了解。BD Doom是我们一次非常成功的尝试，球鞋不仅受到了 BD的高度赞赏，也通过一系列市场活动让不少美国消费者体验到了李宁品牌的产品，创造了第一次有外国人排队买中国品牌球鞋的记录。Defend和 Conquer则是我们创新理念的又一次成功，创新并不一定是创造一个全新的事物，这两双鞋的灵感就来源于古代角斗士的故事。角斗士脚下的战履和头盔，斗兽场的拱门，都在球鞋上得到了体现，而不牵强，这就是一次复古的创新。

DIME：和行业领先的竞争品牌相比，李宁篮球方面的运动资源并不能算突出，所以 Defend和 Conquer并未被称为 BD的第二代签名鞋。那么，你在进行设计工作的时候，产品团队化是否就成了你工作的重心？

埃里克·米勒：沙克是我们最重量的代言人，但美国球迷看到他的球鞋上只有 Dunkman的 Logo，而不是李宁 Logo。BD则是我们第一个能够影响美国球鞋圈子的代言人，他是洛杉矶人，有一大堆名人朋友。所以他对李宁品牌进入 NBA，进入美国市场的帮助是很大的。我们为他设计的个人 Logo，把 Logo放到 BD Doom上，设计大胡子脸谱的服装和玩具，这些都让不为美国消费者所熟知的李宁品牌更快融入这里。但我们认为还是应该采取更多的尝试，比如不为 BD每年推出一款签名鞋，而是让更多的李宁代言球员穿上李宁球鞋，Defend和 Conquer系列是我们迈出的第一步，并不是谁的签名鞋，而是归属李宁代言人家家庭所共有。在新的代言球员进入这个家庭之前，这样具有话题性的球鞋系列会是我们的工作重点，比如全明星赛后的 Brass Monkey，将由特纳第一个穿上。这双鞋本身和“猴”没什么关联，但已经有很多人在问我这双鞋会不会出一款“猴年”限定了，真有趣。

DIME：从你的一款一款产品来看，你已经逐渐行成了自己独特的设计风格。你是否同意，“伟大的球鞋，成就伟大的球员”这种说法？

埃里克·米勒：我想好的设计可以帮助到球员，只要球鞋的外观出众，性能出众，那鞋子不但能让球员看起来更有型有款，也能让他打得更好。而且，好的设计能够成就经典时刻，比如卡特在扣篮大赛上穿过的“太极”等等。消费者也会很容易接受这样的产品，能让人穿上显得更酷、更有型、更国际化。这也是我工作的目标，设计伟大的球鞋。



DIME：Brass Monkey是否有成为这样球鞋的潜质？

埃里克·米勒：当然我希望它能够成为这样的球鞋。这是一双有所传承的球鞋。我们拿 BD Doom来比较一下，Doom超级舒服，外底性能超好。Brass Monkey继承了这样的外底性能，我们减轻了一些外底材料，不但减轻重量，还能获得更好的抓地性，成品甚至看上去有点像中国戏曲中的脸谱。

DIME：这其中是否有李宁中国设计师对你的影响？你好像很喜欢高帮球鞋？

埃里克·米勒：是的，马迅和郑永先会经常到这里来，我们会有很多交流，他们给我讲了很多中国的故事、历史。同样，他们也会受到我的影响，他们非常酷。和他们一起工作很好，很快乐。我喜欢他们设计的球鞋，尤其是驭帅系列，但说到高帮，我认为篮球鞋就应该是高帮的，这样不但对球员更安全，也可以有更大的设计空间提供给设计师。::

特雷沃·阿里扎

特雷沃·阿里扎现在只有25岁，但是在他的第七个NBA赛季上，他的比赛经验和阅历比很多35岁的联盟老兵都要丰富。

18岁那年参加联盟选秀，当时的阿里扎曾经为了一个第二轮的选秀位置而拼尽了全力。在此之后他为五支职业球队打过球，这期间他经历了三次转会还签订了一份总价值接近35000000美元。他在纽约城和洛杉矶都呆过。他之前同科比和“便士”还有格兰特·希尔都做过队友。他赢得过一次NBA总冠军，同时也在“乐透签”球队打拼过。他已经成为了一位NBA总决赛上的英雄以及一名鲜有贡献的球队替补。

经历了上一个夏天的转会大潮，本赛季是阿里扎生涯首次为新奥尔良黄蜂队打球。他以小前锋的位置先发出场了每一场比赛，他场均得到10.9分，5.7个篮板外加1.7次抢断（译者注：截止到作者发稿时），他的球队也曾一度占据了整个西部联盟第5名的位置。就在不久前的一个晚上，我叫醒了阿里扎和他聊了聊他的新球队，他的新教练，以及他是怎样回避来自李尔·韦恩（Lil Wayne）的怒火的：

Dime：到目前为止，你对这个赛季抱着怎样的期望呢？

Trevor Ariza (以下简称 TA)：对于我个人来说这真是大起大落的一年。就球队的立场而言，也是一样的——也有一点大起大落，不过可以说是“起”大于“落”。我们已经开始回到联赛的正轨上来了，而且已经坚定地朝着正确的方向前进了。

Dime：本赛季球队超级火热的强势开局让你感到惊讶了吗？

TA：我不知道是不是应该把那种感觉称作惊讶。其实对于我们来说那也没什么可意外的。当时每一个对手都想击败我们，但是我们并没有被我们自己所击败。我感觉很多球队都在一开始对我们轻敌了。

Dime：你现在在黄蜂队里扮演着什么样的球队角色呢？

TA：我每晚都得去防守那些最顶级的球员。那简直是家常便饭了，不过除此之外，在不同的比赛中我得去做不同的事情。有些比赛我必须去得分；有些比赛我必须要去拿篮板。你知道的，能够让球队取胜的任何事情，我都要试着去做。

Dime：你之前和休斯顿签的是一份多年的合同，所以我猜想你可能并没有料到在第一年之后就会被球队交易。当你刚刚得知你要去新奥尔良时你的反应是什么样的呢？

TA：我不想看到这种事情的到来。但是当它发生后，我做什么都已经无可挽回了。你能做的所有事情就是离开那里，于是我就这样做了。

Dime：那么对于火箭队你有一些怀恨在心吗

TA：不，我可不想这么说。在转会发生之后我是感觉有点难以置信，但是我也明白这是篮球运动商业的一面使然。

Dime：在你的NBA生涯里，你仿佛总是被人们称作是球队中的“X因素”那样的家伙。你认为你能为黄蜂队在哪些方面贡献出不同的比赛风格呢？

TA：我认为主要是我比赛经验上的东西。尽管我还很年轻，但是我在NBA打球的七年时间里我经历过了各种各样大场面的洗礼。在球场上我不会感觉到一丝一毫的紧张。如果我在进攻时钟即将走完的那一刻得到空位机会，那么我一定会投出那个球并且命中它。在一场比赛的最后时刻，当比赛进行到了最关键的阶段，我也同样会那样去做。我并不害怕在关键时刻完成致命一击。

Dime：和新的战术系统以及新的队友们磨合大概需要多长时间呢？

TA：要习惯一套新的战术系统，确实得需要一段时间。只要你适应了新的队友，这全都得取决于你身边的队友们，以及他们到底能做到多酷。在新奥尔良我的磨合期不会太长，因为这里每一个人的表现都很酷，而且我们相处的都很融洽。我感觉我会常年地呆在这里。

Dime：你在两位名人堂级别的老教练麾下打过球，菲尔·杰克逊和里克·阿德尔曼。那么为“新人教练”蒙蒂·威廉姆斯打球的感觉如何？

TA：我确实非常享受在他手下打球的感觉。这是他教练生涯的第一年，但是他身为一名优秀的球队指导者真的很突出。他曾经在圣安东尼奥的格里格·波波维奇教练手下打过球，还在波特兰的内特·麦克米兰教练麾下做过助理教练。那些家伙都是防守型的教练，而这（防守）就是教练（威廉姆斯）喜欢带给球队的理念。

Dime：会和精明强干的球员型教练蒙蒂·威廉姆斯产生一点分歧，是不是因为他较之前执教过你的杰克逊教练或者阿德尔曼教练来说更年轻一些？

TA：有点儿吧。那感觉是有些不同，因为他往往会要求得到来自我们的场上情况反馈。有时他可能不能像一名主教练一样应付场上的每一种局势，于是他就会要求见到我们的参与。不过作为一名球员来说这其实也挺酷的，因为这样你能够同时感觉到付出和回报间的均衡。

Dime：在你来到这儿以后，黄蜂队中哪些人的比赛能让你感到震惊？

TA：最让我感到震惊的家伙是马库斯·索顿（Marcus Thornton）。我们叫他“Sco’先生”或者“Sco’-Sco’”，因为他能搞定每一个球。（笑）他刚进入联盟就气势汹汹的。

Dime：你在洛杉矶打过球，那也是你生命中最重要的一段日子。你该如何努力适应在新奥尔良的日子呢？

TA：这很酷，伙计。只要我能打上球我才不在意（在哪里）呢。我是在洛杉矶度过了我生命中最重要的一段日子，但是有的时候，改变是好事。在NBA有时你不得不习惯于去改变一些现状。



Dime :上周时有一件事，是关于在黄蜂和热火的一场比赛期间，李尔·韦恩赌气不和勒布朗以及韦德说话的事情。他在场边的时候你跟他聊过吗？

TA : (笑) 我没听说过这事儿。我的意思是，那天我看见韦恩的时候我跟他说了“你在干嘛伙计”之类的话，但是我并不知道其他的任何事情。

Dime :不过，你在洛杉矶打球的时候应该经常能跟很多场外名流交流啊。

TA : 哦，是的。在我刚到湖人队的那会儿，我记得第一次出场比赛就看到了杰克(尼克尔森)，当时感觉就是，“哦，我的上帝啊。”那真是太酷了。

Dime :你总是会戴你的湖人队总冠军戒指吗？

TA : 没有，我把它收藏起来了。

Dime :对于你来说，你考虑过的今年最大的成功是什么呢？

TA : 只要球队能赢球，那就是成功的一年。无论如何就像我的号码一样，只要我们赢球，那才是最重要的。

他们曾把哪些人的海报贴满卧室？

在过去的5年里，我们观察到的情况是，现今联盟里组织后卫这个位置，比NBA历史上的任何时段都要占据着统治级的地位。从史蒂夫·纳什连续两个赛季获得MVP奖，到去年二月份他职业生涯第7次被选为全明星，组织后卫受到了史无前例的重视。所以，受到ESPN系列纪录片《30个球员；30个偶像（30 for 30）》的启发，我们决定去问NBA全部30支球队的先发“球场指挥官”两个问题：1，他们从小到大最爱的组织后卫是谁；和2，他们是何时知道自己将成为一名组织后卫的。下面就是属于他们的故事……

亚特兰大

迈克·毕比（现已签约迈阿密热火）

最爱：贾森·基德

“我知道我想成为一名组织后卫，是在我10岁的时候。当时在我们那支青年队里，我是身材最高的孩子，不过我那时就总是习惯去组织队里的那些中锋或者大前锋进攻，但是他们多半都不怎么听我的。（笑）所以我决定要尽我的全部努力，让自己成为我能成为的最棒的组织后卫。在我的成长过程中，我真的非常喜欢看贾森·基德打球。他就是这样的一位球场指挥家和令人难以置信的全面球员。”

波士顿

拉简·朗多

最爱：肯尼·萨特菲尔德
(Kenny Satterfield)

“从小到大我什么运动都玩。我并不只打篮球。我当时打橄榄球，棒球和篮球。所以我真的不会只粘在特定的一种运动上。但是应该是在我上八年级的时候，我确定了我要成为一名组织后卫。”

夏洛特

D.J. 奥古斯丁

最爱：“便士”哈达威

“在我小的时候，我总是会把球控制在自己手上。我总是在快攻中充当运球人的角色，即使在车里，在我的卧室里我都球不离手。我就是总习惯于将球控制在自己手中，然后施展技艺观察并找到球场上那些身处空位的队友。我最欣赏的组织后卫是‘便士’哈达威。在我小的时候，我一心只想看打篮球，而当我的长大一些后，我开始细细品味像史蒂夫·纳什和克里斯·保罗这些家伙的比赛。”

芝加哥

德里克·罗斯

最爱：迈克尔·乔丹

“我真正清楚自己是一名组织后卫是在高中的最后一年，但是在我的成长过程中，真的没有一位我特别喜欢的组织后卫。我最喜欢的球员是迈克尔·乔丹。”



克里夫兰

莫·威廉姆斯（现已转会洛杉矶快船）

最爱：加里·佩顿

“我是在放眼全场，然后发现我是那群人里最矮的那个家伙时领悟到的。加里·佩顿是我永远的最爱。不过我只是喜欢他打比赛的方式。”

达拉斯

贾森·基德

最爱：“魔术师”约翰逊

“我在成长过程中打过许多位置，但是从我刚开始打高中比赛那时起，我就知道自己是一名组织后卫了。我在加利福尼亚州长大，所以我总是会关注湖人队的比赛，‘魔术师’约翰逊是我最欣赏的组织后卫。”

丹佛

昌西·比卢普斯（现已转会纽约尼克斯）

最爱：“魔术师”约翰逊

“啊，那是在我刚开始打球的时候。我的意思是，我总是想把球控制在自己手上，总是能够自己完成进攻，或者是帮助任何队友完成进攻。就像我小时候那样，我大概是我们那支球队里最高的那个家伙，但是我仍然打组织后卫。”

底特律

罗德尼·斯塔基

最爱：“魔术师”约翰逊

“我大概是在上中学的时候知道的。那时我总是承担控球的任务，然后试着去为我的队友们创造进攻机会。我迷恋于欣赏‘魔术师’约翰逊的比赛。从他那种身材来讲，他的技术太全面了，而且他还能帮助他的队友让比赛变得相当简单。”

金州

斯蒂芬·库里

最爱：马格西·博格斯

“对于我来说，大概是在大学三年级那年知道的。当时我竭尽全力苦练了一个夏天，让自己学习和准备更多东西来适应那种位置上的转变。在高中时我打过一段时间控卫，但是在那种级别的比赛里你并不能真正地了解比赛的真谛，包括在大学。在我的成长过程中，我细细观察着关于控卫的一切。在马格西·博格斯还是我父亲队友的那会儿，我看到他是那么的矮小，打起球来却是那么的灵巧。当那些顶级的组织后卫在电视里穿针引线的时候，我能够选出他们中与众不同的家伙，他们是史蒂夫·纳什、克里斯·保罗、德隆·威廉姆斯这些人。”

30 ROCK



拉简·朗多



克里斯·保罗



拉塞尔·威斯布鲁克



史蒂夫·纳什



迈克·康利

休斯顿

阿隆·布鲁克斯(现已转会菲尼克斯太阳)

最爱: 凯文·约翰逊、“魔术师”约翰逊
& 加里·佩顿

“那是在我看着我哥哥并且领悟到我不会长到他那样高的时候。(笑)而且,我当时总是会跟比我高两个年级的家伙们打比赛,所以那里的每一个人都比我的个子高,总是这样的。至于我的最爱嘛,我得说是这些家伙。首先应该是凯文·约翰逊。然后是‘魔术师’约翰逊——直到我知道我不可能长到他那么高的时候。我真的非常喜欢 KJ(凯文·约翰逊)和加里·佩顿。我那时经常在电视里看他们的比赛,那是在西雅图的时候,我还去现场看过 GP 打球,并且还参加了他办的训练营。”

印第安纳

达伦·科里森

最爱: 克里斯·保罗

“自从我开始打球的时候开始,我就是一名组织后卫,所以我猜想这是一种从开始就具备的与生俱来的本能。我永远都乐于去打这个位置,从一开始,我就喜欢一切尽在掌握的感觉。”

洛杉矶

拜伦·戴维森(现已转会克里夫兰骑士)

最爱: 奥斯卡·罗伯特森 & “魔术师”约翰逊

“在我小的时候,我总是比一起打球的所有人都要‘小一号’,在身高和体重上都是这样的,所以在那个年龄段打球,组织后卫就很自然地成为了我能打的唯一的位置。”



雷蒙德·费尔顿

洛杉矶

德里克·费舍尔

最爱: “魔术师”约翰逊

“当我看到‘魔术师’约翰逊运球的那一刻,我就知道了我想成为一名组织后卫。”

孟菲斯

迈克·康利

最爱: 加里·佩顿

“我领悟到我是一名组织后卫,是在我第一次打篮球的时候,当时我只有七岁。那是因为当时我比任何人都要矮,教练自然而然地就让我打控卫了。”

迈阿密

卡洛斯·阿罗约

最爱: 伊赛亚·托马斯

“在我刚开始打比赛的时候,我就想成为一个能够创造得分机会和让每一位队友都变得更好的球员。我想成为一名球场领袖。在成长过程中,我最喜欢的组织后卫是伊赛亚·托马斯。我迷恋他的领导能力,他打比赛的方式和他对比赛的激情。”

密尔沃基

布兰顿·詹宁斯

最爱: 阿伦·艾弗森

“在我 11 岁大那年,我的教练,来自兰乔的全明星西恩·布兰顿(Sean Brandon),告诉我我是球队里的组织后卫。我就是在那个时候知道的。”



德文·哈里斯

明尼苏达

卢克·里德诺

最爱: 约翰·斯托克顿 & 皮特·马拉维奇

“应该是自从我有对打篮球的最初记忆的时候,大概是一年级的时候吧。当时我就喜欢把球控制在我手中。我可以记起在我四岁或者五岁打球的时候,我父亲开始把时间花在锤炼我的右手和左手运球上。我永远都是一个来自华盛顿的约翰·斯托克顿的超级球迷,他也来自那里,不过我也喜欢‘手枪’皮特·马拉维奇。从小到大,我收集了许多这两个家伙的比赛录像。”

新泽西

德文·哈里斯(现已转会犹他爵士)

最爱: “便士”哈达威

“当我进入大学的时候,我比其他任何人的个子都要矮,就是在那时我领悟到的。我那时是‘便士’哈达威的超级球迷。我爱他打球的方式。在他的比赛中,他添加了很多激情和炫目的东西,而且他只有 6 尺 7 寸,他竟然能够打成那样……(轻轻吹了一声口哨)”

新奥尔良

克里斯·保罗

最爱: 伊赛亚·托马斯

“自打我出生时就知道了。”

纽约

雷蒙德·费尔顿(现已转会丹佛掘金)

最爱: 老雷蒙德·费尔顿(Raymond Felton Sr.)

“我是在两岁那年开始打篮球的。我的父亲拿了一颗篮球放在我手里,然后教我如何运球——我就是从那时起知道的。在成长过程中,我心目中有一位最爱的球员——那就是我的父亲老雷蒙德·费尔顿。他曾经是南卡罗来纳州拉塔高中的一位明星球员。”

30 ROCK



朱尔·霍乐迪

俄克拉荷马城

拉塞尔·威斯布鲁克

最爱：“魔术师”约翰逊

“自我……我九岁大的时候。”

奥兰多

贾米尔·尼尔森

最爱：贾森·基德

“在十四岁的时候，那时我已经不长个儿了。”

费城

朱尔·霍乐迪

最爱：“魔术师”约翰逊

“我是在高中二年级那年知道的。在我的初中阶段和高一赛季，我更多时候是作为投手出现的，但是高二那年我开始更多地担任组织后卫。在高中时我在球场上无所不能，而且我在场上做的每一件事都是为了球队的进步。不过我当时的教练能够教授我的东西确实很有限，可能是因为我比较喜欢能在球场上言传身教的那种‘教练’。我最喜欢的球员是‘魔术师’约翰逊。他简直像一位魔法师。他打得炫极了，但是同时他也能兼顾协防。我来自洛杉矶，你知道的，我是一个湖人队的球迷。我甚至想过要长到 6 尺 8 寸，然后还打控球，‘魔术师’就是那样的球员。”

菲尼克斯

史蒂夫·纳什

最爱：伊赛亚·托马斯

“这是一种永远的本能。在我刚开始打比赛那会儿，我甚至都不知道组织后卫是什么。我那时只是和我的朋友们在一起打球，我感觉那就是一种天赋。”



罗德尼·斯塔基

波特兰

安德烈·米勒

最爱：“魔术师”约翰逊

“我知道我将成为一名组织后卫大概是上高中那会儿，而且我必须得说在我的成长过程中，‘魔术师’约翰逊是我喜欢的组织后卫。”

萨克拉门托

泰瑞克·埃文斯

最爱：“便士”哈达威

“我真的没怎么想过关于自己是一名组织后卫这样的问题。我喜欢同时打一连串位置，然后自然而然地去分配球。‘便士’哈达威是我的最爱。他在球场上可以做很多事情，这看起来太酷了。”

圣安东尼奥

托尼·帕克

最爱：伊赛亚·托马斯 & “魔术师”约翰逊

“从我九岁开始，我当时总是球场上身材最矮小的那名球员。”

多伦多

何塞·卡尔德隆

最爱：埃尔默·贝内特 (Elmer Bennett)

“我从一开始就知道这件事了，因为我想要当一名球场领袖，但是那时人们不让我去打组织，因为我是一个得分手。我在西班牙甲级联赛打球的第一年，我的教练才让我去打控卫。埃尔默·贝内特永远都是我的最爱。他是我在西班牙打的第一支大联盟球队中的组织后卫。”（译者注：埃尔默·贝内特毕业于圣母大学，于 1992 年以第二轮第 38 顺位被亚特兰大鹰队选中。在 NBA 一共打过 3 个赛季。）



迈克·毕比

犹他

德隆·威廉姆斯(现已转会新泽西篮网)

最爱：“魔术师”约翰逊、约翰·斯托克顿 & 贾森·基德

“我一直都在打组织后卫。自从二年级我就开始打组织后卫了。我是看着‘魔术师’约翰逊、约翰·斯托克顿和贾森·基德打球长大的——他们都是超强的后卫，也是联盟里最棒的组织后卫。”

华盛顿

约翰·华尔

最爱：阿伦·艾弗森

“我真正知道我是一个组织后卫是在我 15 岁或者 16 岁时。在此之前我是一名纯得分手，而且我当时只有大概 5 尺 8 寸高，所以我毫无疑问得打后卫，但是我当时真的是一个得分能力超强的后卫。不过我并不是直到 15 或 16 岁时，才开发出‘传球至上’理念以及真正变成一个纯组织后卫的。在我小的时候，每个人都会去看阿伦·艾弗森那样球员的比赛，并希望也能那样打。我也不例外。艾弗森是我的榜样。”

译者按：在这篇美国《Dime》对联盟 30 支球队的先发控卫的采访中，30 位球队“主控”里有 11 人将“魔术师”约翰逊选为了自己的最爱，占三分之一还要多。有 4 人选择了伊赛亚·托马斯；基德、“便士”哈达威和“手套”佩顿分别都有 3 个人选择……



作者/Anthony Eggleton
编译/Vampire

安东尼·伊格顿 可视的成功

作为海湾区体育界的标志性人物，安东尼·伊格顿更广为人知的名字是“蚂蚁教练”。

过去25年他在上百所高中、大学跟职业联盟任教。2009年担任“蚂蚁的思想与身体”社团的体育训练总监以来，伊格顿将身体训练跟从全球学习到的心理训练结合在一起，已经让他成为了全美最有开创性的训练师。就像他的一个学生所说的：

