

加里·尼尔 // 安芬尼·哈达威 // 德维恩·韦德 // 格雷格·奥登 // 路易斯·威廉姆斯

篮球Dime

THE GAME. THE LIFESTYLE.

2011-04 RMB 10 港澳零售价HK\$15
L LIFESTYLE MAGAZINE

为真正的读者服务

美国《DIME》杂志独家授权

PUT ON FOR
MY CITY

DERRICK
ROSE

IS CHICAGO'S FIRST

MVP

SINCE
JORDAN

德里克·罗斯
全倾全力

Vol.49 娱乐
体育

ISSN 1674-2613



9 771674 261DB0







篮天下 Dime

THE BASKETBALL LIFESTYLE MAGAZINE
THE GAME. THE PLAYER. THE LIFE.

2011年 4月订阅送大礼

为真正的读者服务

美国最受欢迎的篮球生活杂志《DIME》走进你的生活，
特别授权《篮天下 DIME》耀世登场！每期订阅好礼送不停！

具体订阅办法如下：

订阅 6年《篮天下 DIME》(72期, 合计人民币 720元), 赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补) 即可获得由 **adidas 提供的 adidas Clima 360 Low 篮球鞋一双, 价值人民币 680 元。**

订阅 4年《篮天下 DIME》(48期, 合计人民币 480元), 赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补) 即可获得由 **Converse 提供的新款 "Day Hawk" 篮球鞋一双, 两种色款可选, 价值 765 元。**

订阅 3年《篮天下 DIME》(36期, 合计人民币 360元), 赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补) 即可获得由 **Nike提供的美国队奥运会男篮队比赛短裤一件, 价值 499 元。**

订