“蚂蚁教练是身体与心灵的导师”。但这里还有一条提示：他只训练那些想工作的人。

在这一前提下，蚂蚁教练的训练名单上有奥克兰高中的高年级后卫贾巴里·布朗（俄勒冈大学），T.J泰勒（桑塔芭芭拉）以及多米尼克·泰普林（河岸），这些都是奥克兰最好的选手，仅从此人员你就知道蚂蚁教练手下的竞争有多激烈。

直到去年总决赛第七场后罗恩·阿泰斯特感谢了他的心理医师之前，篮球中的心理因素都很少被提及。我们都知道科比钢铁的意志，詹姆斯勇往直前，蒂姆·邓肯稳定无敌，但是这些品质却很少得到观众的注意，我们的视线被每天

精彩纷呈的比赛所淹没了。

虽然我们不总是能看到这一点，但NBA展现的方式不仅仅是转身跳投、双手的动作以及轻盈的落地这么简单。它还告诉我们成为经典运动员，心理和思想的准备也是至关重要的。



听着很容易，是不是？不尽如此。能把心理要素摆放好对于每个年轻球员都是个挑战。我看到过许多技巧出众的球员在训练时表现卓越，但实际比赛时却不知道该怎么办。对大多数人而言，能够“流畅自如”并不是自然而然的，我们要学习如何摆脱困扰、表现自如。

我要求我的队员在更衣室里时就在头脑中呈现出比赛的可视场景。你想象中的表现将会影响到你实际的表现，所以你要用你的“心眼”看到你打得很好，看到你的胯下运球使守方失去了平衡，看到你的三分入网，看到你传给了一个空位的队友然后他上篮得手，看到你做了一切使球队获胜的事。

这种想象视觉也能改善你的弱点。例如你是个很稳定的射手，但是在罚球线上表现不佳。坐下来闭上眼，让自己放松，看到你站在罚球线上，双方比分持平。站好位置，拍球，按照你习惯的动作来，但是想象你刚才在前场一对一时输掉了。你感觉很糟，因为你没能让球队获胜。

现在，还是处在想象视觉的状态中，忘掉不爽的瞬间，让它消失直到你看不到它。缩小它，这一次想象你看到自己轻松地投入了罚球。告诉自己感觉是多么轻松。扩大这种胜利的感觉，直到它大到覆盖了整个头脑。这就是我所说的视觉训练。

当你在想象图中看到自己投入篮筐的时候，同样的冲动会点

燃你的身体，仿佛你真的做到了。如果你经常练习这种积极的视觉训练，你的身体功能会提高到新的级别。你甚至可能变得不可阻挡。

除了视觉训练，另一个确保积极思想状态的训练是集中地进行呼吸练习。慢慢吸气呼气，通过鼻子和嘴巴。清除所有想法，只想着现在压力随着每次呼吸离开你的身体。这会让你放松，达到最好的竞技状态。一旦比赛开始，就不再担心将会发生什么、将不会发生什么，尽管去打就好了。

伟大的球员，比如乔丹、比尔·拉塞尔、贾巴尔，都知道决定比赛的关键因素中有精神状态。他们超然的精神状态让他们成为了顶尖。当他们在极少数的情况下遭遇了思想上的困境时，他们也能尽快摆脱并继续前进。这就是衡量伟大的真正标准。::

了解更多视觉想象训练相关内容或想从师蚂蚁教练，访问www.AntsMindAndBody.com。

纳德尔·沙普

已经承诺堪萨斯大学的纳德尔·沙普不在意自己的得分统计，也不在意自己是否是排名进入全美前50名的高中球员。沙普唯一关心的事情就是自己的球队赢球。在高中阶段取得了巨大的成功，沙普成为全美大学都瞩目的球员，就是非常顺理成章的事情。



纳德尔·沙普是一名纯粹的组织后卫，他喜欢助攻，尽管他是一名优秀的得分手。他的学校，新罕布什尔州的布鲁斯特高中，所在的赛区拥有全美最艰苦的赛程。为什么呢？因为布鲁斯特所在的赛区，新英格兰预备教育学校体育联盟（NEPSAC），允许高中毕业之后的学生参赛，所以也意味着 NEPSAC 的比赛，没有一场是轻松的。

布鲁斯特是 NEPSAC 中最出色的球队。毕业生中有多人在 NBA 中打球。比如，格雷格·布兰金斯（费城 76 人队），杰夫·阿德里安（金州勇士）。此外，多哥斯·巴尔贝（得克萨斯大学），威尔·巴顿（孟菲斯大学），也是布鲁斯特培养的高水平球员。去年，巴顿和沙普率领球队，拿下了全美预备教育学校篮球锦标赛的冠军。尽管如此，沙普仍然没有进入到全美排名前 50 的行列。

“影响我的排名的一件事情是，去年夏天我参加 AAU 的比赛，”沙普说。“我伤了我的脚踝，由此我不能发挥出自己的水平。”

沙普在 AAU 联赛中的队友，内特·卢比克，现在是乔治城大学的一年级新生，无法掩饰对于沙普低排位的愤怒。卢比克在微博上说，“沙普被排除在前 50 名之外是十分荒谬的事情。我跟他打了 10 年球，我保证他日后是 NCAA 比赛的种马级球员。”

“对于全美高中排名，我不很在意，”沙普说。“这个排名表面看上去很酷，但是那些高排名的球员需要面对面地较量一下，只有这样，才能有一个公正的衡量结果。”

有这么多人对沙普抱打不平，正好说明了沙普的为人。沙普标志性的传球能力是非常罕见的。沙普是如何培养出这种本事的呢？

“我哥哥总是告诉我在传球的瞬间要做出正确的决策，”沙普说。“不仅是在篮球场上，而且在人生中也要做出正确决策。我的 AAU 教练，我的高中球队教练，都帮助我成为一名聪明的篮球球员。”

孟菲斯大学一年级新生球员巴顿补充说，“我是一名得分后卫，我非常愿意和他一起比赛。不仅是因为他能帮助我获得空位投篮的机会，而且他还能为我减轻压力，因为他自己有能力得分。”

沙普非常幸运，因为堪萨斯大学主教练比尔·塞尔夫也不看重全美高中球员排名，非常赏识沙普“球队第一”的大局观，因此为沙普发放了体育奖学金。沙普在思考了 24 个小时之后，就接受了堪萨斯大学的邀请。

“堪萨斯是我非常向往的学校，”沙普说。“那是一所赢球的学校，这是我最看重的事情。”

沙普的口吻很像一个老兵球员，但是今年夏天沙普才能进入到大学。❖❖

勒安万·卢凯特

尽管前三节比赛打得都不好，勒安万总是能够把自己的最好水平发挥在第四节。这名密西西比州瑞奇兰高中的四年级得分后卫，是一名出色的关键时刻杀手。



“去年夏天，勒安万在六场比赛的最后时刻，或者是在罚球线上，或者是最后一投，”执教卢凯特所在的 AUU 球队的泰德·哈金斯说。“在篮球场外，他是一个令人难以置信的谦逊的年轻人，但是一旦他走上篮球场，他就是一个截然不同的人。他想终结比赛。”

卢凯特标志性的表演出现在去年7月的一场在南卡罗来纳州的邀请赛上。尽管自己的膝盖很酸痛，卢凯特悄悄地在入住的旅馆里冰敷，同时也没有告知哈金斯教练，以便自己被教练放在板凳上。在比赛还有五秒的时刻，卢凯特的球队落后一分，卢凯特抢下后场篮板，狂奔前场，用一个上篮终结了比赛。

“我知道自己有这个能力，即便我当时有伤，”卢凯特说。“在比赛的最后时刻，我希望球在我的手上。我喜欢那个氛围。我想出手最后一投。”

卢凯特目前是密西西比州排名前五名的高中球员，而且是密西西比最好的后卫球员。

身高 1.91 米，体重 185 磅，卢凯特具备与生俱来的杀手素质，而且有很高的中投命中率。卢凯特认为自己的能力和现在亚特兰大老鹰队打球的贾马尔·克劳福德很相似。

“他是一名被低估的球员，但是他仍然能够从板凳上站起，拿下 30 分，”卢凯特说。“你绝不会知道自己最终具备什么能力，我要说，我希望自己能够自然地发展。”

“我直到小学七年级才对篮球有真正的兴趣，”卢凯特说。“当时，我还不喜欢投篮，我仅仅喜欢胯下运球。逐渐，我发展了自己的投篮能力，运用到了我的比赛中。”

哈金斯起初很看重卢凯特的防守能力，但是到了后来，所有的球探报告都强调卢凯特的进攻能力。

“我评价他常用的一个词就是爆发力，”哈金斯说。“他最大的特点就是突到篮下的能力。如果球队需要他一打一，只要给他空间，他就能打到篮下。此外，他的视野也很开阔。有很多大学教练对我说，他在 NCAA 比赛还能打组织后卫。”

卢凯特成长在密西西比州坎敦的一个单亲母亲家庭，身边还有两个兄弟。卢凯特承认自己学习注意力不集中。在九年级的时候，他的家庭经济拮据，他搬进了哈金斯的家，因为哈金斯的妻子是勒安万母亲的表亲。最终，哈金斯夫妇成为了勒安万的监护人。

“这对我帮助很大，”卢凯特说。“我出生在一个小村镇，他们管我叫‘芝加哥孩子’，因为我经常惹是生非。在瑞奇兰，我能够进入到一个好学校，远离是非。”

迄今，卢凯特还没有承诺任何一所大学，但是他把密西西比州立大学，科罗拉多大学，南密西西比大学和密苏里大学列为了候选对象。此外，他还把为自己的高中拿下密西西比州冠军，定为了自己高中时代的最后目标。

“在我上 10 年级的时候，我们进入到全州比赛的最后四强，”卢凯特说。“今年，我要促进我的队友更刻苦训练，目标就是拿下全州冠军。”

禁区悍防

“坎比人”这个绰号太简单，当你在场上看到马库斯·坎比时，你会更加理解这个外号的涵义。对于那些头脑中一直闪动着坎比的指尖挑球上篮跟跑投的对手而言，他就像从恐怖电影中跑出来的，上一秒你以为他消失了，下一秒他就从天而降施展杀招。也就是说他开始左拍右打地干掉你的投篮，在摧毁进攻节奏的同时彻底消灭掉一个投手的信心。

20年前第一次出现在全美舞台上的坎比虽然只是是麻省大学的一个身材削瘦的球员，但坎比的势头依旧走强。1996年他几乎

马库斯·坎比，中锋，波特兰开拓者队 2米11 235磅

是在众口一词的情况下担任了 NCAA年度球员，2007年他当选 NBA年度防守球员，并四度入选 NBA防守第一队。他在队选中呆的时间甚至比电锯恐怖系列的时间还长，而他本人比贾森·福尔西斯（主演多部恐怖片而闻名的演员）还难搞定。

这位在 NBA征战 15年的老将职业生涯的最后一章，是在奥登因伤缺阵后作为开拓者队首发中锋重新上阵。目前坎比在本赛季的成绩是场均 5.9分、11.3个篮板和 1.8个盖帽。现在他要来聊一聊成为攻方噩梦的秘诀了。

★★★★★★★★★★

Dime: 成功盖帽的最重要的因素是什么？

坎比：每种技术都要一点，时机啦，技巧啦，还有像我这样一个混迹多年的人，了解对手的习惯也很重要。需要研究许多对手的录像，但是就我来说盖帽最重要的一点还是时机。

Dime: 谈谈恐惧感的作用吧。

坎比：有时你盖掉对手是为了传达某种信息，也是像对方宣言。有时候你做的是那种比尔·拉塞尔式的盖帽，这种讲求控制感的盖帽让球在界内，好发动快攻。你肯定还想在比赛一开始就奠定基调，作为大个子你必须要做好禁区的防守，这就是你要在对手面前盖个大帽的时候。而随着比赛进行，你需要做更多的控制型盖帽，以让球队获得更多对球的控制。

Dime: 你更善于盖掉一对一防守的球，还是从旁边过来的球？

坎比：我的防守面很大，很多时候我的盖帽是来自于不是我盯防的对象。可能很多后卫要感谢我干了他们的活儿(大笑)。再说一遍，重要的就是在合适的时机出现在合适的地点。盖掉球就是要改变球的归属，让它重新回到中线。

Dime: 这是可以练习的吗？

坎比：当然可以。你可以看录像学习。这是我在联盟的第 15年，我看过许多人比赛，知道他们的习惯。我是比赛的学习者，我



一直是录像带学习者。即使不是我要对战的人，我还是喜欢看，NBA或者大学篮球，不管什么比赛。

Dime: 你的投篮终结者的名号是何时确立的？

坎比：我进入高中时身高 6尺，毕业时我长到了 6尺 11寸，每个夏天我都会长高一些，之后我发现我能够盖掉一些球。于是我决定在防守端做出番成绩来。

Dime: 有没有让你一球成名那种著名盖帽？

坎比：没有名副其实的“一球”，而是获得了四度 NBA最佳盖帽手(1998年 2006年至 2008年)，我很骄傲。还没有人拿过五届呢，所以我很想在退休前拿到第五个盖帽王的头衔。::

投至荼靡

没有多少人能像丹尼尔·吉布森这样投篮，这是他的神剑，就算是一个82场皆败的赛季也不能改变这一点。本赛季在这位前德州长角牛队球员的职业生涯中写下了重重的一笔，过去只是靠着一招鲜顶多在球队作为“第十人”上场的他，这一次把握住了机会，在这支挣扎的战队中发挥着作用。截至目前，尽管其余队友甚至不能在最低限度地达到人们的期望，但吉布森却创造了这样的数据：场均13.3分、3.0个篮板以及3.3次助攻。这是他职业生涯的最高纪录，此外他的三分球命中率为44%。

无论此后他的篮球生涯将会有怎样的发展，这把神剑都会一直跟随着吉布森，它会一直别在他腰间时刻准备着出鞘对付面前的敌人。它跟随着他从休斯顿来到奥斯丁，过去五年中则呆在了克利夫兰。而如若未来像他那样撕破面前的迷惘，会有更多球队需要他的才华。

所幸的是，胜利与投篮本身的关系并不大，一个射手不管比赛胜负都能发挥他的能力。因此我们向这个冷面杀手请教了一个问题，也就是他如何在这个总是能暴露出你的弱点、削弱你的力量的联盟中立足。

★★★★★★★★★★

Dime: 你是一个很好的射手，你的射术到底是天生的，还是你长大以后或是进入联盟之后努力练出来的？

吉布森：我很小的时候，第一次拿到篮球的时候，我老爸就告诉我，我一定能投得进去。即使其他的我什么也做不到，但至少投篮这一项却没有问题。我认为那是我的天赋本领。我长大一些，并更多地了解了篮球之后，我努力超过其他人。我总是想成为第一，并且总是最后离开练习场。我不会让其他人练的投篮比我更多。我就想超过他们。这培养了我投篮时的信心，这就是为什么我投篮跟进篮时感觉总是很好。我付出的努力多，所以收获也多。

丹尼尔·吉布森，后卫，克利夫兰骑士队 1米88 200磅

Dime: 作为射手，你认为你最需要的什么？是不是出手快？或者是寻找空位的能力？还是假动作？你认为呢？

吉布森：我个人认为是自信。在联盟中你需要打许多比赛，要克服手风不顺的低潮期，所以最重要的一点是保持自信，一直对你所做的事和你有能力去做的事保持信心。在联盟中每个球员都有比赛能力，所以问题就在于你的信念。

Dime: 现在你感觉到对手对待你的不同了吗？他们知道你的投篮能力，会采取什么措施来阻止你呢？在你处于空位或是在侧翼时他们会怎么做？

吉布森：他们对付的方法主要是不让我触球，而等我真的拿到球后就将我围住，不让我起跳投篮。可他们不知道这样做我也能应对。

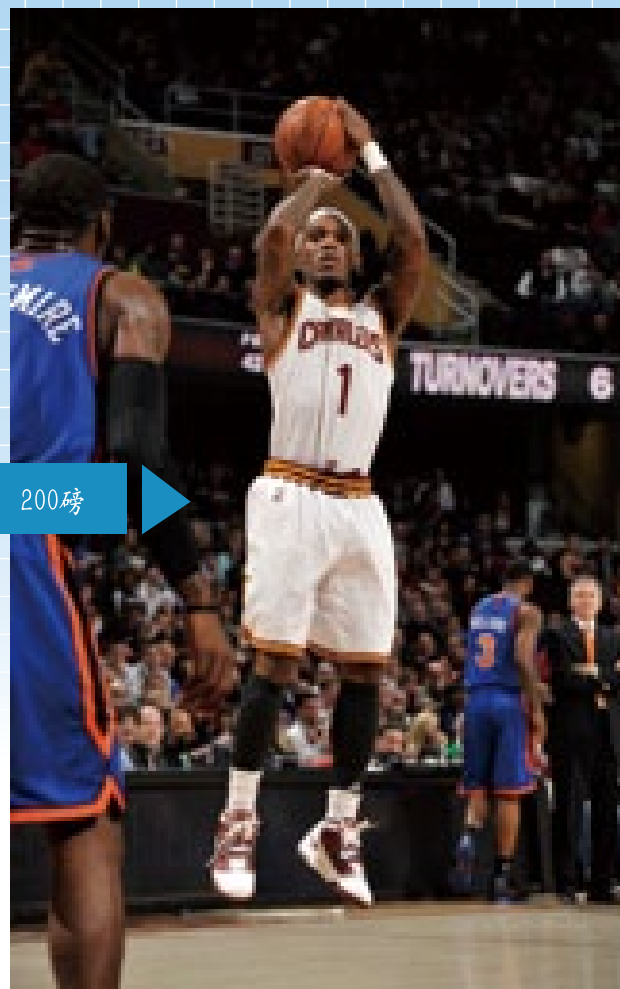
这是我在场上两难之中的抉择，利用我的跑投进入禁区，给队友创造突破的机会。我认为跳投精准就好比让你快了十倍，因为对手忌惮你的投篮能力。

Dime: 你是否认为你是个更好的定点投手，或者你更善于跑动中的投篮？

吉布森：哦，我的感觉是一旦我出手，我就感觉有90%的把握它会进去，不管是运球之后的投篮还是拿了就投。

Dime: 能否分享一个你感觉十分顺畅的夜晚，有没有这样一场比赛呢？

吉布森：今年之前，我得到稳定出场时间的其实只有我的菜鸟赛季。东部决赛第六场对战活塞时，那一晚我感觉我的每一篮都价值千金。我简直都不用看篮筐在哪儿，只要我能出手，我感觉球就必进。好像在大学时代我也有过这么一次，对战贝勒时我拿了40分。（编按：2006年对战贝勒时吉布森投中9个三分拿下37分。）那感觉就像是你根本不会管谁在你面前，或者你身在场上的何种位置，你不去想这些就马上有机会。::



光与影



STYLES
UPON
STYLES

摄影/Kelly



adidas Beast Commander & adiZero Rose 1.0 NCAA 配色

Nike Air Max LeBron VIII ASG



Nike Zoom Kobe VI ASG



Nike KD III ASG





肌与迹

DEANDRE
JORDAN





请多关照 TURN UP THE LIGHT

作者/Jack Jensen 摄影/Rob Hammer 编译/阿康

今年让快船队发生巨变的人无疑是布雷克·格里芬，但格里芬最好的朋友，中锋德安德鲁·乔丹也在自己的第三个赛季展现出了球星气质。快船今年赢了更多的比赛，乔丹功不可没，他在禁区的威慑力以及68%的投篮命中率，让他成为未来NBA的内线新星。与他的球技一同闪耀的，还有他遍布全身的纹身！

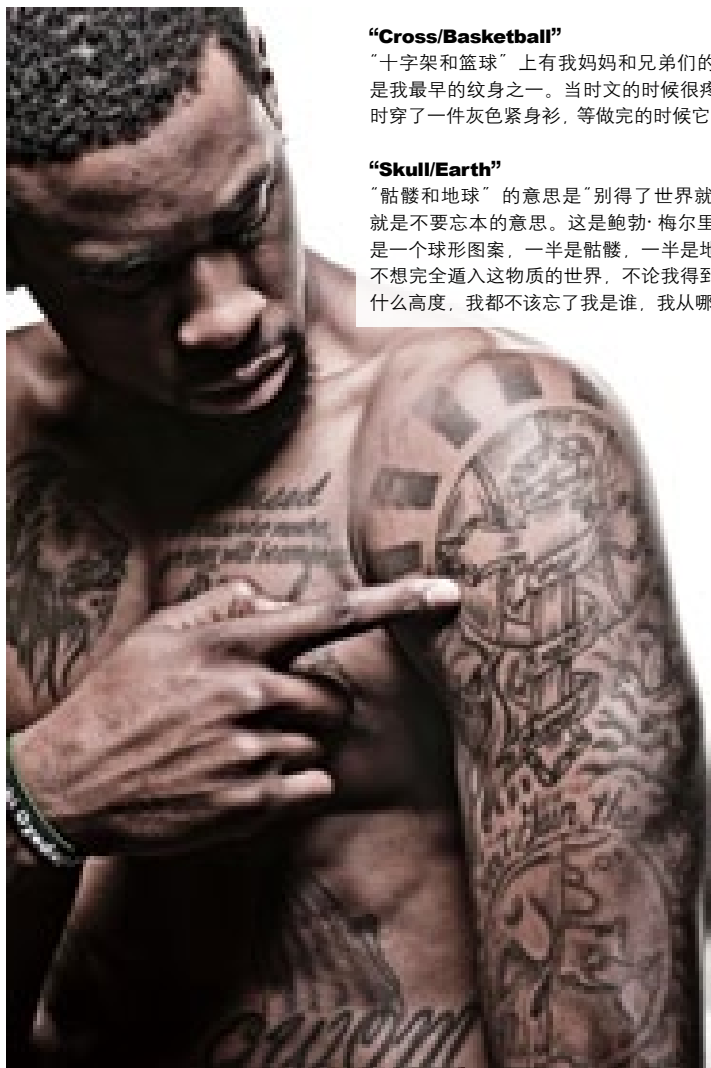


“把灯打亮，照这边，宝贝儿，再亮点，我想让你们都看到这个”

他太需要人关注了。身处天使城，不时与科比、加索尔、奥多姆这样的球星擦肩而过，与“船长”戴维斯和“新魔兽”格里芬相伴为友，和罗斯同年进入联盟的德安德鲁·乔丹太需要关注了。乔丹今年 22 岁了，2008 年次轮第五位被快船队选中，从替补打到主力，在球队陷入胜少负多的泥潭里时，仍未放弃过努力。在快船逐渐崛起的时候，这家伙也需要大家给点亮儿。

在现在快船队里，布雷克·格里芬是媒体和观众的宠儿，他也是联盟每周十佳球的主角。但球队能够赢球，并不只靠格里芬的一次次劲爆扣篮，关键还是靠防守。乔丹恰恰是快船今年腾飞的重要原因之一，他在内线的封盖和篮板，保证了球队降低失分。虽然在曝光率上比他的好朋友格里芬稍逊一筹，但在纹身方面，乔丹则是完胜！

17 岁时，乔丹在家乡休斯顿完成了第一次文身行动，从那儿开始，他的纹身就越来越多。尽管他希望在未来降低增加纹身的速度，但他还是计划在现有纹身的基础上，进行改进和延伸。如果每个纹身都会讲述一个故事，那这些纹身就塑造出一个热衷奉献，谦逊和有趣的乔丹。乔丹最喜欢的 NBA 文身专家是“鸟人”克里斯·安德森，但他不会像鸟人那样把纹身都文到脖子上去，他现在要做的，就是让自己站在镜头前，收点亮光。



“Cross/Basketball”

“十字架和篮球”上有我妈妈和兄弟们的名字，这也是我最早的纹身之一。当时文的时候很疼。我记得当时穿了一件灰色紧身衫，等做完的时候它完全湿透了。

“Skull/Earth”

“骷髅和地球”的意思是“别得了世界就失了灵魂”，就是不要忘本的意思。这是鲍勃·梅尔里的名言。这是一个球形图案，一半是骷髅，一半是地球。我只是不想完全遁入这物质的世界，不论我得到什么，达到什么高度，我都不该忘了我是谁，我从哪里来。



“Memories”

“记忆”。我祖母一直告诉我，“别拿木头硬币”。意思是别让别人蒙蔽了你的双眼。要保持清醒和冷静，不要被人误导，失去自制。

我从小就在休斯顿的街头打球。我有个小表弟夭折了，他以前也打篮球，很小很小起就打球，六岁的时候他离开了我们。他以前总问我，“D，你什么时候去打 NBA 啊？你每场比赛我都要去看。”之后他去了天堂，我这个纹身就是为了纪念他。他的名字是 Ethan，他是我的好兄弟。

“H-Star”

“H”就是我的家乡休斯顿的缩写,这是我的第一个纹身。
不论我在哪里闪耀,我都是这座城市的一颗星。

“Lion's Head”

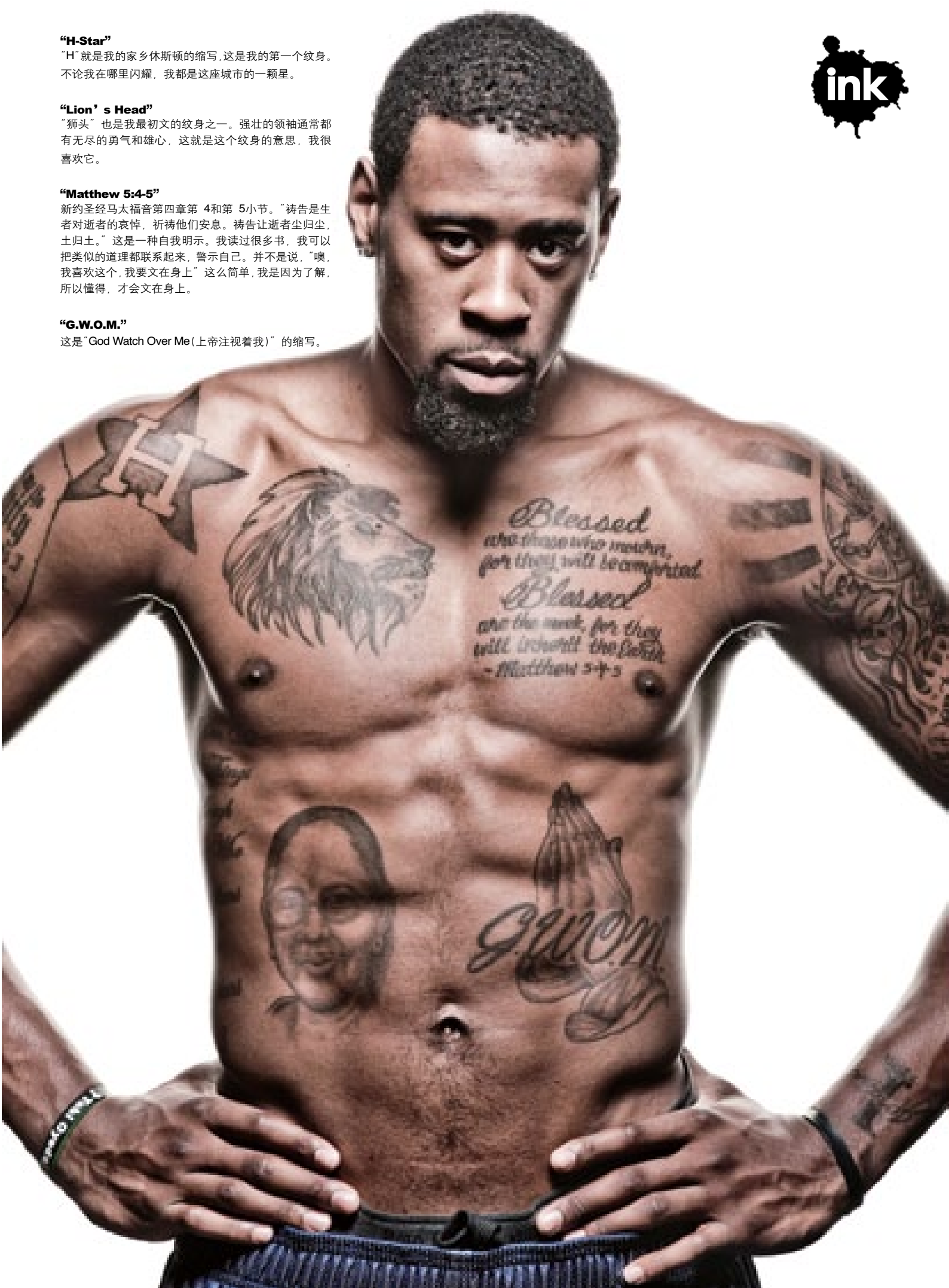
“狮头”也是我最初文的纹身之一。强壮的领袖通常都有无尽的勇气和雄心,这就是这个纹身的意思,我很喜欢它。

“Matthew 5:4-5”

新约圣经马太福音第四章第4和第5小节。“祷告是生者对逝者的哀悼,祈祷他们安息。祷告让逝者尘归尘,土归土。”这是一种自我明示。我读过很多书,我可以把类似的道理都联系起来,警示自己。并不是说,“噢,我喜欢这个,我要文在身上”这么简单,我是因为了解,所以懂得,才会文在身上。

“G.W.O.M.”

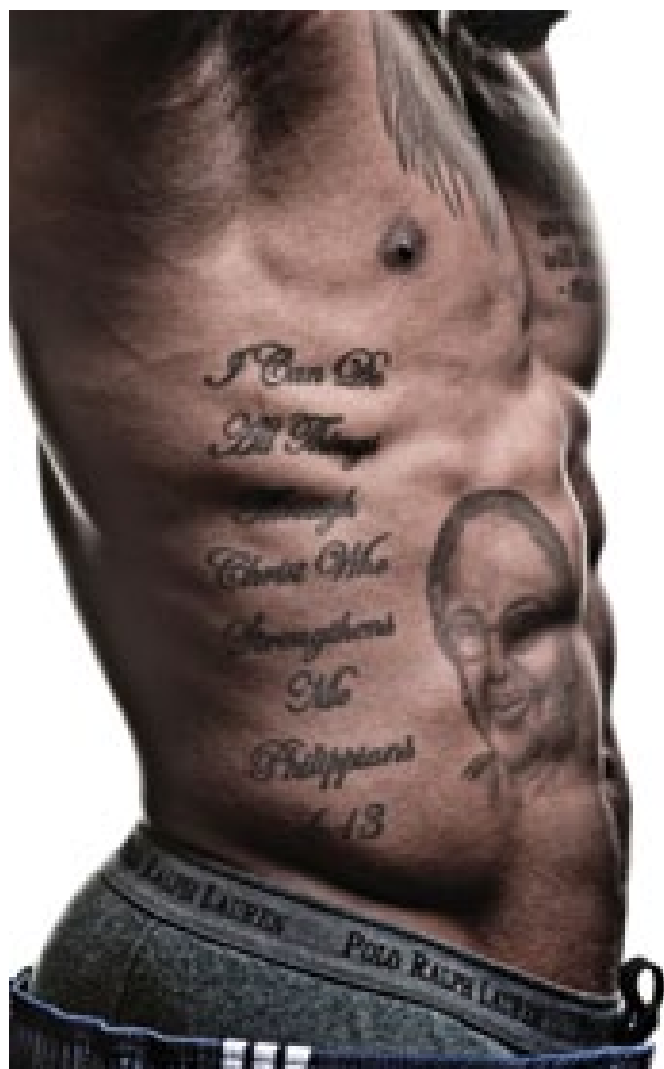
这是“God Watch Over Me(上帝注视着我)”的缩写。



“The Serenity Prayer”

这是我祖母最喜欢的：宁静祷文





“Philippians 4:13”

新约圣经第四章第 13 小节。说实话在文的时候不怎么疼，我挺喜欢这个。这应该是我最爱的纹身之一了。

“Respect”

“尊重”，这个纹身是我祖母的面庞。我应该对祖母的爱和尊重留在身上，就在这里，腹部。她是我敬重的人，她应该一直陪伴着我。

“Blessed”

选秀之前我文了这个纹身。每个球员一生中只能经历一次选秀，可想而知当时我有多么紧张，于是我决定，文个纹身吧。我之前总在文一些别人说的话，但这次，我决定把我自己说的话文在身上。比如，我感激上帝赐予我的天赋，我愿意把这些天赋奉献出来，牺牲自己。



超大牌



MONSTER

颜扣之兽

作者/Jack Jensen
编译/Scholl
摄影/Rob Hammer

人生中，总有一些是命中注定的，比如死亡，比如赋税，比如洛杉矶快船的“不幸”。请原谅我用戏谑的口吻，把一个来自俄克拉荷马州埃德蒙德的孩子称之为“不幸”。不过，当你亲身感受到那种俯视篮筐的霸气，当你亲眼目睹那些不可思议的扣篮，你就会和我一样感同身受。对此，我坚信不移，因为布雷克·格里芬就是这么干的。

时间可以抚平所有创口。这句话绝对正确——在短短一年半的时间里，布雷克·格里芬不仅治愈了伤病，而且用实际行动让所有质疑者变成了笑柄，任何关于他身体状态和竞技水平的怀疑之声烟消云散。格里芬让快船队成为洛杉矶城仅次于湖人、最受欢迎的球队。在这里，布雷克·格里芬的比赛已经成为必看节目。在全美，即便大部分人只能通过 SportsCenter 和 YouTube 上的精彩集锦来认识布雷克，那也足以让他成为这个国家的现象级人物。目前，快船队的比赛很少全美直播，在南加州以外的地区，如果没有球票，恐怕你只能在体育新闻的精彩回顾中，大概领略一下格里芬的风采。

同时，布雷克也是一位走在微博时代前列的巨星。媒体时代讲求第一时间发布第一手信息，格里芬正在将自己第一时间呈现在人们面前。在这个过程中，他已将自己打造成斯坦普斯中心的另一位菜鸟新秀救世主（上一位是科比）。在战胜马刺一战中，他独取 31 分 13 个篮板，12 月底力压火箭一役他又砍下 24 分 18 个篮板，

对战尼克斯，格里芬不但轰下了 44 分 15 个篮板 7 次助攻的豪华数据，还在第三节上演了“臭名昭著”的骑人劈扣（受辱者是 2 米 13 的莫佐科夫）。在我们罗列这些不可思议的数据时，菜鸟状元早已跻身 22+12 俱乐部。在格里芬的带动下，快船队在多年的沉沦后，终于爆发了巨大的野性。

可能我们对这个男孩的要求太多了。现在快船队能否脱离历史怪圈？1988 年，他们第一顺位选中的丹尼·曼宁 (Danny Manning)，第一赛季便十字韧带撕裂，复出后水平大不如前。1998 年，快船再出昏招，慷慨地让水货奥洛沃坎迪 (Michael Olowokandi) 当上状元。去年，洛杉矶人似乎重蹈覆辙，格里芬因伤错过了整个赛季。但这次，快船队终于打破了宿命，伤愈后的格里芬表现堪称惊艳，让联盟最倒霉的下游球队，一跃走上了全国舞台。球场上，他只有一种速度——无视任何对手——从空位投篮到关键绝杀，技术、速度、激情面面俱到。今年一月，格里芬毫无争议地当选当月最佳新秀，并在全明星票选中受到很多球迷和专家的

青睐。目前，格里芬的任务就是，让球迷回到球馆看球，重新点燃他们对快船队的激情。

生命中的很多早已注定，格里芬注定就是快船的救世主。

明星格里芬

“看镜头，好像在说‘我总算抓住你了，混蛋’”，摄影师罗伯·海默（Rob Hammer）一边移动镜头，一边引导格里芬作表情。不得不说，罗伯总能让摄影棚这种枯燥的地方充满欢笑。海默翻出 Jay-Z 的旧片子，格里芬喜欢这种风格。我们的工作开始了。

“哦，哥们儿，拍照时你也要听音乐？”格里芬的队友兼哥们儿德安德鲁·乔丹（DeAndre Jordan）在一旁打趣，活跃着气氛。

“Yeah，Jay-Z 的，这没什么大不了的。”布雷克随着音乐的节拍应和着。

和他相处的时间越长，你就越能体会到朋友和队友般的乐趣。腔调柔和，言谈和善，与他交谈的一开始，你还会觉得面前的状元略显青涩，但随着话题的深入，他的幽默就会像清泉一样汩汩流出，帮你彻底放松身心——至少你不会觉得，这家伙嘴里只有篮球。最重要的是，格里芬给我们 DIME 杂志的全体成员上了一堂生动的表演课，教会大家怎样一次提起一边的眉毛。

“布雷克是个有趣的家伙，”乔丹说，“他是很棒的朋友，很棒

这个称号可一直是小皇帝的。

“总有一些有趣的人，”格里芬努力忍住笑意，“我看过一场大学篮球赛，一个人在另一个家伙头顶扣篮，我忘了是谁发布的这个视频，但视频的名字好像是‘那个男孩扣翻莫佐科夫！’说到这里，布雷克终于忍不住笑出声来，“我觉得，这个视频很有意思。”

如果有一场比赛，为格里芬的菜鸟赛季定下了基调，那么这场比赛一定是对阵纽约一役。此战他豪取 44 分，并让尼克斯的 7 尺长人受尽胯下之辱。屏幕上滚动播放着那一瞬间，兰迪·弗耶（Randy Foye）挡拆传球，格里芬从左侧底线杀入，迎着莫佐科夫高大的身躯腾空而起，跨过俄毛的脑袋劈扣入筐，这一瞬间被定格，好像在说：“毛子，欢迎你来美国”。

如果你是快船的球迷，你会享受到比其他球队粉丝更多的激动，这是上帝的恩赐。除了格里芬 / Twitter / YouTube 与快船的组合之外，还有什么能给你带来这种享受？在快船与掘金交战之前，ESPN 名嘴比尔·西蒙斯（Bill Simmons）在博客上这样号召他的 1300 万粉丝：

“我强烈建议那些有电视，或者能找到电视的人，现在就去看看布雷克·格里芬。”

这种曝光率和美誉度，不是在市场上砸钱打广告就能换来的。

通过布雷克，全世界的球迷开始关注洛杉矶快船队——这支

//“兄弟，布雷克·格里芬是整个联盟爆发力最强的球员！疯狂的弹跳！”// 勒布朗·詹姆斯

的队友，一个场上场下都非常刻苦的人。他总能给你帮助，他是一个大家伙，他绝对是个球痴，兄弟，他就是这种类型人。”

对于这点，球迷们一定非常认同。在 Google 中输入格里芬的名字，就会搜出成千上万的拥趸，他们为格里芬强悍的表现而着迷。如果你在 Blake Griffin is a Monster 网站上搜索，得出的结果更加不可思议。让人觉得最疯狂的是，对于他的崇拜正在以惊人的速度在全美蔓延着。就在格里芬打败了一个防守者的 5 分钟后，Twitter 就会将这一幕变成热门话题，迅速在美国东部地区传播开来。

“布雷克不属于人类”、“布雷克·格里芬 = 查克·诺里斯之子（Chuck Norris，美国空手道冠军，著名演员，曾在电影《猛龙过江》中与李小龙对打而名噪全球）”、“布雷克·格里芬就是世界统治者”、“布雷克·格里芬强无边际”……狂热的球迷在网络上聒噪着，毫不吝惜溢美之词。今年一月，就在 NBA 官方宣布，布雷克·格里芬将参加 2011 年洛杉矶全明星扣篮大赛之后，很多球迷竞相把自己的扣篮创意通过网络发给他。

“兄弟，布雷克·格里芬是整个联盟爆发力最强的球员！疯狂的弹跳！”勒布朗·詹姆斯（LeBron James）在微博上说。别忘了，

正在崛起的西部新军，同时也是联盟最具观赏性的球队之一。快船队正在起航，从开场哨吹响那一刻起，无论是格里芬的扣篮，或是埃里克·戈登的三分，还是乔丹的盖帽，都在全力驱动着这艘航船加速前进。而这种场面，在去年是无法想象的。每到球队比赛不投入，同是湖人、快船两队球迷的 Clipper Darrel 就会在网上口诛笔伐，但随着格里芬的持续给力，Darrel 果断地倒向了快船一边。

超越自我

“我想，这是一支令人兴奋的球队应该具备的一部分，”格里芬说，“我想我们有一支令人兴奋的球队，但我认为媒体的曝光，对我们有所帮助，它也让人们来球馆看我们球队的比赛。”格里芬知道，是时候让球迷体会冠军的滋味了。

“转变观念，改变文化，”格里芬说，“你知道，我想每年都能制定一个夺冠计划，每年都能给球迷带来悬念。”

当然，现在就想达到这个目标，还为时尚早，本赛季快船的口号是“提升”，而格里芬就是实现提升的最大动力。不仅仅依靠扣篮，就像你听说的，这个年轻人绝对是个大人物。截至 1 月 1 日，格





里芬 26 次轰下两双，去年 12 月底，格里芬凭借连续 20 场两双的成绩，超越了队史记录保持者 Michael Cage。目前他已练就一手漂亮的中投，开发出完整的面筐技术，而且有一手堪比邓肯的打板投篮技术，本赛季布雷克场均投篮命中率达到 52%。在格里芬面前，所有的新秀墙都是那样的不堪一击。

人无完人，对于新秀赛季尚未打完的格里芬来说，罚球是棘手问题。作为“NBA 最刻苦的球员之一”，这多少有些尴尬。其实，格里芬不是不练罚球，而是他没有找到正确的改进方法。准确的罚球来源于高度集中的注意力，以及标准的罚篮手型。只要格里芬抓住这些要点，罚球命中率就会有所提升。

“我对他的第一印象就是，WOW！”俄克拉荷马大学主帅杰夫·凯普（Jeff Capel）说，“他是一个高大又充满爆发力的球员，移动快速，力量十足。但我对他最深的感受还不是这些，我对他最深的印象就是，他打球非常刻苦。”

对待每场比赛，格里芬都是一样的全力以赴，有时甚至忽视了自己的健康。这是他的优点，但也会给他带来麻烦。每次触球，每场比赛，不论对手怎样，他都会 100% 投入，这种打法大大增加了受伤的概率。假如天赋异禀的格里芬，再次因为伤病倒下去，将是多大的损失？

本赛季，格里芬扣篮成瘾，从三分线里一步起跳，然后重重地跳落地板上。250 磅的体重固然给予格里芬厚实的肌肉，保证他拥有无以伦比的力量，但同时偌大的身躯重量，也给他的双腿带来了巨大的压力。好在，格里芬懂得如何保护自己，出身篮球世家，父亲在俄克拉荷马篮球队工作 35 年，13 岁就能扣篮。所以，布雷克知道自己的极限，当然前提是：如果极限真的存在。

“布雷克正在改变比赛，”乔丹说，“真的，对手对他望而却步，他知道这点，我们也知道。”

“只从他的比赛来看，他根本不在乎投丢球，除了全力打好 48 分钟之外，他什么都不在乎。”在魔术队战胜快船的比赛之后，德怀特·霍华德（Dwight Howard）这样评价格里芬，此役，状元在魔兽面前砍下 27 分 16 个篮板。

他对比赛的投入是为了钱？成为巨星却换不来胜利又将如何？迅速飙升，给格里芬带来了巨大的压力，对于一个只有 21 岁的大男孩来说，这种压力或许过大了。

“不，我不认为他们给了我过大的压力，”布雷克说，“我还没感受到他们的期待，我有我自己的期待，我为自己定了很高的目标。

这是我一直想要做到的，你不必担心我达不到，如果你的目标很高，即使你最后达不到，你仍然在努力的过程中把自己提升到了一定的高度。所以，我宁可把我的目标定得非常高，超越我能达到的水平。”

“我觉得别人给的压力，远不如自己给自己的，”凯普教练说，“我总是这样看待球员们，特别是优秀球员。他们对自己有很高的期待，我认为格里芬就是这样自信的人。在自信方面，我认为格里芬没有任何问题，我认为他很自信。我觉得，只要能保持健康——因为我知道他有多努力，他的天赋有多高——他就一定能跻身最佳球员行列，在他位置上，他会成为最棒的球员、最棒的大个子，无论如何都会如此。我觉得，人们现在看到的格里芬，远不是最好的格里芬。”

颜扣之兽

当我们完成格里芬的专辑拍摄后，时间已经比预定超出了 30 分钟。我能感觉到，他的媒体团队正在我背后反反复复地看着手表。

//“我觉得，只要能保持健康——因为我知道他有多努力，他的天赋有多高——他就一定能跻身最佳球员行列，在他位置上，他会成为最棒的球员、最棒的大个子，无论如何都会如此。我觉得，人们现在看到的格里芬，远不是最好的格里芬。” //——杰夫·凯普

布雷克没有理会他们，帮助我们完美地结束了本次拍摄活动。我们紧张地收拾着相机，甚至没有时间和他最后聊上几句。但在整个采访中，格里芬的几句话让我们印象深刻。

当你拿到球，你所有的想法就是扣翻挡在你面前的人，不管他是谁——你是怎样给自己灌输这样的想法的？

“我不知道。不管什么时候，我都想扣篮，而且尽量扣得漂亮一些，比赛中我就是这么做的，”格里芬随意地回答着，好像坐在他身边的我们，就是他的家人，“我就是喜欢跳跃，就是喜欢扣篮。”

“那么今天，你做的怎么样？”我模仿着他父母的语气问道。

“不怎么样，就像我 N 次扣翻邻居的小孩儿一样。”

某一天，扣到爽。随着他菜鸟赛季的不断深入，他离自己的目标又近了一步。我们等待着，看到他最满意的扣篮。

“我只想得分，只想扣翻一切”，布雷克·格里芬说，“为什么不呢？”

现在你懂了吧——我告诉过你的，他是个怪物。::

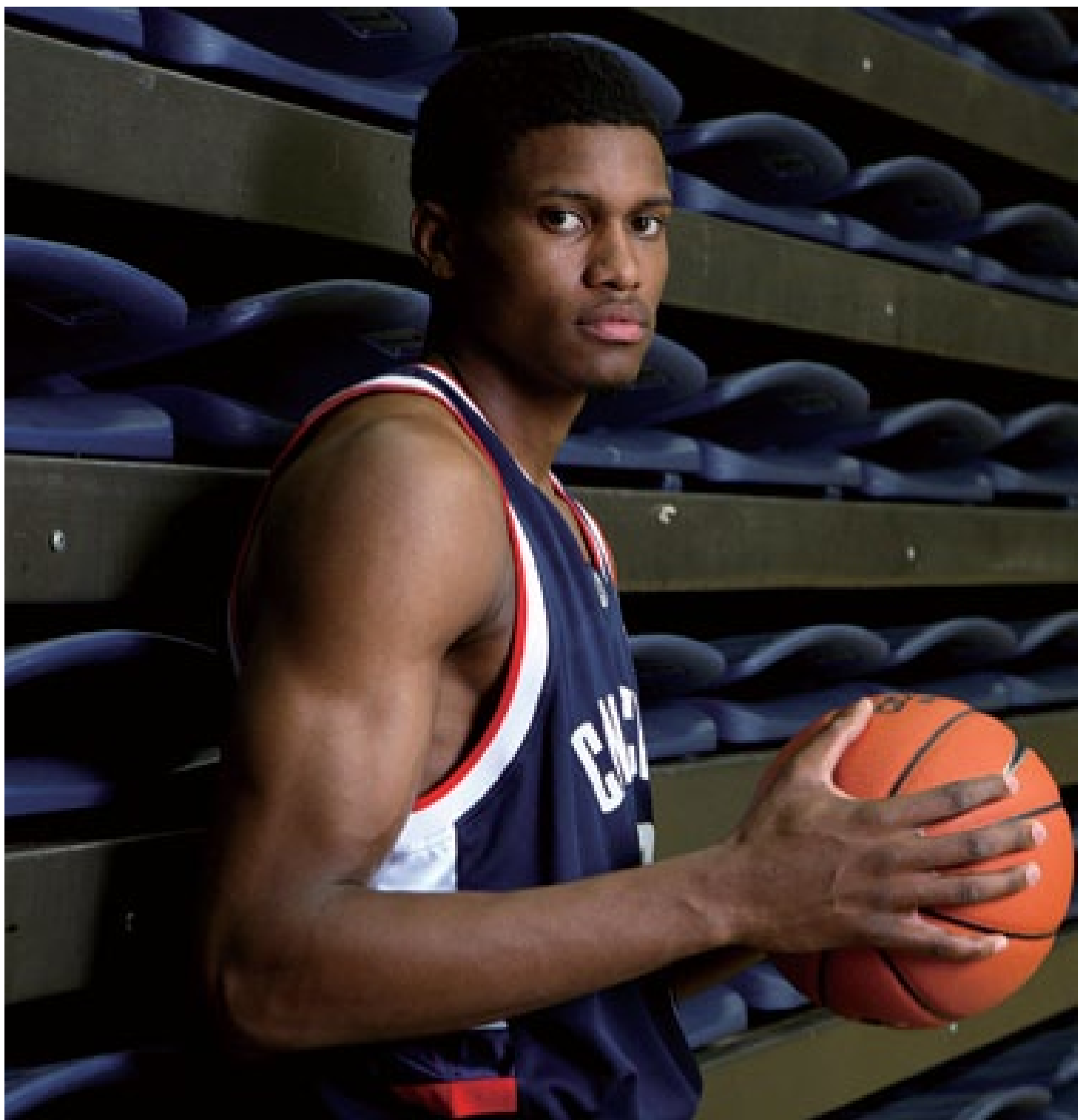


VISITOR FROM ISTANBU 伊斯坦堡来客

作者/一笑 图片/CFP

12月6日ESPN的周末Dime栏目主角是世锦赛美国之队成员，带领球队夺冠，因此被视为2010-11赛季新威胁的凯文·杜兰特并没有上榜，赛季开始之后他的表现并不那么抢眼。倒是一些在世锦赛上表现不那么突出的配角，他们在新赛季的表现让人非常惊讶，以在MVP竞跑榜上取代球队老大杜兰特地位的拉塞尔·威斯布鲁克为首，还有连连拿下恐怖纪录的凯文·乐福，在贾森·基德身边如鱼得水的泰森·钱德勒，还有我们的主人公，在扎克·兰多夫缺阵的情况下，独自带队数据喜人表现强硬的鲁迪·盖伊。

灰熊老板迈克尔·海斯利应该会非常得意，尽管阿伦·艾弗森的确让他有点尴尬，但是上赛季另外一单运作却大获好评。他们交易来兰多夫，这位名声很臭的明星球员在来到孟菲斯之后一改以往的作风，不但不再惹是生非，而且9个赛季以来第一次入选全明星，让一众自以为是的专家大跌眼镜。今年夏天他们又急不可耐的抢先续约盖伊，这也让人有些担心，世锦赛上盖伊表现的确一般，但是新赛季在兰多夫受伤的情况下，他完全爆发。兰多夫回归之后，灰熊球员数据都有所回落，而盖伊却依然坚挺，此后的比赛中屡次在关键时刻有犀利表现，可以说是职业生涯第一次展现出自己的领袖气质，再次证明了灰熊制服组的眼光不差。



五年计划

2005年夏天盖伊参加了美国21岁以下青年队的试训，但是最终未被选中，尽管当时仍然有一位教练认为他会在NCAA锦标赛中一鸣惊人，最终夺得MOP。很多人认为这不太可能，因为在所有参加试训的队员中，他的得分只排在第15位。这位在2004届高中生小前锋排名中仅次于约什·史密斯的天才球员，在失去埃梅卡·奥卡福和本·戈登之后实力大跌的康涅狄格表现抢眼，但是他从来没有表现出自己的领袖气质。球队主教练吉姆·卡洪一直希望他能够在关键时刻挺身而出，可惜他从未能让恩师如愿。康大以分区第一种子的身份杀入锦标赛，但是在

8强战中被名不见经传的乔治梅森大学爆冷淘汰。盖伊在系列赛中表现不温不火，球探据此认为他属于“潜力股，但需要时间培养”的一类，企图心也受到质疑。

参加选秀之时，专家Mike Decourcy在自己的文章中对盖伊大加挞伐，他说：期待盖伊能取得巨大的成就是不切实际的幻想，他的优秀的天赋和平庸的表现形成鲜明的对比。他天份极强，但是场上球风很软而且没有激情，你根本没法确定他未来的方向。

这位专家断定盖伊是垃圾之王，他会在球队的垃圾时间捞到漂亮的数据统计，在别人都已经不想玩的时候来分一杯羹。最后他说到了一句话：“当然2007年可是选秀的大年，如果你



的球队下赛季的目标就是摆烂以获得另一个乐透签的话，盖伊倒是个不错的选择。”

说者无心听者有意，火箭不想摆烂，他们选到盖伊并且把他们交易到了灰熊，后者早就打好了算盘，准备直奔2007年状元签而去，当然了，当时他们并不孤独，在东部，凯尔特人也在朝垫底发足狂奔。

多年以来，灰熊制服组的名声都不彰，他们几乎没有做出过什么令人叫好的运作，当年球队在温哥华时，连新秀都有胆子歧视他们，史蒂夫·弗朗西斯直接拒绝前往球

队报到。搬回美国本土之后，他们又失去了建队以来的第一个真正的球队领袖保罗·加索尔。灰熊一脸衰相，有各种理由摆烂，他们运气不好，筹码也不多。巧妇难为无米之炊，再加上球队在摆烂一个赛季之后依然于2007年夏天失去了在梭哈台上咸鱼翻身的唯一机会——状元签被开拓者抢走了，尽管如今奥登大帝已经被证明是一个彻头彻尾的悲剧，但彼时气得浑身筛糠破口大骂的杰里·韦斯特就此心灰意冷，隔年挂冠求去。

这位灰熊唯一的镇队之宝出走之后，加索尔跟着去了他的老东家湖人，孟菲斯几成废墟。球队中的二年级球员盖伊是唯一的希望之光，球队造访西班牙的时候，主教练马克·埃瓦罗尼就给他开过小灶。埃瓦罗尼希望他能够尽快成长起来，变成灰熊的招牌球星，跻身联盟巨星行列。同时埃瓦罗尼也指出，盖伊还欠缺稳定性。

新秀赛季盖伊用无数暴扣震惊了联盟，也让选到他之后却选择交易的休斯敦火箭非常后悔，但是看到他比暴扣更多的荒腔走板，他们摸摸自己口袋里的肖恩·巴蒂尔，又能找到智力优越感。埃瓦罗尼说：“盖伊的运动天赋太强了，他有在三四号位上无所不能的潜力，他正在做的选择，将让他成为伟大的球员。关于稳定性我跟他在西班牙聊了很多，他处理比赛的方式，赛前准备，日常训练，对比赛形势的判断。他目前的临场反应还不算好。他传球不错，能够自己创造得分机会，我想如果他能够对对手的防守更加熟悉，他会成为场上的杀器。”

埃瓦罗尼想在灰熊实验小球打法，所以他希望身高6尺10寸的盖伊能够出任大前锋。他说：“他很快，真的很快。我认为他的身高足以应付四号位，防守对方不成问题，突破也会很轻松。现在他是我们唯一——一个能在内外线摇摆的球员，三四号位的区别最大，这和锋卫摇摆人不同，但是他能做好。”

那一年的季前赛他在两个位置上都表现得非常出色，他是球队季前赛的得分王，场均17分，最后三场场均拿下22分的比赛中，他的命中率达到47.5%，远远高于他菜鸟赛季的场均10.8分以及42%的命中率。他努力改善最多的是外线投篮，季前赛三分命中率高达42.1%，新秀赛季他的三分命中率只有36.4%。埃瓦罗尼说：“我觉得球迷很高兴看到他在外线投篮了。有空位时，我们希望他能更加的自信，他应该果断出手。”

当然了，那个赛季并没有以这样乐观的基调进行下去，他的三分球命中率不升反降，但是他还是场均拿下20.1分和6.2个篮板，这连他自己都没有想到过。

那个夏天，他在接受采访的时候被问到5年目标，盖伊回答说：“5年吗，那么，我会尽力达成20+10的目标。”迄今他仍在朝这个目标努力，越来越靠近。

佛挡杀佛

在一年一度的《SLAM》杂志50强排名里，本赛季盖伊上升了16位，目前他处于50人中的中等水准。霍林格在自己的赛季预测里称他每40分钟会拿下20.1分、6.0个篮板、2.0次助攻，效率值为16.81。到目前为止，他出战28场比赛，每场比赛出场时间达到了40分钟，场均拿下20.6分、6.1个篮板还有2.6次助攻、1.6次抢断、1.4个盖帽，三分命中率首次突破四成，罚球达到83.9%，命中率高达47.8%，所有数据都是职业生涯的最高水平，效率值达到了18.62。

他们在土耳其是不是吃到了什么灵丹妙药谁都不知道，但是他们身上的确发生了武侠小说里经常有的那种脱胎换骨的变化，盖伊的投篮选择变得更好了，他对比赛的注意力也提高了，如何更确切地定义这种变化，《上海绝恋》的结尾郭敬明对韩寒说的那句话，用在他身上正好：是我们的盖伊长大了。

对手主教练以及媒体本赛季从来不吝惜对盖伊自我超越的赞美，这些人在今年夏天的时候可不是这个态度，海斯利在美国队之夏开始之前就匆匆做了决定，甩给这位24岁的球员一份八千万合同，这与此前他们



的态度大相径庭。2009年十月份，双方磨磨蹭蹭依然不能做出决定，媒体一度认为灰熊根本不可能和盖伊达成续约，就连盖伊自己在续约之后都大呼意外。看台体育的美国专家说：盖伊很不错，但我不确信他配得上一份每年1600万美元的顶薪合同。森林狼、尼克斯、篮网以及很多球队都有意招揽盖伊，而孟菲斯人沉不住气，他们出手太早了。

看台体育是不靠谱的代名词，但这一次的话代表了主流观点。尤其是在与灰熊对待新秀的态度进行对比之后，他们的厚此薄彼也让人很担心。整个夏天灰熊都被两个新秀的问题困扰着，在今天的选秀大会上灰熊得到了第12顺位的新秀亨利和第28顺位的新秀瓦斯奎兹，按照一般惯例，乐透新秀一般的合同得到的金额都为最大值的120%，但是海斯利只愿意提供给亨利规定金额100%的薪水，另外20%作为奖金。亨利当然不肯答应，瓦斯奎兹也不肯就范，最后老板只能服软，但是这两位新秀却因此错过了夏季联赛的锻炼机会。

如此一毛不拔，才显得盖伊顶薪难得。夏天在美国队接受记者采访的时候，曾被问到新赛季是否以打进全明星为目标，盖伊说：“我认为是这样的，我希望能够如此。我认为自己具备那样的水平，希望自己可以梦想成真。并且我不止是这个赛季，希望以后的每个赛季自己都能达到那样的水准。”如果说那时还有很多人认为他并不具备顶薪水准，那么赛季开始他和几位顶级巨星的较量就为他盖上了顶级的戳。

11月21日灰熊主场迎战热火，彼时热火已经连续被黄蜂、

爵士、凯尔特人打败，在来到孟菲斯之前刚刚赢下三场比赛惊魂初定，这场比赛也是志在必得。谁知道他们从一开始就落后，尽管比赛到了下半场热火慢慢追回比分，但盖伊在关键时刻站了出来。最后时刻灰熊领先5分，波什在三分线外投中了一记颇有些幸运的打板三分，随后盖伊又在进攻中出现失误，被直接抢断，热火瞬间将比分扳平。眼看比赛就要被拖入加时，但是向来没有什么绝杀发生的联邦特快运动中心在这一天居然上演了奇迹。比赛只剩下5秒，盖伊运球，詹姆斯紧紧盯防，盖伊运球突破，詹姆斯如影随形，盖伊急停暴起，詹姆斯同时起跳，盖伊后仰跳投。詹姆斯的手封到了他的脸上，但是皮球出手应声入筐，球进灯灭，盖伊绝杀热火。

热火主帅斯波尔斯特拉说：“詹姆斯已经尽了他最大的努力，他已经做得非常好了。我们必须向盖伊致敬，他投进了一个很难的球。”詹姆斯也说了同样的话，盖伊非常兴奋，他意气风发的说：“就算是詹姆斯·奈史密斯来防我——你知道的，那挺吓人的，因为奈史密斯已经去世了——我也不在乎。说老实话，我根本不在乎谁防我。”

是的，不管是科比还是詹姆斯，人挡杀人，佛挡杀佛。12月1日，湖人前来拜访，他们在最后时刻也差点上演了翻盘。这一次失误的换成了康利，但不管是队友还是自己犯错，盖伊都一力纠错。阿泰斯特在三分线外接到科比的传球，全场送出6次盖帽的盖伊送出了他最关键的一记盖帽。

他们赢了，盖伊赢了。::

★★★★ 比赛只剩下5秒，盖伊运球，詹姆斯紧紧盯防，盖伊运球突破，詹姆斯如影随形，盖伊急停暴起，詹姆斯同时起跳，盖伊后仰跳投。詹姆斯的手封到了他的脸上，但是皮球出手应声入筐，球进灯灭，盖伊绝杀热火。★★★★



顶尖男



6 Foot 7 Foot 步步为赢

作者/Sean Sweeney 编译/杨洋

“我不需要热身，”在振聋发聩的“Gonna Make You Sweat (Everybody Dance Now)”背景音乐中，凯文·加内特的自言自语仍然清晰可辨。MC趁着这个机会，调侃着加内特凯尔特人队队友——也是今晚他的保龄球对手之一——那个下午三点就到球馆开始热身，已然练习N局的家伙，保罗·皮尔斯。

“很久之前，我给自己定了个规矩——不在没有吊灯的球馆打保龄”慈善晚会上，穿着考究的MC解释着。

幸运的是，这是一座配有吊灯的球馆。且吊灯之亮，让人担心球道的反光会影响自己发挥。记分牌上面投影机屏幕大的夸张，令人目不暇接。球馆所在的康州快活大赌场，此时此刻，一派纸醉金迷，到处花红酒绿。名贵香水的气息弥漫在空气中，悠然奢华的沙发各自盘踞一方……拉斯维加斯？唯有过之而无不及。

“我不需要热身，”在振聋发聩的“Gonna Make You Sweat (Everybody Dance Now)”背景音乐中，凯文·加内特的自言自语仍然清晰可辨。

MC趁着这个机会，调侃着加内特凯尔特人队队友——也是今晚他的保龄球对手之一——那个下午三点就到球馆开始热身，已然练习N局的家伙，保罗·皮尔斯。

“这就把我出卖了！”晚会的主人皮尔斯无可奈何道。这个星期五的夜晚，身为“真理慈善基金会”主席的他组织这场晚会是为了患肥胖症儿童进行募捐。皮尔斯，走上最近的球道，有些慌张，竟然忘记了开球致辞，而直接触球起步、俯身出手，一气呵成。“咚”，保龄球应声入道，在一片闪光灯中朝球瓶滚去。一球全中。

——

“保罗·皮尔斯是凯尔特人队史上最伟大的得分手。”

2003年四月一场季后赛后，凯尔特人队的传奇作家鲍勃瑞安这样评论道。那场比赛，年仅26岁的皮尔斯劈星斩月、左右逢源，砍下40分，同时在防守端也表现出色。波士顿人在他

的带领下从印地安纳步行者手中豪取一场胜利。皮尔斯的篮球是一种艺术，确切地说，是一种没有得到应得的赏识和青睐的艺术。最近，鲍勃·瑞安及名人堂成员约翰·哈夫利切克每每谈及皮尔斯，总离不开“最伟大的得分手”这几个字。已然33岁的皮尔斯，依然保持着机械级别精确稳定卓越的表现，向世人证明“我是世界上最好的球员”（多年前皮尔斯如此评论自己）。

“就进攻方式而言，保罗·皮尔斯毫无疑问是凯尔特人队史上最全能的得分手”瑞安这样评价皮尔斯，“约翰·哈夫利切克需要依靠无球跑动来制造机会，他不擅长一对一进攻。拉里·伯德被对手防死的时候，会被迫勉强出手；因为他不善于无球跑位，防守严时，伯德会接不到球。这是客观的事实。而皮尔斯没有这样的问题。只要他想，他就能拿到球。优秀的‘一对一’能力，你完全可以信赖他，给他拉开，让他去单打。他对于出手的选择也极为合理，从不勉强。如果实在没有机会，他还可以制造对手犯规，走上他熟悉的罚球线。对于如此全面的皮尔斯，我们还能奢求什么？”

周三，皮尔斯和他的凯尔特人做客麦迪逊广场花园。比赛与赛前预测如出一辙：波士顿有惊无险，获得一场胜利。

身为队长，皮尔斯再次化身“终结者”——终场前，面对小斯的严防死守，他后撤步，跳投绝杀，一枪爆头，让尼克斯人整晚的努力付诸东流。“紧张，每次我都很紧张，”面对记者的提问，皮尔斯坦言“终结者”的压力很大。难怪在投中了那记14尺的跳投之后，顶着纽约人的嘘声，他欢呼雀跃，小跑着绕场一周。裁判团认定两分有效。以其高超的自我修养，他俯身向悲痛呻吟中的主场球迷鞠躬行礼。

我们应该对此感到惊讶吗？

要知道，波士顿城绝不乏精彩的故事，波士顿大屠杀，NFL传奇巨星汤姆·布雷迪，鸟人拉里·伯德，自由步道……如此异

彩缤纷历史的阴影下，保罗·皮尔斯得以生还是幸存者。13个赛季，20000+总得分，一座总冠军，没有满足他追求卓越的野心。18场不胜记录（2007年2月），更迭不停的教练组（里克·皮提诺→吉姆·奥布赖恩→约翰·卡罗尔→道格·里弗斯），任性自私的坏名声，与死神意外的擦肩，都不足以停止“真理”先生前进的脚步。

宝剑锋从磨砺出。

1998年选秀大会，波士顿人没能选到那个来自德国叫德克·诺维斯基的瘦小伙子。就这样，凯尔特人十号签选中了貌似平凡的皮尔斯。2000年9月，皮尔斯在夜店被人中捅了11刀，伤口位于脸部，颈部以及背部，几乎致命。然而，仅仅几周后，他却奇迹般地快速恢复，并在复出当晚砍下28分。2002年男篮世锦赛，皮尔斯与教练组冲突不断，被视为“梦五”团队唯一的和谐因素。回到NBA，面对沸沸扬扬的声讨声，皮尔斯场均得分近26分，打出个人技术统计最完美的季后赛。2006—2007赛季，整个波士顿陷入交易传言，人人自危，皮尔斯因伤缺席了34场比赛，球队因此只赢了24场球。而就在接下来的赛季，皮尔斯，华丽转身总决赛MVP，再次上演绝地大反击。

“他善于在逆境中成长，”皮尔斯加州英格伍德高中的篮球教练帕特里克·罗伊说，“在某种程度上，他很享受这个征服所有挑战和质疑并最终取得成功的过程。”

“每个球员都会有波折起伏”皮尔斯说，“比较幸运的球员，职业生涯可以一直为优秀的球队效力。但是即使你不够幸运，如果你想更出色，想成为球队的领袖，那么在每天结束的时候，你都要去回顾和总结自己这一天的表现。”

“反动派”，“自私佬”，“总冠军毒药”……面对这些媒体贴给他的标签，他释然道“我做的一切都是为了球队赢得比赛，仅此而已。”为了让“34”成为凯尔特人第22个退役号码，皮尔斯还在努力拼搏着，这些坏评丝毫没有动摇他进取的心。

在英格伍德，少年时代的皮尔斯，每天5:30便从被窝里爬起来，练习跳投。这个视魔术师约翰逊为偶像的洛杉矶人，披上了绿色球衣的那一刻起，便万劫不复效力于曾经的“死敌”。

“我的合同还剩四年，可能这就是我最后的四个赛季了”在接受波士顿环球报采访时皮尔斯说，“为了我自己，为了球队，为了以后对于球场的回忆，我要更加投入。”

惊艳的科比，来世主勒布朗，野兽霍华德，但是该如何来定义皮尔斯？对于在球场上与他对立可怜的防守队员，他更是令人难以琢磨。“真说不清楚皮尔斯的套路”太阳队后卫麦克·皮特鲁斯皱着眉头说，“他，啊……真是说不清楚。虽然这个家伙看起来似乎动作很慢……但是其实他速度很快，具体我真是说不清楚。”波士顿主教练道格·里弗斯恰如其分地称他为变色龙。

他不是投手，但可以在需要的时候，连续跳投命中。上赛季他的三分球命中率超过41%。他不是靠身体打球的球员，但是看看上赛季被他颜扣于篮筐之下的克里斯·波什痛苦的表情。皮尔斯从不刻意追求华丽，他无声无息，但却招招致命。里弗

斯评价他为最有效率的球员。赖安相信“他无所不能。”

皮尔斯的篮球是不可复制的。他的进攻节奏令对手难以掌控、无所适从。一旦防守露出马脚，就会被他伺机而攻、撇在身后。皮特鲁斯承认这个浪迹江湖十三年的老将就是这样一次又一次终结每个对手。

“没有人能干扰皮尔斯的节奏。他总是按照自己的节奏打比赛，从不跟对手拼速度。这是最让防守队员头痛的地方”克里夫兰骑士队后卫丹尼尔·吉布森说。

这便是皮尔斯在联盟得以生存的手段。然而，高中教练罗伊认为他最成功的是使自己“看上去很慢”。

“大多数看过他打球的人都会觉得他动作慢”罗伊承认，“但是他启动的第一步非常快，我想他只是迷惑对手，让他们觉得他的动作慢。”

在如今的联盟中，要成为最顶尖的一对一高手，必须要非常的全面。特雷西·麦克格雷迪，文斯·卡特，当这些曾经叱咤联盟的锋卫摇摆人走向陨落时，皮尔斯却依旧稳定精确卓越如一。

“随着年龄的增加，你会发现一些其他的事情更值得你去关注，比如说孩子。那么，你就不得不抽出部分时间和精力投入到这些事情上”皮尔斯的队友雷·阿伦解释说，“这样一来，你在场上的状态就会有所下滑。那么你就要调整打球的方式，比如说减少一些出手和控球，而多吃一些策应。”

然而，这不会发生在皮尔斯身上。年复一年，前队友詹姆斯·波西只见皮尔斯训练更加勤奋。托尼·阿伦——另一个前队友——开始加速跑和推举力量训练，因为他发现队长是这样做的。“如果说任何人可以有权利自私的话，那个人就是皮尔斯”他说，“因为他对球队付出的太多了。”凯尔特人总经理丹尼·安吉承认拉里·伯德也没有如此刻苦。

“我一直在努力做一个全能的球员”皮尔斯说，“从选秀开始，人们就认为我是一个得分手。职业生涯这么多年过来，我一直在攻防两端不断提高自己。即使是这个赛季，我也依然在努力让自己变得更全面。”

皮尔斯总是在最不当的时候表现出色。上赛季东部决赛第2场，仅上半场，他就拿下了22分，彻底惹恼了奥兰多人，最终被恼羞成怒的德怀特·霍华德恶意犯规锁喉。

“滑稽的是”赖安说，“他的垃圾话竟然打乱了整个魔术队的阵脚。”

上赛季季后赛第一轮第三场，他在强侧绝杀迈阿密的那一记后撤步跳投，难度之大，对于多数球员来说都是“Mission Impossible”。但是，皮尔斯做到了。最后时刻负责防守他的多雷尔·赖特始终不理解那球是如何进的，赖特笑着回忆道：“皮尔斯说‘那是我喜欢的投篮点，我一直在那个点上比较准。’”

除了刻苦训练以外，运气也很重要。皮尔斯能够一直效力

POLYGRAPH
L.L.B.

KIMMEL





于波士顿，是运气；他没有遭遇过严重的伤病，这也是运气。

“运气确实很重要”雷·阿伦说，“比如说，球队能否合理利用你最擅长的东西，这很重要，但是不是你能决定的。还有，能否长期不受伤病的困扰，保持一个良好的身体，这也是要靠运气的。”

吉布森说皮尔斯是联盟中脚步最好的球员。在托尼·阿伦效力于波士顿的六年里，皮尔斯常与他换位以磨练他的防守。他常对托尼·阿伦说：“和我换位练防守，比赛时再面对勒布朗·詹姆斯或者乔·约翰逊，你就能得心应手了。”托尼·阿伦说：“他是我见过最自信的人。”

但是，人们不认为皮尔斯是超级巨星。总冠军，总决赛 MVP，绝杀和连续 12 个赛季 18+ 的场均得分，都没能改变人们的看法。也许，原因是他效力的城市——波士顿城。求真务实的波士顿人只关心球员的的决心、勇气和态度，而不是花边新闻。而事实就像吉布森说的，“如今出位的球员更受青睐”。

也许，皮尔斯自己也有问题。波士顿无法欣然接受他们的球员输球，或在三分得手后幸灾乐祸，或在季后赛中做美国街头黑帮的手势，或在赛后一头缠着绷带还在纠缠裁判的不公平，或被驱逐出场后直升机状抛掷队服离场，或在球队垫底赛季耍小脾气。

他前面的球员。“双子星”时代，没人相信安东尼·沃克透露的“凯尔特人是皮尔斯的球队”。2006 年，皮尔斯抱怨他这名“伟大的球员”时运不济，身陷一支“糟糕的球队”。直到 2008 年，他终于名至实归尝到了胜利的滋味。面对难以掌控的未来，如今的皮尔斯虽然活在当下，却也期盼波士顿得到命运的眷顾，远离伤病，走到最后。

“伙计，因为伤病的影响，每场比赛我们的阵容都可能变化，”皮尔斯说，“为了拿下比赛，我们要根据情况不断地调整。现在问题就摆在面前，伤病不是借口，我们必须找到解决的办法。”

人们似乎还没有意识到，保罗·皮尔斯已经跻身联盟顶尖球员之列。这个赛季可能是他定义“皮尔斯时代”的最好时机。

“凯尔特人的‘总统山’上雕刻着库西，拉塞尔，伯德和哈弗利切克。”赖安说。

第二座总冠军便可以助皮尔斯成为“总统山”上的第 5 张脸。有些人认为皮尔斯只能算是一个出色的球员，但是还不足以定义一个时代。别急着下结论，他的职业生涯没有结束，就没有到盖棺定论的时候。其实皮尔斯已然不需要再证明什么了，但是让我们拭目以待。

沿着迷宫般错综蜿蜒的街道，经过波士顿大屠杀纪念馆的

“我正在为自己即将成为史上最棒球员而感到自豪，我能做到的。”

年轻时，皮尔斯犯过在列的每一宗罪。

“可以确定地说，很多人不会给皮尔斯他本应得的褒赏，因为他让人联想到篮球中一些不好的东西”赖安说，“这对于他来说很遗憾，他真的是一名伟大的凯尔特人球员。”

里弗斯不断地提醒他的球员们，如果想成为一支让波士顿人引以为自豪的球队，一个总冠军是远远不够的。2009 年凯文·加内特的因伤缺阵，2010 年总决赛第 7 场 13 分领先优势的付诸东流，凯尔特人相信命运之神亏欠他们至少一枚总冠军钻戒。有着东部最伟大的队史，产生过 47 名全明星球员，标志性强悍的防守，毫无疑问，波士顿有足够的资格为 TD 北岸花园球馆再添一面总冠军旗帜。然而，加内特脆弱的膝盖，年迈的沙克·奥尼尔，如今这支伤兵满营的球队不禁让人担忧，他们到底能够走多远？

“如果季后赛现在就开始，他们可以轻而易举地打到总决赛”赖安说，“但是实际情况是，季后赛要到四月份才开始，在那之前，他们不得不小心翼翼，战战兢兢，一路保证阵容完整不受伤病的困扰。”

归根结底，这都要取决于皮尔斯，因为凯尔特人是他的球队。以首轮十号签新秀进入联盟以来，他超越了所有选秀排名排在

石碑，转入辅路，进入 TD 北岸花园球馆，你就会看到保罗·皮尔斯一如既往地上演着同样的戏码。佯装突破，吸引防守，左手吊球给鲨鱼，一个漂亮的空接。再一回合，面对步行者后卫 T.J. 福特的盯防，皮尔斯辗转横挪，直取篮下，又一个轻松的低手上篮……比赛结束，波士顿再下一城，皮尔斯交出 18 分 12 助攻 10 篮板的“三双”答卷——“周最佳”先生的皮尔斯本周平均数据为 21.7 分，8.7 次助攻和 8.3 个篮板。

前波士顿教练奥布莱恩（现任步行者主教练）说，“他很早之前就已经明确了自己要成为一个什么样的球员。他要成为世界上最顶尖的球员，而他现在已经是了。”

哲学家卡尔·荣格猜测信息的视觉冲击力对大脑影响最为深刻。即眼睛决定脑袋：视觉冲击越激烈，给人留下的印象越深刻。皮尔斯的比赛不够吸引眼球，因此他不受球迷关注。如果你也被大脑认知事物的原理所限制，那么，请从现在开始，用心去理解和欣赏皮尔斯。::



A photograph of Jerry Sloan, an older man with grey hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is seated at a table with microphones, looking down and holding a white tissue to his face, appearing to be crying or very emotional. In the background, a banner for "ZIONS BANK BASKETBALL CENTER" is visible.

谁逼走了 JERRY SLOAN?

作者/朱彦硕
图片/CFP

NBA的老帅、犹他爵士队的功勋教练Jerry Sloan，在2月初才与球队续约一年后，在2月9日却突然宣布辞职，而且一去不回头。Sloan在1988-89年赛季之初接替Frank Layden的爵士队教鞭后，一路带领爵士队打到这第23季，单单在爵士队的执教练累积达1127胜(总生涯为1221胜)，并且以球员与教练身份都进入过「篮球名人堂」。简而言之，他就是盐湖城的招牌，爵士队的名片。他比这支球队的任何一个人来得更为重要，没有人怀疑过这点。

老帅为何突然离开？当然有他的理由。据信，在爵士队与公牛队于2月9日的比赛中，爵士队的主力控球大将Deron Williams与Sloan发生严重口角，成为这次事件的导火线。而据说爵士队的老板在最近有关两人对于比赛方式与理念发生冲突的时候，从对Sloan也不那么言听计从了。Sloan是因此失望而离开，而跟他一起走的还有跟了他20多年的老助理教练Phil Johnson，新任教练由另一名助理教练、也

是爵士队的前球员Tyrone Corbin接任。

「球员逼宫」，在NBA里从来不是件罕见的事。在「教练弱、球员强」的情况下，一个有权但不知怎么用、或是无法带得动球员的主教练，在球队遭遇瓶颈的时候，最容易发生这种事。一败再败的球队，其球员反而不敢造反。现在无数的球迷在怀念Sloan，把他下台的罪过放到了Deron Williams身上，在我看来则是有点不妥。Williams没那么大的权力，他跟Sloan会有观念

上的冲突是正常的，会争吵也是正常的，可是要说他对 Sloan 逼宫，我认为不至于，Williams 没那个胆，而 Sloan 也没那么脆弱。但毫无疑问的，Sloan 下课即便跟 Williams 没什么关联，媒体与球迷的观感，以及吵架事件的时间点，也使 Williams 的形象产生了很大的伤害。

那，问题是什么呢？

像 Sloan 这个级别的 NBA 现役教练，执教已达 20 年以上者，还有湖人队的 Phil Jackson、掘金队的 George Karl 以及前不久才去职的 Larry Brown，就连马刺队的 Gregg Popovich 都算不上辈份。这些教练往往有一个特点：老顽固。莫说听不进别人的话，要球员遵守他们的方式来打球，则需要很高的权柄与管理哲学。Sloan 当然也不是只是靠着老板给他的权力，他有捏沙成团的能力，也非常有原则跟纪律要求，才能得到球员的信服。去年的季后赛，爵士队在不被看好的情况下，首轮力克掘金队，相对于掘金队带队的代主教练 Adrian Dantley，一比就知道掘金队是输在教练功力欠缺。如果 Sloan 能力不行，他也不可能带领爵士队几乎年年打进季后赛。

有很多教练会成功，靠的是权柄，没有老板授权，他们会管不动球员；但更多成功者是有权柄后还靠自己的管理哲学。后者最典型的例子就是 Phil Jackson，他难道就跟 Kobe Bryant 没有冲突吗？不但有，而且年年都来，但将帅最终还是走在了一起。Sloan 为何始终被 Phil Jackson 压着出不了头，我认为他的固执脾气，使他无法超越 Phil Jackson。当球队弱、球员资质不是很高的时候，这种方式是有效的；但当球队达到了一个高度，球员的素质也比较好的时候，他反而很难突破。Sloan 带队，资质很好的球员会因为他的限制有所创意不够，而资质不好的球员，反而在他的教导下找到自己应该在球队里生存的定位。

我并不是说，Sloan 被时代淘汰了。但爵士队在他这样的执教下，就只能是这个样子：打进季后赛，然后被淘汰。对爵士队老板来说，他们需要的不是一支总冠军赛球队，而是支「能赚钱」的球队，Sloan 做到这样，已经很不错了。

Sloan 不合时宜了吗？可能是。现在的 NBA，是「球员的 NBA」，不是传统教练或是教条的 NBA。现代的球员跟过去大不相同了，我们无权去说，就好比你去感叹现在的小孩怎么这么难教，但他们已经有他们的想法。这没有什么对错之分，同样他们把他们放在我们过去的那个时代，他们也会觉得我们很瞎一样。所以对不同时代的球员，你必须有不同的方式，总用那一套套用在球员身上是会有问题的。Sloan 的战术理念，走到什么时候都可以用，但问题可能出在他的个性上。

Sloan 带爵士队 23 年来，最高成就莫过于在 1997、98 年连续两季打入 NBA 总冠军赛。当年他带着 Karl Malone、John Stockton 两位篮球名人堂球星，与 Michael Jordan 率领的芝加哥公牛队交火两次都败北。如果当年不是公牛队出头，爵士队是很有可能把总冠军拿下的，这也成为了 Sloan 在执教生涯中，最大的遗憾。Sloan 虽然功勋卓著，但是他却未曾赢得过「年度最佳教练奖」，这对 NBA 来说是

一大讽刺。对他而言，他不在于是否有这样的奖项，反正都无法影响他的历史地位，这一点 Sloan 倒是没那么在意的。

Sloan 离开爵士队后，也可以想见他会选择的是不是到其它球队去执教。一个在同个球队待了 23 年的总教练，一下子要换个环境是不太可能的。他的一切都在盐湖城，恐怕这次的辞职，就等于退休宣言了。

比较有趣的是，爵士队之后，又该怎么办？

Sloan 离去之后，接手的助理教练 Corbin，在球员时代待过很多的地方，也打过爵士队，是个很勤恳、实在的球员。而担任教练工作后，我个人倒是觉得，他是个很合适的人选。爵士队也应该了解到这一点，甚至连 Sloan 也早就知道这一点，接班有人，才选择

///Sloan 的突然辞职，只能说是爵士队把他们自己台面下的问题，提前浮了上来。爵士队目前也因为这样而陷于兵荒马乱，现在已经逼近掉出季后赛边缘了。///

离开的。预计 Corbin 不会改变太多爵士队的基本打法，但他在人和方面，会搞得比较好。只是，球员会对他有信心问题，因为打到季后赛时，教练的功力、资深跟资浅的，就差很多了。

爵士队最担心的反而不是教练用谁，而是 Deron Williams 的态度。在这次 Sloan 的火速辞职，他与 Williams 的冲突只能说是个近因，但 Williams 绝不是 Sloan 辞职的主因，更多的是因为自己感觉到对目前年轻球员的无力感，以及球队高层的态度有所转变，使他觉得自己有些跟不上时代了。但 Sloan 的离开，会不会使得 Williams 对球队的未来感到悲观而要求被交易？这是可能的，尤其当他看到其它的联盟顶尖球星也为了追求胜利而组合时，他同样会想这件事。爵士队有个最不利的地方：长年以来，因为盐湖城生活单调，所以是 NBA 球员最不愿意去的城市之一，这一来即便是有钱，也未必可以吸收得到顶尖球员加盟。而要 Williams 像 John Stockton 那样单纯的守着这块三分地，只怕他心里多少也会有想法。

Sloan 的突然辞职，只能说是爵士队把他们自己台面下的问题，提前浮了上来。爵士队目前也因为这样而陷于兵荒马乱，现在已经逼近掉出季后赛边缘了。这事的影响非常大，对于爵士队长久习惯于 Sloan 的组织用兵，如今骤变是很难承担的。如果今年掉出季后赛之列，爵士队接下去会有什么变化，就不可预料了。

我个人觉得，Sloan 在经过 Stockton、Malone 时代转换到现在这个阵容，他用了很多心血完成汰换工程。而如今他的离开，有失之草率、前功尽弃的感觉。他一向是个直性子，而这次的率性而为，开弓没有回头箭，难不成他还会想清楚了再接回主教练？这就未可知了。他想退休是事实，但他也认为他的任务还未竟全功。无论如何，Sloan 是个伟大的教练，而这支球队也永远将与他的名字连在一起，光是能做到这点，就已经非常了不起了。::





约翰·W·亚当斯是NCAA全国锦标赛男子篮球裁判协调员，也就相当于中国全运会男篮比赛的裁判长。下面就请他为你讲述NCAA全国锦标赛的幕后故事。

2010年NCAA男子篮球锦标赛或许将成为历史上最激动人心的比赛。作为竞赛的裁判协调员，一旦NCAA常规赛季在二月底和三月初结束之后，就标志着我的工作重中之重部分的开始——我要向NCAA男子篮球委员会，提交建议执法总计64场比赛的NCAA全国锦标赛的裁判名单。这个名单早在前一年九月份就开始酝酿了，当时我就和NCAA各个分区的裁判协调员在印第安纳波利斯（NCAA总部所在地）会面，发布了NCAA的裁判任用标准，要求各个分区裁判协调员明确那些最有可能在三月上旬各个分区锦标赛上执法的名单。

姆·巴伯、路易斯·格里罗（NBA退役裁判）、泰尼斯·海德布朗德、特里·杜汉姆（NBA退役裁判），一起合作。我们制定出一个考察和评估裁判的方案，从此开始了一个历时五个月的考察NCAA总计31个分区的裁判执法的过程，评估可能参加2010NCAA全国锦标赛执法的裁判的表现。在总共旁观了350场比赛之后，我和四位裁判遴选顾问开会，共同完成了一个执法NCAA全国锦标赛的96名正选裁判和8名替补裁判的名单。

星期天，3月14日

从九月份开始，我就和NCAA的四位裁判遴选顾问，蒂

上午9点，NCAA给96名裁判发送电子邮件，通知他们

走进疯狂 The March

作者/John W.Adams 编译/张再庆
图片/CFP

被选为 2010 年 NCAA 全国锦标赛裁判。

下午 4 点 45 分，在 NCAA 全国锦标赛 64 支球队对阵名单出炉之后，我把 96 名裁判划分为 8 个小组，每组 12 名裁判。NCAA 锦标赛第一轮和第二轮比赛在 8 个城市进行，每个城市安排 1 组裁判。每一组 12 名裁判中，有 4 名裁判是首席裁判。在第一轮（32 场）比赛之后，每一组 12 名裁判中，将有 7 名裁判继续留在赛区，执法第二轮比赛，另外 5 名裁判则可以回家了。

在 96 名裁判中，有 15 名裁判是新秀，第一年执法 NCAA 全国锦标赛。

晚上 8 点，我们向举办第一轮和第二轮比赛的 8 个城市的赛区经理发送了前往该赛区执法的 12 名裁判名单。赛区经理和这 12 名裁判联络，通知他们在未来一个星期的行程。每一名裁判自己和 NCAA 指定的旅行社联系，预定往返赛区的机票。

星期二，3月16日

我驱车从印第安纳波利斯前往俄亥俄州的代顿，大约一个小时的车程，观看 NCAA 全国锦标赛第一轮比赛之前的唯一一场附加赛，阿肯色大学 Pine Bluff 分校 vs. 文斯洛普大学 (Winthrop)，争夺 NCAA 全国锦标赛 64 强中的最后一个席位。执法这场附加赛的三名裁判，柯蒂斯·肖、麦克·斯图尔特和莱斯·琼斯，全是 2009 年 NCAA 全国锦标赛最后四强比赛的裁判。他们三个人出色地完成了这场附加赛的执法任务。2010 年 NCAA 全国锦标赛正式开始了。

星期四至星期天，3月18日至21日

我在 NCAA 位于印第安纳波利斯的总部观看了 NCAA 全国锦标赛第一轮和第二轮比赛的电视转播。我尽可能地评估每一名裁判的表现。此外，我还做了一些笔记，截取了某些比赛片段，以便作为 2010-11 赛季全国裁判培训的录像教材。

在每场比赛结束之后，我都要给前往该赛区的 NCAA 比赛监督打电话，请求评估每一名裁判的表现，要求竞赛监督在下面三个选项中选择其一：

- * 强烈推荐执法下一轮比赛；
- * 可以考虑执法下一轮比赛；
- * 不推荐执法下一轮比赛。

竞赛监督反馈的信息，我都记录在案。

第一轮和第二轮比赛，连同之前的一场附加赛，总计 49 场比赛，都已经在这个星期结束了。未来还有 15 场比赛！

星期一，3月22日

今天下午 1 点，NCAA 男子篮球裁判分会将召开会议，届时，我必须签署推荐执法第三轮和第四轮共 12 场比赛的 36 名裁判和 4 名替补裁判名单。

为了准备这个名单，我一方面翻看了第一轮和第二轮比赛裁判执法的数据，另外一方面，格外看重第一轮和第二轮比赛裁判的评估表格。这个表格是有两位 NCAA 分区联赛裁判协调员和至少一位 NCAA 篮球委员会委员共同完成的。在研究了所有裁判的评估表格之后，我将连续两轮比赛得到“强烈推荐执法下一轮比赛”的裁判挑出，大约有 50 多名裁判。我将在这 50 多名裁判中挑选出 36 名裁判。我看重的依据之一是，那些在 NCAA 最重要的 6 个分区执法的裁判。这 6 个分区是，大东部 (Big East)、大西洋海岸联盟 (ACC)、东南联盟 (SEC)、大十联盟 (Big Ten)、大十二联盟 (Big 12)、太平洋 10 校联盟 (Pac-10)。这些分区比赛的激烈程度都远远高于其它分区，所以这些分区的裁判承受观众的压力都比較强。

早晨 7 点，我完成了 36 名裁判和 4 名替补裁判的名单。下一步，我在这 36 名裁判名单中挑选出 12 名首席裁判，接下来在每位首席裁判之后，又填写出第二裁判和第三裁判。这样，第三轮和第四轮总计 12 场比赛的每一场比赛的裁判员名单就确定下来了。

上午 9 点，我把这 12 组裁判名单提交给 NCAA。

下午 1 点，NCAA 开会。我参加会议，向与会者说明了我是如何遴选 36 名裁判的。此后，我就要求离开会议现场。NCAA 裁判委员会仔细审查了 36 名裁判名单。大约下午 2 点的时候，NCAA 高级官员 LJ 莱特给我打电话说，我推荐的 36 名裁判名单被接受了，没有任何改动。NCAA 直接和这 36 名裁判联系，告诉他们什么时间前往哪个赛区。然而，所有裁判都没有告知他们要执法哪一场具体的比赛。某一场具体比赛的裁判人选将在比赛日当天公布。

星期四，3月25日

举办第三轮 (16 进 8) 和第四轮比赛 (8 进 4) 的四个城市是：圣路易斯、盐湖城、锡拉丘斯和休斯敦。

我乘坐飞机，从印第安纳波利斯，经芝加哥转机，前往盐

o 'Madness'

The March to 'Madness'

湖城。到达盐湖城之后，我见到了委派在盐湖城的裁判遴选顾问，特里·杜汉姆。他将和至少两名 NCAA 男篮委员会成员一起，评估在盐湖城执法的裁判。我提醒他说，在星期四盐湖城进行的两场第三轮比赛之后，他要在星期五把两场比赛录像仔细地分解，给予每一名裁判具体的分数。在星期六进行第四轮比赛之后，他要在星期日坐飞机回家之前，把第四轮的比赛录像仔细地分解，给予每一名裁判具体的分数。

我在盐湖城观看了锡拉丘斯和巴特勒、伊戈泽维尔和堪萨斯州立之间的两场比赛。第二场比赛经历了两个加时赛。所有裁判的表现都没有让我失望。我开始思考执法最后四强比赛的裁判人选了。

星期五，3月26日

我乘飞机从盐湖城前往休斯敦。我向委派在休斯敦的裁判遴选顾问，路易斯·格里罗，交代了我在盐湖城和杜汉姆说的同一番话。

我在休斯敦观看了贝勒和圣玛丽、杜克和普度之间的两场比赛。比赛地点是 Reliant 体育场，也就是 NFL 休斯敦德克萨斯人队的主场，那是一个非常漂亮的建筑。贝勒大学的校址就

在距离休斯敦四个小时车程的地方，所以现场有很多贝勒大学的拥护者。

星期六，3月27日

今天是星期六，我赶到了锡拉丘斯，和委派在锡拉丘斯的裁判遴选顾问，蒂姆·巴伯，一起吃中午饭。今晚的比赛是第一号种子肯塔基对大东部分区的冠军西弗吉尼亚。今天几乎所有报纸上的文章和电视上的广告都是针对这场比赛的。很高兴我赛前能睡上一会儿。举办比赛的场地，锡拉丘斯大学的卡里尔圆顶体育场，本来是橄榄球体育馆，但是已经被穿着蓝色服装的肯塔基球迷和金色服装的西弗吉尼亚的球迷平分了。比赛刚刚开始几分钟，就已经表明为什么要在 8 进 4 这么重要的比赛中使用“在 6 大分区执法”的裁判，因为每一个回合，双方都在拼抢。

星期天，3月28日

我的行程非常紧密。我从锡拉丘斯赶到了圣路易斯，在田纳西和密歇根州立的比赛之前，我和委派在圣路易斯的裁判遴选顾问，泰尼斯·海德布朗德，交谈了几分钟。这场比赛比分胶着，需要最后一投决定胜负。最终密歇根州立进入到了最后四强。





“蓝魔”杜克给21世纪第二个十年开了个好头



老K教练已经成为了“疯狂三月”历史上的实力派功勋

我在圣路易斯现场通过电视大屏幕收看了在休斯敦进行的杜克和贝勒之间的比赛，然后坐飞机返回印第安纳波利斯。这四天对于 NCAA 球迷来说是最幸福的四天，但是无论是谁，这四天之后，都需要休息一下。

星期一，3月29日

哈哈！生活就是这么美好：能够睡在自己的床上，能够回到你熟悉的健身器上跑步。

今天对于在 NCAA 全国锦标赛的裁判来说，有可能是最快乐的一天，也有可能是最痛苦的一天。上午 9 点，我要向 NCAA 提交最后四强赛两场半决赛的 6 名裁判人选，最后决赛的 3 名裁判人选，以及 1 名替补裁判的人选。昨天晚上整整一夜，我就在比较执法 8 进 4 比赛的所有裁判的评分。这些评分取决于鸣哨场合的正确性和不正确性，以及没有鸣哨场合的正确性和不正确性。此外，评分还包括所有争夺性出界球的正确性和不正确性。尽管这些因素不是遴选最后四强比赛裁判人选的决定性因素，但是也是参考性因素。总而言之，最后四强赛裁判遴选过程和遴选前几轮裁判的过程都是一样的。

我签署了我的推荐人选，送达 NCAA，并且附上每一个入选的详细解释。下午 1 点，NCAA 男子篮球委员会举行全体人员电话会议，我承诺说，我推荐的裁判的身体素质是和球员的身体素质成正比的，他们都经过 NCAA 最重要的 6 个分区比赛的检验，而且在今年 NCAA 全国锦标赛前面若干轮次的表现都非常优秀。我非常有信心，他们能够完成最后四强比赛的执法工作。

我在前面提到，今天对于 NCAA 裁判来说，有可能是最快乐的一天，也有可能是最痛苦的一天。对于那些能够在最后四强比赛中执法的裁判来说，肯定是最快乐的一天。对于落选的裁判，肯定是最痛苦的一天。男子篮球委员会请我离开电话会议，他们将关门讨论我推荐的人选。而我则利用这个空当时间，起草一封发给在执法 16 进 8 和 8 进 4 比赛的信、但是落选最

后四强赛的 27 名裁判。在这 27 名裁判中，有 7 个人第一次执法 16 进 8 或者 8 进 4 的比赛，所以我不认为他们自己自信在第一次执法 8 进 4 的比赛之后，能够继续执法最后四强赛。而另外 20 名裁判的执法最后四强比赛的愿望，今年则不能实现了。

没有入选执法最后四强比赛的失落感是显而易见的。毕竟 NCAA 裁判领域竞争是非常激烈的。假如一名裁判根本没有执法最后四强比赛的野心，那么他根本就没有能力去执法 16 进 8 和 8 进 4 的比赛。

下午 3 点，NCAA 通知我，委员会批准了我推荐执法最后四强赛的裁判人选。我首先给帕特里克·亚当斯打电话，询问他是否愿意担任最后四强比赛的替补裁判。我提醒他，担任今年的替补裁判，并不代表明年一定能够成为最后四强赛的正选裁判，尽管 2008 年和 2009 年的替补裁判都成为了第二年最后四强赛的正选裁判。帕特里克说，他非常高兴担任今年的替补裁判。

接下去，我打电话给杰米·拉凯和约翰·希金斯。两个人接到我的电话时，都异常兴奋。他们的心情很难用语言来形容。希金斯曾经是 2009 年最后四强赛的替补裁判。下面，我又给柯蒂斯·肖、麦克·斯图尔特、莱斯·琼斯和兰迪·麦考尔，打电话，告诉他们将执法星期六的半决赛。最终，我给约翰·卡希尔、泰德·瓦伦丁和汤姆·艾德斯，打电话，让他们知道，他们将执法星期一进行的 NCAA 决赛。尽管这三个人已经是多次执法最后四强赛的老兵裁判了，我知道，我的电话对于他们也有着非比寻常的意义。

现在，史册上已经写入了在 2010 年 NCAA 全国锦标赛半决赛中杜克战胜了西弗吉尼亚，巴特勒战胜了密歇根州立。杜克最终以 61 比 59 战胜了巴特勒，取得了 NCAA 冠军。::

小小宝





全美 25大高中生球员

HIGH SCHOOL TOP 25

作者/Jason Jordan & Austin Burton 编译/陈曦

不要让电影《火爆教头草地兵 (Hoosiers)》中的唯心主义理论愚弄你了——时至21世纪，高中篮坛应该说是一个巨大的名利场。就像是职业联盟一样，现在的那些顶级的准明星，简直就像联盟里每一年的自由人一样。在季前赛结束的当口，投票选出全美排名前25的高中球队，应该比列出这个国家的25大高中球员更能说明问题，因为很多非常优秀的球员在经历了转校后，依然努力地沿着自己的进步轨道行进。与此同时，我们也没有抱怨什么。对于高中生球员来说，高调登场的方式意味着在训练馆里面对众多的摄影机镜头，或者让国家级的电视台转播更多自己的比赛，也意味着在这全美25大高中生球员晋升到更高级别联赛以前，你可以理性地去关注他们当中的一些球员。



1. 奥斯丁·里弗斯 (Austin Rivers)
得分后卫, 温特帕克高中 (佛罗里达州), 2011届

在过去的 8 个月里, 有两件事情标志着杜克大学在美国大学篮球界的回归: 在四月份赢得全国锦标赛冠军, 和在九月里确定了让里弗斯加盟的承诺。在全国范围内你简直找不到一名球员像里弗斯那样, 具备如此出色的投篮能力和进攻侵略性, 他拥有 6 尺 3 的标准身高, 他的速度快得足以使防守者们知难而退, 而且优秀的投篮能力也能让他在外线独具威胁从而赢得人们的尊重。在 FIBA 举办的全美 18 岁以下冠军赛上, 里弗斯带领美国队一举摘得金牌, 并且场均拿下全队最高的 20.2 分外加 2 次抢断。他是道格·里弗斯 (Doc Rivers) 的儿子, 奥斯丁将追随他父亲的脚步拿到麦当劳全美冠军赛, 以及他心仪的各种全美最佳球员奖项。

2. 昆西·米勒 (Quincy Miller)
小前锋/大前锋, 韦斯特切斯特高中 (海波因特, 北卡罗莱纳州), 2011届

又高又瘦的 6 尺 10 寸身高, 但是体重却只有 170 磅, 米勒可以支配比赛进攻端的每一个细节, 但是这可能要归功于他的外线投篮遭遇到了对手略显松懈的防守。今年夏天之后, 米勒已经锁定了贝勒大学的名额, 他在 AAU 级别的

比赛里, 平均每场能够轰下 32 分, 在 FIBA 举办的全美 18 岁以下冠军赛上, 他是美国队的第二得分手 (场均 14 分) 以及篮板王 (场均 9.2 个)。

3. 迈克尔·吉尔克里斯特 (Michael Gilchrist)
小前锋, 圣帕特里克高中 (伊利莎白, 新泽西州), 2011届

事实是, 吉尔克里斯特正在迎来他作为众人眼中焦点球员的首个赛季, 在高中球队里的比赛已经没法令他感到疲惫了, 他需要得到更多的信任, 从而使新泽西州的圣帕特里克高中校队这台机器快速运转起来。吉尔克里斯特在全美阵容中的几位队友, 昆特瑞尔·托马斯 (08 届)、德克斯特·斯特里克兰 (09 届) 和凯瑞·欧文 (10 届) 他们现在都已经登上了大学篮坛, 吉尔克里斯特也毫无疑问有很多机会去丰富自己的荣誉橱窗。他的技术特点可以将那些在弧顶的速度慢的防守者彻底摧毁, 他还能在禁区里低位靠打那些比他个子小的防守人。他已经锁定肯塔基大学了。

4. 马奎斯·提格 (Marquis Teague)
组织后卫, 皮克高中 (印第安纳波利斯, 印第安纳州), 2011届

他是亚特兰大鹰队组织后卫杰夫·提格 (Jeff Teague) 的弟弟, 在全国范围内, 他集迅速的第一步和最出色的控球技艺于一身。马奎斯是一名天才的得分手, 他的技术特点全面, 进攻手段多样, 另外更好地均衡队友们的表现也是他的拿手好戏。他目前锁定了肯塔基大学。



4. 马奎斯·提格

5. 布拉德·比尔 (Brad Beal)

得分后卫, 查米纳德大学预科 (圣路易斯, 密苏里州), 2011届

强壮的上肢力量让他在完成突破进攻时显得非常致命, 比尔的比赛风格能让人联想到埃里克·戈登。在 FIBA 的 17 岁以下世界冠军赛上, 他带领 17 岁以下美国队一举赢得金牌, 锦标赛上场均贡献 18.3 分, 并且在赢下波兰的金牌之战上拿到 19 分, 命中了 5 记三分球。他已经确定进入佛罗里达大学了。

6. 马克·卡邦戈 (Myck Kabongo)

组织后卫, 芬德莱预科 (亨德森, 内华达州), 2011届

在双能卫极为普及的赛场上, 卡邦戈打着纯控卫一般的比赛。这位 6 尺 2 寸, 出生于加拿大的球员也许是本届高中毕业生里最优秀的领袖, 他的能力在于能够给他的队友们创造机会, 使他们变得更加杰出。他可以轻松击溃防守者, 然后在场上始终做出正确的判断。就在杂志刊印的时段, 他正准备锁定得克萨斯大学, 之后的选择还有北卡、肯塔基、杜克和锡拉丘兹。

7. 詹姆斯·麦卡度 (James McAdoo)

大前锋, 诺福克·克里斯蒂安高中 (弗吉尼亚州), 2011届

他的背筐单打能力非常稳定, 不过他更擅长在篮下完成进攻。麦卡度的技术足够彻底防住那些中距离跳投手; 他的力量也足以使他在内线称霸。有传言说, 他已经优秀到可以提前结束高中学业, 然后于今年在北卡登记入册了, 他现在只需要一个彻底爆发的机遇。

8. 沙巴兹·穆哈穆德 (Shabazz Muhammad)

得分后卫, 比绍普·格列曼高中 (拉斯维加斯, 内华达州), 2012届

穆哈穆德是一个手感柔和的左撇子得分手, 他在内线可以强打, 可以投篮, 还可以灌篮。在 AAU 赛季期间, 他场均可以砍下 31 分, 这把他打造成了今夏突破最为犀利的明星球员。堪萨斯大学、北卡和杜克是穆哈穆德最为钟爱的备选院校。

9. 安东尼·戴维斯 (Anthony Davis)

大前锋, 查特研究学院 (芝加哥, 伊利诺伊州), 2011届

又轻盈又迅速, 戴维斯运用他的运动能力和技术支配着内线。他多才多艺的技术特点足以固若金汤地将对手的那些跳投拒之千里之外, 另外他的控球也很稳定, 还拥有能够跟大个子对抗的身体条件。他已经锁定了肯塔基大学。

10. 安德烈·德拉蒙德 (Andre Drummond)

中锋, 圣托马斯·摩尔高中 (阿克戴尔, 康涅狄格州), 2012届

德拉蒙德的高效来自于他的身体对抗能力。他拥有 6 尺 11 寸的标准内线身高和野兽般的力量, 可以制服身处内线的对手……或者直接拉到外线用跳投搞定他们。康涅狄格大学、乔治城大学、普罗维登斯大学和佛罗里达大学现在都已经围绕着他展开了竞争。

11. 罗德尼·普维斯 (Rodney Purvis)

组织后卫, 主楼克里斯蒂安高中 (罗利, 北卡罗来纳州), 2012届

还在学校的时候, 他就将自己的毕业时间从 2013 年调整到了 2012 年, 其意义在于他迟早会以超级明星的身份在大学赛场上出现。普维斯完美地将技术

5. 布拉德·比尔



6. 马克·卡邦戈





13.勒布瑞恩·纳什

和运动能力集于一身，他是人们梦寐以求的那种球场“大杀器”。
无论何时，只要他走上球场，他就能击败他想击败的任何人。

12. 贾巴里·布朗 (Jabari Brown)

得分后卫，奥克兰高中 (加利福尼亚州)，2011届

布朗是一位移动速度快，运动能力出色的神投手——他的远程投篮十分精准，这让防住他几乎成了不可能办到的事情。他已经锁定了俄勒冈大学。

13. 勒布瑞恩·纳什 (LeBryan Nash)

小前锋，林肯高中 (达拉斯，德克萨斯州)，2011届

他的比赛风格更贴近于他的名字，而不是他的姓氏。这倒不是因为 LBN (他的昵称) 不是一位心甘情愿的传球者，只是他最根本的特点还是攻击篮筐和得分。勒布瑞恩是一个坚定的偏攻主义者，6尺6寸的臂展和不错的力量让他更加得心应手，精彩表演已经成为了他的保留节目。他已经锁定了俄克拉荷马州大。

14. 佩里·艾利斯 (Perry Ellis)

大前锋，维奇托高地高中 (堪萨斯州)，2012届

风格可以和大卫·韦斯特媲美的强大面筐攻击类大前锋，虽然他的中距离跳投能力还远不像一位 NBA 的全明星球员那样稳定。但是艾利斯是一名坚韧的身高 6尺8寸的篮板手，212磅的体重也让他具备了很大的成长空间。堪萨斯大学、堪萨斯州大、孟菲斯大学和俄克拉荷马大学都在热衷于追逐他。

15. 拉昆顿·罗斯 (LaQuinton Ross)

得分后卫/小前锋，生活中心高中 (伯灵顿，新泽西州)，2011届

不要让他的身高蒙骗了你。虽然身高达到了 6尺8寸，罗斯依旧比他周围的大多数防守者都要快，每当他和他们对位的时候他都能以很高的投篮命中率完成进攻。并且，他也从来没有忽视过自己的外线打法。他的后仰跳投非常致命。他已经锁定了俄亥俄州大。

16. 迈克尔·加宾杰 (Michael Gbinije)

小前锋，本笃会高中 (里奇蒙德，弗吉尼亚州)，2011届

因为他的全能天赋，所以他可以填补数据板上的每一项技术统计，由于他已经锁定了杜克大学，所以很多人主张拿加宾杰和格兰特·希尔作比较。这是一种高度的褒奖，不过 6尺7寸的臂展无疑更能使他受益匪浅。

17. 拉基姆·克里斯特马斯 (Rakeem Christmas)

中锋，新教会学院 (布林艾沙，宾夕法尼亚州)，2011届

一个防守和封盖对手投篮的专家，克里斯特马斯的进攻技术也在稳固地进步，他也在让自己的技术特点中增加一些低位的移动。这个 6尺9寸的大家伙已经锁定了锡拉丘兹大学。

18. P.J.海尔斯顿 (P.J. Hairston)

得分后卫，哈格雷夫军事学院 (查塔姆，弗吉尼亚州)，2011届

由于他是全国范围内手感最柔和的投手之一，海尔斯顿经常被误认为是一名运动型的球员。他运用自己 6尺6寸的身高，220磅的职业球员标准身体条件去突破那些防守人，当他想突入内线时没人能扰乱他的节奏。他已经锁定了北卡罗莱纳大学。

19. 阿多尼斯·托马斯 (Adonis Thomas)

小前锋，梅尔罗斯高中 (孟菲斯，田纳西州)，2011届

全国范围内的顶级选手之一，托马斯比赛的惊险性一直被视作是他全部比赛风格中的瑕疵。他的跳投，运球推进能力和柔韧性都非常杰出。他已经锁定了孟菲斯大学。

20. 小托尼·沃尔腾 (Tony Wroten Jr.)

组织后卫，加菲尔德高中 (西雅图，华盛顿州)，2011届

在上个赛季以前，沃尔腾还是这个榜单上的第8名球员，但是打橄榄球导致的膝伤，让他缺席了他全部的高三赛季比赛。他计划在这个夏天实现复出，沃尔腾需要一个个性十足的回归。沃尔腾的伤病并不会让那些想招募他的大学感到望而却步，他已经锁定了华盛顿大学和一大堆大东区和 SEC 的球队。

21. 维尼·布莱克希尔 (Wayne Blackshear)

得分后卫，摩根公园高中 (芝加哥，伊利诺伊州)，2011届

爆炸性的运动能力让他超越了路易斯维尔的里克·皮蒂诺所提倡的节

奏体系，他自己也口头承认了这一点。布莱克希尔身高 6 尺 5，在高三赛季他场均可以拿到 29 分和 14 个篮板。

22. 泰勒·刘易斯 (Tyler Lewis)

组织后卫，福塞思国家日高中 (路易斯维尔，北卡罗莱纳州)，2012 届

一开始，他可以跟史蒂夫·纳什进行比较。刘易斯在身体条件上并不讨巧，只有 5 尺 11 寸，160 磅，他留着蓬松的发型，他能够控球还能够献上关键一投。他已经锁定了北卡州大。

23. 达朱安·科尔曼 (DaJuan Coleman)

中锋，詹姆斯威尔-德威特高中 (纽约州)，2012 届

一个禁区里的“发电厂” (6 尺 9 寸，280 磅)，对篮板球的控制欲十分旺盛。他不只是个大个子，虽然，科尔曼在灵敏度和控球方面还有一点欠缺。锡拉丘兹、北卡、俄亥俄州大、路易斯维尔和肯塔基大学都在他的考虑范围之内。

24. 凯利·威特尔 (Kyle Wiltjer)

大前锋，基督学院 (波特兰，俄勒冈州)，2011 届

6 尺 9 寸的前锋，拥有非常好的进攻手感，威特尔已经将夏季精英赛 MVP 的奖杯锁进了他的荣誉柜里，那场比赛他得到了全场最高的 20 分。在同一个周末，他锁定了肯塔基大学。

25. 奎恩·库克 (Quinn Cook)

组织后卫，橡树山高中 (威尔森山口，弗吉尼亚州)，2011 届

右膝的伤病迫使库克预计直到十二月或者一月时才能够重返精英联赛，但是当他回来的时候，他将在全美顶级控卫的榜单上一落千丈。在他从马里兰州传奇般的德马萨高中转校之后，他将跟随拉简·朗多、泰·劳森和布兰顿·詹宁斯这些橡树山高中控卫的脚步。



17. 拉基姆·克里斯特马斯



18. P.J. 海尔斯顿

HIGH SCHOOL TOP 25

高中篮球 Top 25 球队

1. 芬德莱预科学学校 (亨德森，内华达州)
2. 圣帕特里克高中 (伊利莎白，新泽西州)
3. 梅尔罗斯高中 (孟菲斯，田纳西州)
4. 格尔夫教会高中 (拉斯维加斯，内华达州)
5. 圣安东尼高中 (泽西城，新泽西州)
6. 温特帕克高中 (温特帕克，佛罗里达州)
7. 橡树山高中 (威尔森山口，弗吉尼亚州)
8. 米尔顿高中 (阿尔法瑞塔，佐治亚州)
9. 克里斯特国王高中 (中央镇，纽约州)
10. 蒙特维尔德学院 (蒙特维尔德，佛罗里达州)
11. 长滩波利高中 (长滩，加利福尼亚州)
12. 圣马克学校 (索思伯勒，马萨诸塞州)
13. 德马萨高中 (海厄茨威尔，马里兰州)
14. 韦斯特切斯特国家日高中 (海波因特，北卡罗莱纳州)
15. 蒙特罗斯 克里斯蒂安高中 (罗克韦尔，马里兰州)
16. 北部中心高中 (印第安纳波利斯，印第安纳州)
17. 基督学院 (波特兰，俄勒冈州)
18. 卡拉马祖中心高中 (卡拉马祖，密歇根州)
19. 底特律国家日高中 (贝弗利山，密歇根州)
20. 维奇托高地高中 (维奇托，堪萨斯州)
21. 诺克姆高中 (朴次茅斯，弗吉尼亚州)
22. 克里斯特学校 (阿登，北卡罗莱纳州)
23. 马库斯高中 (弗洛尔芒德，德克萨斯州)
24. 皮博迪高中 (亚历山大，路易斯安那州)
25. 道格拉斯高中 (俄克拉荷马城，俄克拉荷马州)



色诱 adidas Crazy 8

流畅的曲线,完美的姿色,再加上婀娜的装扮,谁能抵挡 adidas Crazy 8? 就连德里克·罗斯也专程换上了红色的战靴,享受了整场比赛。这个颠覆十余年的传奇战靴,用更妩媚的方式走到了我们身边,当我们看过了 Super Beast的强悍, Rose 1.5的犀利之后,再来品一品这香色可人的 Crazy 8。



在云端 UP IN THE AIR

作者/李云飞 摄影/US10 产品提供/Nike公司

云缓震

需求、方案、集群、共享，如今的时代已经进入了云享时期，集中群体的力量，为个体提供按需服务，而当我们为某某云科技的到来而倾倒时，“云缓震”已经到来……我们可以像水一样地去付费使用 IT 设施，当然，也可以像水一样地汲取球鞋的缓震系统，也许这是一个更加未来的构想，事实上，新的缓震集群已经到来，Jordan Brand 又走到了篮球鞋设计的最前端。

实际上，在几年前，这种缓震集群已经见到，以 I.P.S 引出的缓震系统已经影响了我们的缓震理念。从 Air Jordan 20 开始，乔丹鞋进入了崭新的时期，I.P.S 缓震系统，革新了顶级篮球鞋的设计理念。而 Air Jordan 21 代问世后，这种理念被升级成后掌独立可替换单元，Jordan 21 代提供了 Zoom Air 和 Air-Sole 两种单元，可以根据球员需求自由调配，这样的理念也影响了下一代产品——Air Jordan 22。而今年的 Air Jordan 2011 最大的亮点在于崭新的缓震系统，可替换的中底+鞋垫设计，让球鞋的缓震性能以及可调配性，大大提升。

整整 26 年，从第一双 Air Jordan 1 开始，Jordan Brand 就意味着颠覆与创新。而这次，第一款拥有两对可互换中底的高性能篮球鞋，以此实现了性能上的高度定制化。对于每一款 Air Jordan 篮球鞋，迈克尔·乔丹都要求他的品牌团队赋予其突破和创新。Air Jordan 2011 由 Jordan Brand 传奇设计师——Tinker Hatfield 亲自操刀，势必又一次掀起篮球运动的革命。这款球鞋在设计上专注于篮球运动的特性，用两对可互换中底来满足球员对速度以及爆发力的不同要求。

与众不同的，这一款战靴还有着不同的寓意，它推出了中国年特殊配色。年，在中国人的心中不言而喻，然而随着中国文化的影响，已经受到全世界的瞩目。2011 年，中国文化兔年到来，而 Jordan Brand 与此同时也推出了最新的篮球鞋——Air Jordan 2011 兔年版。无论在球鞋的设计还是性能搭配，以及它的寓意上，都已经到达了一个崭新的层面。而 Michael Jordan 亦正好是兔年出生，这就注定了这款战靴的非凡之处。



定制化鞋垫

为了能够突显 Jordan Brand 领先业界的球鞋专业知识及远见, Air Jordan 2011 鼓励今日的运动员重新思考“性能”一词。透过大规模的研究, 以及多次产品测试, Jordan Brand 看到球鞋必须能够订制化, 以符合全球最顶尖运动员的需求。需要在球场上更迅速奔跑的球员, 可使用将脚跟与前足 Zoom Air Unit 气垫结合的蓝色中底, 提供更敏捷的反应。红色中底内的气垫及 Cushlon 中底系为在比赛时, 需要更具爆发力与额外避震能力的球员所设计。

不仅缓震系统如此, 在鞋垫的搭配上, Air Jordan 2011 还采用了 Ortholite 鞋垫搭配 Air-Sole, 打孔 PE/EVA 鞋垫搭配 Zoom Air 的做法, 在这极致的细节当中, 设计师考虑到了 Ortholite 鞋垫耐冲击力、抗挤压能力更好因此搭配 Air-Sole, 而打孔 PE/EVA 鞋垫则反应性更强所以更适合搭配 Zoom Air。

支撑盘

由于采用了特殊的中底构造, Air Jordan 2011 在抽取可更换中底后, 变得非常柔软, 即使安放炭盘或者 TPU 片, 也很难起到效果, 所以, 设计师吸取了 Air Jordan 18 代的灵感, Air Jordan 2011 将碳纤维复合支撑盘坐在了可更换的中底下方, 这样一来, 炭盘更加贴近足弓, 它的抗扭转性能将更加出众。

致敬手工

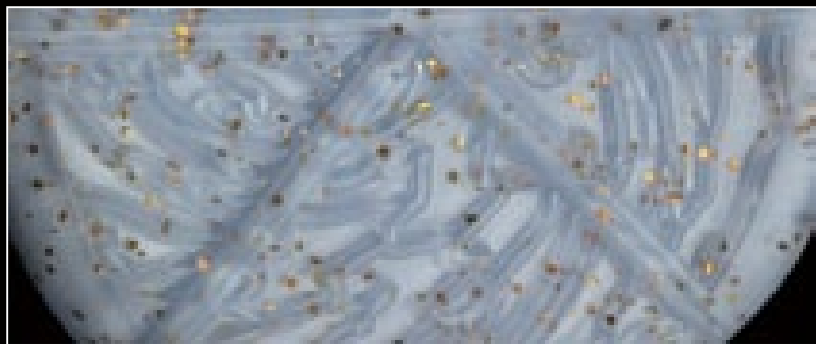
从 Air Jordan 2 开始, 也就是乔丹鞋的元祖系列之一, 产地选择了世界上手工皮具最为发达的意大利, 而工艺这个词, 已经在最原始状态时被提上了日程。如今, Air Jordan 2011 仍保有 Jordan Brand 长久以来使用高级材质的传统, 并导入从未在专业篮球鞋中采用的全新材质 - 手工制作的 Patina 皮革。每双鞋皆采用手工打亮流程, 以确保每双鞋不会完全一样。大象皮纹及星座图腾不单是为了向 Air Jordan 传统致意, 亦要引起今日消费者的共鸣。

爆裂纹外底

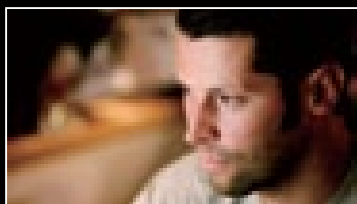
从 Air Jordan 3 开始, 乔丹鞋上增加了爆裂纹元素, 而从此之后, 这便成为了经典中的经典。直至今日, Air Jordan 3 仍然排在最受喜爱的 Air Jordan 前三甲。这样的爆裂元素, 被应用到了 Air Jordan 2011 的外底之上, 充分证明了乔丹系列对于经典的遵从与敬重, 而这一经典元素的再度重生, 也证明了 26 年间, Air Jordan 系列始终走在时尚前沿的不变真理。

定制版鞋盒

作为兔年特别版 Air Jordan 2011, Nike 特地为其匹配了一个特制的大红鞋盒, 以辞旧迎新的字样, 印在鞋盒当中, 来代表中国传统新年的祝福。更重要的是, 在球鞋的配色上, 也加入了一些金色的元素, 这样一来, 让战靴显得更加雍容华贵, 也使得这一款限量版战靴显得更加具珍藏价值。



//透过大规模的研究，以及多次产品测试，Jordan Brand看见到球鞋必须能够订制化，以符合全球最顶尖运动员的需求。需要在球场上更迅速奔跑的球员……//



TOM LUEDECKE 资深球鞋设计师

Tom Luedecke 为 Nike Jordan Brand 的资深球鞋设计师，亦是 Air Jordan 2011 的合作设计师；Luedecke 目前担任负责打造创新平台，以及依据运动员的见解及生物力学研究设计性能鞋款的职位。

自 2003 年投入 Nike 担任创意厨房部门的创新设计师，展开其职业生涯。2010 年 8 月，Luedecke 与 Jordan Brand 受拔擢为资深球鞋设计师，他的贡献包括开创性球鞋设计，例如 Nike ZoomKobe VI、Nike Zoom Trainer 1、Nike Hyperdunk 及 Nike Free 等，以及推出雷射切割技术。

Luedecke 来自于德国居特伯格 (Jueterbog)，毕业于加州旧金山艺术大学艺术系。Luedecke 的父母皆为工程师，祖父母分别为鞋匠及平面设计师，因此 Luedecke 开玩笑地说，身为球鞋设计师是其基因组组合的一部分。他热爱在自己的设计中，求取艺术灵魂与工程科学之间平衡的挑战。❖❖



GREEN 绿色守护神 PATRON SAINT

作者/刘绍承 摄影/US10 产品提供/adidas公司



Wallace Prather Jr.,
是霍华德在 AAU 的教练和导师，



Wallace Prather Jr. 的生卒年月

每年的3月17日,是著名的“圣帕特里克节”,这个节日是为了纪念爱尔兰守护神圣帕特里克而设立的。近些年来,NBA也掀起了庆祝圣帕特里克节的习惯,很多在这一天有比赛的球队都会在当天把球衣的颜色换成绿色,脚下的球鞋也顺应着换成了绿色,一时间在球场上出现了一道亮丽的“绿色风景线”。在2011年的圣帕特里克节到来之际, adidas再次推出了两双圣帕特里克节别注款的篮球鞋——adidas adiZero Rose 1.5 & adidas DH Super Beast St. Patrick's Day 2011。

不一样的绿玫瑰

adidas adiZero Rose 1.5 St. Patrick's Day

相信各位读者在前几期的杂志中已经领略过了 adidas adiZero Rose 1.5 的风采,作为一双升级版的签名篮球鞋, adiZero Rose 1.5 拥有更简洁的外形,更优异的性能,与之前的 1.0 代相比,变化最大的地方就是踝部的保护系统,取消了 Goe-Fit 记忆泡棉鞋踝设计,转而采用了更加简单直接的网布与皮质混合的方式,将脚踝包拢。新设计的鞋帮是为了让更多如罗斯一般灵动的后卫球员,得到足够的保护和灵敏性。除了改变之外, adiZero Rose 1.5 也有对 1.0 版球鞋的延续和传承。adiZero Rose 1.5 选择了延续 1.0 的外底和中底, Sprint Frame 的支撑架构,将中底扭转与后掌支撑连接起来,让球鞋给予双脚更加系统化的支撑和保护。在高速运动中,双脚更加稳健,前后掌的过渡更加自然平稳。如果说 Sprint Frame 给了德里克·罗斯一个稳固的支撑,那么外底上的 PureMotion 与 Cilia Traction Surface 的组合就是他在球场上

速器。这次的圣帕特里克节版本的 adiZero Rose 1.5 换上一袭象征着爱尔兰的绿装，同时也是对于这个节日的纪念。这双节日款的 adiZero Rose 1.5 在鞋面的材质上也有所改变，深绿色的麂皮和鞋头白色的漆皮一明一暗的材质搭配让整双球鞋看上去层次感非常的鲜明，同时再用浅绿色勾勒出鞋身的各处细节。鞋舌上的标记是每双不同配色的 adiZero Rose 1.5 球鞋变换最多的地方，主场配色的鞋舌上的“773”客场配色鞋舌的“DR”，全明星配色鞋舌的上“All Star”Logo 的标识。在这双上面，看上去像是一个字母 X 的 Logo，其实它是圣帕特里克节的一个象征物——四叶苜蓿，这个四叶苜蓿也是幸运的寓意。在去年的圣帕特里克节的时候，德里克·罗斯就穿着过一双白绿配色 TS Supernatural Creator 圣帕特里克节日款球鞋。在今年，我们期待着已经拥有了自己的签名鞋的德里克·罗斯在节日当天换上这双专属于自己的圣帕特里克节日款的 adiZero Rose 1.5。

绿巨人来袭

adidas DH Super Beast St. Patrick's Day

除了德里克·罗斯的圣帕特里克节 Rose 1.5 之外，adidas 也为来自奥兰多魔术队的中锋德怀特·霍华德推出 DH Super Beast 圣帕特里克节版本篮球鞋。这也是 adidas 首次为德怀特·霍华德推出圣帕特里克节的特别款球鞋。今年的魔术队刚刚经历了一笔轰动联盟的交易，在霍华德的身边也出现了更为得力的助手，作为一个年轻的球队领袖，在经历过调整期之后，霍华德带领着魔术队取得了一系列比赛的胜利，同时在他脚下的球鞋也由 Beast Commander 换成了现在的 Super Beast。德怀特·霍华德是一个极具幽默感和表演天赋的球员，在他的球鞋上，我们总能找到一些特别的东西。比如一些特别款的球鞋上出现的超人标志，比如霍华德的绰号“The Man Child”，还有 Beast Commander 后跟处那段有趣的小标语。与 Rose1.5 的延续和继承的理念相比，这双 Super Beast 可以称得上是大变样。鞋面上的三条纹被设计得极为夸张，为球鞋提供了更强大的支撑力，这也是投霍华德所好，因为霍华德非常喜欢这个标志性的三条纹 Logo。在中底部分使用了一种全新的 Twist 系统搭配

我们之前从未见过的 Z 字型的 Torsion System，在前后掌中底的外侧，使用异常柔软的 EVA 材质进行支撑弥补。这样，由前至后的整体支撑理念完整地呈现出来。让球鞋的受力传导更加迅速，前后掌衔接更紧密。作为每一双魔兽的战靴，我们都能从中看到魔兽的奇思妙想，在这双 DH Super Beast 上，我们在右脚的鞋舌位置看到了魔兽酷酷的头像。为了配合圣帕特里克节的主题，这次的 DH Super Beast 也换上绿装，相比 adiZero Rose 1.5，这双 Super Beast 绿色更为亮丽鲜艳，也反映了霍华德自身十分开朗外向的性格，就这样，昔日的魔兽在变成今日的绿巨人。一个让人感动的细节是，Wallace Prather Jr，这个当年霍华德在 AAU 的教练和导师，亚特兰大凯尔特人的创始人的名字和生卒年月被绣在了鞋舌后面，魔兽对于恩师的教导永记心中，同时也借圣帕特里克节来纪念自己的恩师。

现在就让我们一起穿着特别版的 adidas adiZero Rose 1.5 & adidas DH Super Beast St. Patrick's Day 迎接圣帕特里克节的到来和球场上的狂欢吧！ ::



象征着圣帕特里克节的四叶苜蓿



Here We Come 蓄势待发

作者/李云飞 & 刘绍承 摄影/US10 产品提供/adidas公司

也许大家刚刚享受完一场美妙绝伦的NBA全明星赛盛宴，不过对于NBA的球员来说，全明星的结束也预示常规赛的后半程比赛开始了，在为了夺得四月份季后赛的席位，各个队伍都打足了十二分的精神，认真去拼下每一场比赛。为了鼓励球员在接下来的阶段再接再厉，adidas推出了两双全新的篮球鞋，一双升级版的后卫鞋adidas Mad Speed Evolution和一双带有鲜明季后赛色彩的adidas Pro Madness。

竞速升级 adidas Mad Speed Evolution

作为 adidas 中端系列的代表，Mad Speed 这个名字对很多鞋迷来说已经并不陌生，在这三年当中，adidas 已经将这个系列充分地发到了鞋以至用的境界，通过稳健的 adidas TS Lightspeed 的鞋底系统，加上每个赛季不同风格的设计特点，Mad Speed 系列成为了，喜欢实战，追求性能，考虑性价比的实战爱好者之首选。经过三代的变迁，如今，崭新的 adidas Mad Speed 已经到来，它被命名为 Evolution，取进化之意。

在上个赛季，adidas 推出了专为年轻后卫以及大学球员而准备的 adidas Young Guns 篮球鞋，采用舒适稳健的鞋底系统，配以高耸的鞋跟和前掌魔术贴，把球鞋的性能放在了首位。而在此之后，adidas Clima Madness，同样采用了这样的配制，仍然呈现了非常之高的性价比，而且具有绝佳的透气性。新赛季，adidas 采用了颇受好评的 Young Guns 鞋底系统，以崭新的鞋面设计，带来了 adidas Mad Speed Evolution，这仍然是延续 Mad Speed 系列的理念，将最具口碑的设计沿用，用崭新的鞋面演绎，就促成了今日的升级之作。

adidas Mad Speed Evolution 鞋如其名，用充满速度感的线条设计，支撑整个鞋面。横条纹的包围结构配合经典三条纹，达到了侧向包围和支撑的效果。在球鞋设计上，延续了 Mad Speed 系列的特权——NBA Logo。作为 NBA 官方赞助商的 adidas，将 NBA 的 Logo，球队的 Logo 等经典元素融合到球鞋的设计上，为产品带来更多的活力，和篮球文化。而 adidas Mad Speed Evolution，也延续了这样的设计，首度推出凯尔特人白绿配色，和 NBA Logo 经典黑色鞋身，让球迷有更宽泛的选择。

前掌 adiPeren + 的配制让 adidas Mad Speed Evolution 充满弹性，也更加适合速度型球员发挥优势。而中掌的 Clima Cool 系统，不仅能保证前后掌的衔接过渡，还能让球鞋具有透气能力。战靴的大底采用极为实用的人字纹，而设计也吸取了 PureMotion 的特点，更加灵便稳定，便于发力。这充满速度感的实战篮球鞋，必将成为性价比追逐者的新宠。



///因为这是一双专门为季后赛推出的球鞋，鞋舌上的“Win or go home”的字样也是出自于NBA季后赛中的一段著名的口号“Win or go home”，通过这样句来表明自己背水一战的信心。要么赢得比赛，要么就滚回家！///



背水一战 adidas Pro Madness

每年的四月份是 NBA 季后赛打响的日子，虽然现在还是阳春三月，但是 adidas 为了即将来临的四月重头大戏早早做了准备，推出了一双以 NBA 季后赛为主题的篮球鞋 adidas Pro Madness。

这次的 adidas Pro Madness 率先推出了黑白绿和黑黄两个配色。两双以黑色为主体的球鞋搭配上亮眼的白绿和黄色，不仅让人们眼前一亮，细细观察之后，人们也能从配色中看到其中特殊的含义。黑白绿配色象征着绿衫军团波士顿凯尔特人队，黑黄配色象征着紫金王朝洛杉矶湖人队，两支球队每次的相遇都是一次万众瞩目的巅峰对决。所以这双 adidas Pro Madness 从诞生的那一刻就被赋予了不同的意义。因为这是一双专门为季后赛推出的球鞋，鞋舌上的“Win or go home”的字样也是出自于 NBA 季后赛中的一段著名的口号“Win or go home”，通过这样的语句来表明自己背水一战的信心。要么赢得比赛，要么就滚回家！

adidas Pro Madness 的鞋身由大面积的透气网包裹着，所以这双鞋的透气性肯定不言而喻，当然在透气网眼下面，我们隐约看到 adidas 的 Logo 和一条一条的支撑条，虽然这些支撑条看从外表上看起来不是那么明显，但是当你穿上这双球鞋的时候，这些细细的支撑条是你双脚支撑和保护的关键。在透气网面的末端，设计师使用比较坚固的皮革来包边，这样的设计让外观更具层次感的同时，也在重要部分加固，延长球鞋的寿命。贝壳头样式的鞋头除了让我们再次感受到 adidas 的经典气息外，这样的设计也是提高了鞋头的保护性能。经典的三条纹标志被放在球鞋的后跟位置上慢慢也成了 adidas 篮球鞋款的一种趋势，放在后跟位置的三条纹标志就如三根支撑条，支撑和保护你的脚踝。在这双 adidas Pro Madness 的三条纹标志上我们发现了中间的一条上面布满了密密麻麻的圆点，这些圆点一共有 64 个，从 1947 年 NBA 首次采用季后赛赛制到现在已经有 64 年的历史，这些圆点就是历史的见证。

这双鞋采用了 ForMotion 技术大底，根据人体工程学原理在足部支撑点植入 ForMotion 模块，帮助调节落地角度，防止脚踝扭伤，同时也是让你在 21 世纪感受到当年的“天足”魅力。前掌还使用了 adidas 的老牌缓震科技 adiPRENE+，这种极具弹性的橡胶将落地的冲击力迅速转换成弹力反馈，让球鞋的反应更加灵敏和快捷。Wavebone Traction Surface 纹路大底让球鞋拥有

极佳的抓地力，可以在你做急停等动作时给予强有力的支持。

当你穿上球鞋的时候，拉紧鞋带的时候，你会看到鞋舌上的“Win or go home”的标语，这句话也是激励你在球场上要保持一种赢的信念！Win the game, 让对手回家吧！::



鞋舌上“Win or go home”的标语源于 NBA 季后赛

后跟处的 64 个点代表 NBA 季后赛赛制到今天已经 64 年了



实战派

洛城之靴

Los Angeles SHOES

相信对于刚刚结束的全明星赛，大家还在意犹未尽中。每年的全明星周末都像一个全世界篮球迷的节日，在全明星周末中，你不但可以欣赏到每位球员带来的精彩表演，他们脚下眼花缭乱的球鞋也是让喜爱球鞋的鞋迷们大饱眼福。一双带有洛杉矶城市色彩的adidas adiPure Mid篮球鞋随着全明星周末的降临，呈现在我们的眼前。

作者/刘绍承 摄影/阿康 产品提供/adidas公司

新生力量

与以往的全明星周末一样，各大品牌都会把这个舞台作为自己的新品展示台。在最先开始的全明星周末新秀赛中，我们看到了四位来自不同队伍的新秀穿着这双非常扎眼的黄色篮球鞋——adidas adiPure Mid。他们分别是来自二年级队伍中俄克拉荷马城雷霆队的赛尔吉·伊巴卡，费城 76 人队的朱·霍勒迪，一年级队伍中明尼苏达森林狼队的韦斯利·约翰逊和新泽西网队的德里克·费沃斯。四个人同时选择了亮黄色的 adiPure Mid 作为自己征战新秀赛的战靴。虽然当天是一年级队战胜了二年级队，不过这四位球员都在比赛中把自己的实力充分展现了出来。

朱·霍勒迪

霍勒迪在今年已经慢慢坐稳了 76 人队主力后卫的位置。良好的组织将整支球队串联起来，同时也是队中一个稳定的得分点。这次代表二年级作战的霍勒迪在有限的时间也交出了一份还不赖的答卷，10 分 4 次助攻。因为霍勒迪当天的手感比较差，几次外线尝试未果。

赛尔吉·伊巴卡

代表二年级队伍出战的伊巴卡是一位来自非洲的年轻球员，拥有先天的身体素质以及快速的学习能力，经过两年的锻炼之后，伊巴卡逐渐在联盟中崭露头角。修长的臂展加上出众的弹跳，让伊巴卡无论在防守还是进攻中都有一个基本的保证，加上他的刻苦训练，伊巴卡在比赛中的作用慢慢凸显出来。伊巴卡在今年的新秀赛中拿到 14 分，5 个篮板，同时还有两次漂亮的封盖。虽然算不上队中表现最出众的球员，但是他的惊人的身体素质以及全面的能力已经展现在球迷的眼前了。伊巴卡在新秀赛后还参加了第二天的扣篮大赛，重现了罚球线起跳扣篮和自编自导一幕英雄助人的剧情，这样的精彩表现差点就将亚军麦基给拉下马来。



韦斯利·约翰逊

这位今年选秀排名第四位的球员让大家在他的身上看到了属于未来的能量。虽然约翰逊在森林狼队中要和相同位置的凯文·乐福和迈克尔·比斯利这两位优秀的球员比拼，但是他用他的表现告诉人们，他做得也不差。这次一年级队取得胜利，除了华尔破纪录的 22 次助攻和考辛斯的疯狂得分之外，还有就是约翰逊 15 投 10 中得到 25 分惊人的高效表现。

德里克·费沃斯

作为 2010 年选秀的探花秀，德里克·费沃斯为篮网打了 56 场比赛，赛季场均得到 6.3 分和 5.3 个篮板。虽说数据不太显眼，但他毫无疑问拥有很大的潜力，毕竟 NBA 的路还长着呢。在本次的新秀赛中投篮 6 进 4 得 9 分，1 次助攻的数据也是不太显眼，但是这次的表现也称得上是合格。头回进入全明星周末，这位年轻的球员可能还不太适应全明星周末的气氛，相信他明年这个时候会将自己的实力更好地表现出来。

全能战士

作为一双新款团队系列篮球鞋，adidas adiPure Mid 以其丰富多彩的配色著称。除了比赛中象征洛杉矶的黄色 adiPure Mid，另外还有绿蓝红三个配色。和罗斯，霍华德的签名鞋一样，这双球鞋的鞋面也使用最新的 SprintSkin，在保证足够支撑和保护的同时，使得这双球鞋有着非常良好的透气性，让双脚得到最大限度的呼吸。搭配上亮晶晶的漆皮鞋面，在球场上很难不去注意这双亮眼的球鞋。adidas adiPure 篮球鞋在大底上更是做足了文章，鲜明的 PureMotion 单元像是八爪鱼的吸盘，能牢牢掌控地板。当然，球鞋的场地感、抓地力、缓震系统样样不能疏忽。adidas adiPure 采用全掌“adiPrene+”，提供了出色的缓震能力及脚感。PureMotion 大底在 adidas adiPure 上被设计得轻薄至极，标准的五个受力点，能牢牢掌控球鞋的各个方向受力。极具灵敏度的大底采用 Wavebone Traction Surface 纹路，它是将人字纹大底进行升级，配合 PureMotion 一同发挥功效。

最重要的是这双球鞋并不专属于某一个人，而是属于每一位球员。从后卫线上的霍勒迪，到前锋线上的约翰逊和费沃斯，再出现在内线球员伊巴卡的脚下，足以说明这是一双完全胜任场上任何位置的全能战靴。::



实战派

Crazy in Love

作者/李云飞 摄影/US10 产品提供/adidas公司

疯狂至爱

在洛杉矶的星光之下，年仅17岁的贾斯汀·比伯捧起了全明星名人赛的MVP奖杯，而为他干做绿叶的斯科特·皮蓬、贾伦·罗斯等老牌NBA球星，无不对这个年轻率真的小伙喜爱非常。在这帅小伙脚下，穿着一款黄色复古篮球鞋，那正是洛杉矶紫金王朝的代表，而这一款名为Crazy 8的战靴，论起历史，仅仅比这小兔小了五岁不到……

EQT

1991年, adidas推出了Equipment理念, 并且随之推出了相应的篮球装备。时隔几年后, "FeetYouWear" 运动鞋正式上市, 标志着adidas在篮球以及各种运动领域进入了崭新的纪元。而在"Feet YouWear" 推出的同年, 1996黄金一代选秀也名声四起, 这一批在联盟影响至今的优秀球员中, adidas选中了科比·布莱恩特, 这也就是后来为我们熟知的一个adidas签名故事……

1997年, 在全明星新秀赛独得31分的科比, 又在扣篮大赛上一举拿下冠军。如此璀璨的新星问世, adidas怎能不鼎力支持? 转过赛季, adidas推出了adidas EQT KB8 I, 这也就是如今Crazy 8的前身。这段完美的合作虽然早已收尾, 但是岁月留给我们更多的回忆和畅想, 尤其是这一款象征着当日最为顶尖科技的篮球鞋, 更是叫人魂牵梦萦。在2006年, 也就是EQT系列诞生10年之际, adidas复刻了adidas EQT KB8 I, 名为adidas Crazy 8。这款球鞋, 在当年推出过元年的配色, 也伴有adidas训练营、万圣节、迷彩、多彩等诸多配色。它的热潮始终没有衰退。为了让鞋迷的期待得以实现, adidas在2011年复刻了这款无比经典的篮球鞋。

疯狂的三月之主

这一次复刻不同以往, 不仅有元年的风采问世, 还有更多鲜艳的配色登场亮相。三月临近, 在美国比NBA还要火热的“疯狂三月”(March Madness) 即将席卷而来, 而adidas旗下赞助的学校, 如UCLA(加州大学洛杉矶分校)、University of Notre Dame(圣母大学)、University of Louisville(路易斯维尔大学)等……当这些配色一一登

///岁月留给我们更多的回忆和畅想, 尤其是这一款象征着当日最为顶尖科技的篮球鞋, 更是叫人魂牵梦萦。///

上货架的时候, 我们知道, 这个春暖花开的三月是属于大学篮坛, 属于NCAA的。

从性能到设计, adidas Crazy 8从来没有被时间甩在末尾, 但是随着时间的推移, 职业联赛的要求升高, adidas Crazy 8更加适合大学甚至高中级别的比赛, 也为这款经典篮球鞋的华丽转型提供了更加适合的舞台。迎合"FeetYouWear" 天足理念推出的"FeetYouWear", 处处皆是亮点。鞋身夸张的三条纹和中底的波浪状射出, 是它让人着迷之处。这独特的设计, 让adidas Crazy 8成为了永恒的经典战靴, 即使是以现代的眼光去考量adidas Crazy 8, 我们仍然会发现很多出彩的设计。

adidas Crazy 8的踝部, 采用了adidas经典的“X”支撑构架, 由鞋跟引出的两条束带与鞋带穿孔相融, 给与脚踝额外的保护。而此次复刻的三条纹, 采用的是崭新的材质, 让球鞋的耐久性更加出色。除此之外, 经典的反毛皮也被运用在adidas Crazy 8的鞋身上, 多重的质感, 更能凸显出这款球鞋的与众不同。

战靴最大的特点还是按照人的脚掌而开发的鞋底系统, 以“天足”科技引导的大底构架, 是如今PureMotion科技的鼻祖, 作为双脚的延伸, adidas Crazy 8以人体工程学大底为核心, 将运动中足部的受力、牵引、灵活考虑在内, 提供最为自然的解决方案。当这经典再次重现的时候, 有多少人感叹岁月的痕迹, 又有多少人能把握这短暂的重聚呢? ::



星之履



DON'T BE EASILY
永不言弃**CONQUERED**

作者/李云飞 摄影/US10 产品提供/李宁公司



2011年的全明星新秀赛过后，相信不少人都有所遗憾，尤其是当听到埃文·特纳没有入选的消息。我想，这对于一个榜眼来说，甚至有一些羞辱的味道，然而，这何尝不是一种激励，当这些亲爱的敌人们都在球场上奔跑的时候，埃文要开始着手新的动向了……



//由李宁首席外籍设计师 Eric Miller开发了 Brass Monkey篮球鞋。一款鞋踝高回八十年代的篮球鞋 //



赛季过半，征程开始

从装备到广告，李宁给新签约的2号新秀特纳以全力支持，从 Defend & Conquer 到如今马上问世的新款篮球鞋，这位年轻的锋卫摇摆人确实得到了东方品牌的鼎力援助。就像广告中说得那样 "Don't Be Easily Conquered"，不要被新秀赛选票所轻易征服。

联盟的赛程已经过半，这也就意味着本赛季篮球鞋的推广也进入了白热化阶段，在李宁第一波 Defend & Conquer 攻势之后，这种迅猛的势头并没有缩减，更加强大的一波，仍然在酝酿当中。卡尔德隆已经捷足先登，驭帅六代牢牢掌控在脚下，而拜伦·戴维斯则更加喜欢 Conquer。作为这个赛季李宁力推的新人，埃文·特纳将换上一款崭新理念的 Brass Monkey 篮球鞋，一款源于摩托车运动的篮球战靴。

赛场骑手

赛场上，运动员不仅要面对五名不同位置的对手，还有一个隐形的敌人，那就是伤病。对于一名职业运动员来说，大量的身体训练以及对抗比赛，都会落下不同程度的伤病，也许这是运动的公平之处，无论你是顶级球星，还是坐在板凳的末端，伤病的魔掌从未放过赛场上的每一个角落。针对这样的情况，由李宁首席外籍设计师 Eric Miller 开发了 Brass Monkey 篮球鞋。一款鞋跟高回八十年代的篮球鞋。

对于设计师而言，将球场上遇到的问题提出最好的方案进行解决，称之为设计。对于日趋低帮化的篮球风潮，Eric 提出了一个逆向的方案——高踝保护。虽然球鞋的名字叫做 Brass Monkey 但是这款球鞋的和猴子并不太沾边，传闻，埃文在练球的时候，经常哼唱野兽男孩乐队的 (Beastie Boys) 的歌 Brass Monkey，所以就给它命名于此。而它真正的灵感，是另一种高速运动——摩托车。摩托车被人戏称为“人包铁”，在这样高风险、高速度的运动当中，如何去保护运动员的生命安全，摩托车运动历经发展已经有了相对更加周密安全的计划。而 Eric 则汲取了当中的灵感，为特纳带来这一款 Brass Monkey，篮球鞋中的摩托骑手。

驾驭赛场

从外观上看，Brass Monkey 可以看作是李宁 Conquer 的升级款，因为在球鞋的大体框架上，并没有脱离李宁 Conquer 的思想。相信，也是 Eric 这一时期的灵感展露。具有夸张高度的鞋跟设计是这款球鞋的亮点，而随之的问题，就是它是否会给脚踝带来扭转上的阻碍？在这里我们看到了一个非常有意思的解决方案。首先，是脚踝两侧夸张，具有复古味道的 Ankle Pocket，如同一组耳机，挂在脚踝两侧，提供了极为舒适的包裹性。而在这夸张的踝关节保护与鞋面的连接处，Eric 安置了一个极大的切槽，这也就在一定程度上让脚踝保护与鞋面的扭转并不牵绊，保



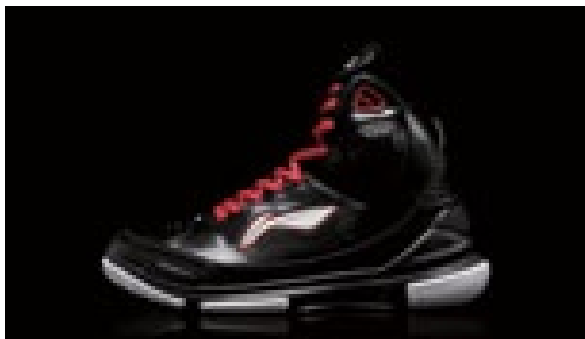
证了运动当中踝关节的保护和自由度。

Brass Monkey 的鞋身采用一种电光质感的高强度材料，保证它的支撑能力。内侧透气区的设计与李宁 Conquer 如出一辙，只不过面积更大，鞋身的透气孔也更多。Eric 的创造力仍然没有缩减，虽然鞋身的整体框架与李宁 Conquer 近似，但是在鞋底的设计上，我们看到了这位年轻设计师开拓的思维。让我们再次回到摩托车赛场上，当选手过弯的时候，要和地面形成一个锐利的夹角，而保证不被离心力甩飞，这就是 Brass Monkey 鞋底设计的来源。首先，球鞋采用了极致的鞋跟保护，而重量就要受到一定影响，于是，Eric 开始变得“吝啬”，它将鞋底切得毫不留情，在保证稳定的基础上，最大程度甩掉中底和大底的重量。

在中底的边缘，Eric 做了阶梯状的拓展，保证鞋底与地板的接触面积，增加球鞋的稳定性。尤其是在后跟上，采用了 IP 中底射出技术，与 TPU 支撑盘相结合，保证足跟的稳定性。而在 TPU 盘之下，Brass Monkey 的设计有些户外鞋的味道，夸张的坡度犹如将人类的跟骨延长，从而达到更好的稳定性。在球员奔跑过程中，鞋跟与地面也有更好地接触。

Brass Monkey 鞋底系统的切割十分鲜明，凹槽极深，将鞋底鲜明地分为了前中后，三个区域。通掌以人字纹为主，在前掌拇指区域与后跟外侧，则是源于摩托车轮胎设计的横纹，这样更便于发力。在大地独立的区域分割当中，鞋底的机动性大大提升，而中掌则用一块仿碳纤维的 TPU 支撑盘进行稳定，保证了球鞋的灵敏与稳健。Brass Monkey 的中底还有一层缓震橡胶，来提供舒适的穿着感和缓震性。

总体上看，Brass Monkey 篮球鞋将踝关节的保护做到极致，在鞋身的材质上，以及中底的设计上，找回了重量的失衡，从而成为了一款最为轻质的高帮篮球鞋。这对赛季激战正酣的新秀特纳来说，无疑是强大的支持，而 Eric 的想法在这里再一次得到了彰显。无论是年轻的设计师还是球员，都需要时间和机会证明自己，我们相信，在接下来的赛季里，李宁的球员和设计，会更加出色。::



PEAK TEAM 匹克悍将

编辑/季云飞 图片提供/匹克公司

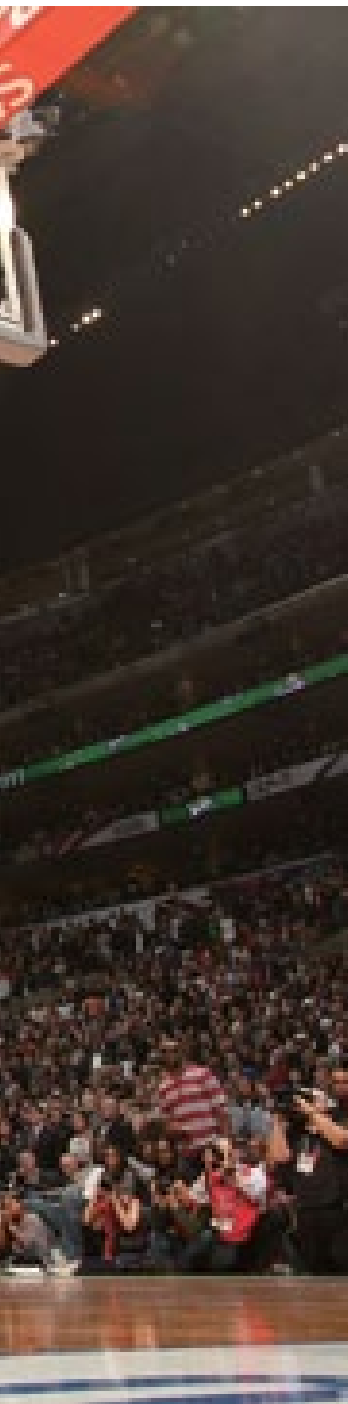
相信球迷对今年扣篮大赛的亚军——“换鞋帝”贾维尔·麦基印象深刻，他的五双匹克球鞋让他如虎添翼，完成了一系列“杂耍般”的惊人动作。在今年的全明星赛场上，中国品牌匹克可谓是大放异彩，因为除了麦基，还有“篮板怪兽”凯文·乐福、“三分悍将”多雷尔·赖特登上了全明星舞台，成为历史上出现在NBA全明星周末签约球星最多的中国品牌。



简约而不简单 乐福全明星中锋系列

凯文·乐福，匹克又一明星球员，被联盟总裁大卫·斯特恩钦点入选 2011年全明星阵容，以顶替因伤赛季报销的姚明，这也是对这名三年级生莫大的褒奖以及肯定。与此同时，匹克也为乐福推出了“两双王”全明星配色的专属战靴。乐福这双专属签名鞋是匹克专为中锋设计开发的篮球鞋，在经历了之前两代穆托姆博球鞋设计工作之后，匹克的设计及开发团队积累了很多中锋鞋的设计开发经验，乐福的这双就很好地融入了这些经验。基于本次全明星赛在洛杉矶举行，因此根据颁奖典礼上的红地毯的灵感，配之以红色的鞋垫。鞋垫上的 LOGO 更是取材于好莱坞星光大道上各界明星留下的手印，以此来体现乐福入选全明星赛的成就感和荣誉感。





换鞋帝的战靴详解

据麦基专款球鞋的设计师介绍：麦基在扣篮赛上所换球鞋与以往传统球鞋有所不同。传统球鞋追求保护性强，这样就会降低球鞋的透气性，长时间下来，鞋内部变得闷热潮湿，双脚容易打滑，影响球员表现。匹克为麦基所设计的球鞋从鞋舌出发，一改传统的鞋舌填充海绵的形式，在内里和外层网布中间，设计了一个镂空的有厚度的 EVA 夹层，蜂窝状的镂空结构具备鞋舌的基本功能同时，大大地提高了透气性，使球鞋不再闷热。有意思的是，麦基四次扣篮的五双鞋还各自具有不同的故事，更加彰显了这些球鞋的明星气质。

第一扣 金刚狼

麦基第一扣所穿的 PEAK Relentless Wolverine 球鞋配色灵感来源于他最喜欢的动漫人物，Wolverine，金刚狼！他说：“勇猛杀敌的样子真是太酷了。” PEAK Relentless Wolverine 鞋身以黄色为主，拼接条使用黑色，并在鞋底及内衬等部位使用蓝色，很好的诠释了金刚狼这个主题。

第二扣 致敬！

麦基第二扣所穿的鞋子，鞋身以灰色为主，在鞋头和鞋跟处辅以迷彩图案。之所以采用迷彩色彩，则是因为麦基是《使命召唤》的忠实玩家，他希望能有一双军事题材的鞋子来表达他的爱好，也借此向自己的国家，家乡致敬。

第三扣 中美友谊长存

预赛的前两扣，麦基的表现以及他脚下的匹克战靴都惊艳全场。进入决赛后，精彩也还在延续。在麦基登场的那刻，我们看到他脚下踏的匹克战靴，左脚穿着的是红黄中国配色，右脚穿着的是深蓝红美国配色，很是出彩。这样一个扣篮技术之外换鞋的动作，看出了麦基从细节上与格里芬展开了激烈地角逐。在第三扣中，麦基从底线启动，身体在篮板后面，完成了一次单手反身风车扣篮，难度颇高，再次赢得了全场的喝彩。麦基的第三扣又成功抓住了球迷们眼球。他用自己的行动来展示了中美之间的友好关系，也体现了匹克这个品牌的中国背景，这是中国品牌在全明星赛上一次强有力的正名。

最后一扣 金色的闪耀

最后一轮对决，从麦基淡定的表情上似乎读不出任何紧张，他换上了最后一双鞋，一双金色的 Relentless，它象征着胜利，象征着荣耀。脚踝处的独特的“Truly Blessed”字样，是对麦基和匹克真诚的祝愿，祝愿麦基和匹克能有更好的发展，能够飞得更快，更高。



多雷尔·赖特尽显三分王本色

赖特 135 个三分球命中数排在了全联盟的第一位成为联盟三分王，成功进入到了全明星三分大赛。这双 Attitude J-Rich 的低帮版本，就是匹克为赖特在三分大赛上推出的全明星配色款。这双鞋配色方面采用了金州勇士队的球队配色，在充斥着红色和蓝色的全明星赛期间采用所属球队配色充分表现出赖特对于自己球队的热爱和尊重。鞋跟印有多雷尔·赖特的个人专属 LOGO，由他名字的首字母以及球衣号码所组成。

星之履

ALL STAR INSTALLFEST

全明星之初体验

一边是一位已经历经 NBA 全明星赛十四载风雨的全明星赛常客凯文·加内特，
一边是初踏全明星赛场的中国品牌篮球鞋 ANTA KG1，这样的组合，
在全明星赛的赛场上会给人们带来什么样的惊喜呢？

作者 / 刘绍承 摄影 / US10 产品提供 / 安踏公司





首秀全明星

2010—2011 赛季，安踏正式签下了联盟中的巨星球员凯文·加内特，并且为加内特推出了他在安踏的第一双个人签名篮球鞋——ANTA KG 1 代篮球鞋。随着赛季的开始，我们也在 NBA 的赛场上看到凯文·加内特脚下的这双 ANTA KG1 的身影，凯文和他的绿衫军团一起，在这个赛季到目前为止仍占据着东部第一的位置。每年 2 月份的全明星周末与其说 NBA 球迷的节日，不如称它为一场吸引着全球篮球迷们的热切目光的娱乐盛宴。作为一名之前连续十三次入选 NBA 全明星阵容的巨星级球员，在今年，凯文·加内特毫无疑问地再次入选 NBA 全明星东部明星阵容，这次的入选也让他成为了联盟中的现役球员里入选全明星赛次数最多的球员。随着凯文·加内特的入选，ANTA KG1 ASG 也顺理成章地出现在大家的眼前了。这双 ANTA KG1 ASG 使用代表着东部全明星球队的蓝银配色。鞋身使用银色作为主色调，凸显出金属质感，并使用象征着东部球队的蓝色作为点缀。鞋底的金属支撑片和亮银色的鞋面交相呼应。球鞋的种种细节也非常值得品味。鞋带扣上 5 号是凯文·加内特的现在的球衣号码，球鞋侧面的 ANTA LOGO 上也布满了象征着加内特的 KG 小标志，鞋底上的纹路来源于波士顿凯尔特人队的主场 TD 北岸花园球馆的地板纹路。虽然这是 ANTA 篮球鞋第一次出现 NBA 全明星赛的赛场上，但是在东部全明星球员脚下的众多蓝色球鞋中，散发着金属质感的银色 ANTA KG1 ASG 脱颖而出，成为了一个特别的亮点。今年的全明星比赛中，凯文·加内特的出场时间不多，不过在非常有限的时间里还是一如既往的霸气展现。要知道，在之前的全明星赛中，凯文·加内特也一直都是以高效率著称的。虽然只有短短的 7 分多钟，ANTA KG1 ASG 在全明星赛的赛场上顺利完成了自己的首次表演。

KG 的“星”路历程

在凯文·加内特的十四次全明星之旅中，从西部全明星首发到东部全明星首发。脚下的球鞋也随着时间不停地更新，从首次登上全明星赛场时脚下的 NIKE，2003 年首夺全明星 MVP 时候的 AND1，成为东部全明星之后，脚下的球鞋却早已成为了 adidas，再到今年第十四次入选全明星赛，脚下穿着自己在安踏的第一双签名鞋——ANTA KG1 ASG。穿着过四个品牌球鞋的凯文·加内特可能也是全明星历史上穿着球鞋品牌最多的球员之一了。更值得关注的是，ANTA KG1 ASG 是凯文·加内特穿着过的唯一一双国内品牌的篮球鞋，从本赛季加内特穿上 ANTA KG1 的那一刻起，所有人都对这双来自中国的篮球鞋投以极高的关注度。随着比赛的一步步进行，更多版本的 ANTA KG 系列篮球鞋也出现在大家的视线中，主场配色，客场配色，“152-120” Celtics 的纪念版，ANTA KG1 Trainer 训练鞋款，再到今天的 ANTA KG1 ASG。慢慢所有人也对这双球鞋报以认可的态度。凯文·加内特脚下的一双双安踏篮球鞋也是对凯文·加内特在赛场上点点滴滴的记录。::

篮
天

为真正的读者服务

2011-03 RMB 10 港澳零售价HK\$15
THE BASKETBALL LIFESTYLE MAGAZINE

美国《DIME》杂志独家授权



洛城星履

14届全明星球员凯文·加内特
携手安踏再闯全明星赛场

KG-1
ALL STAR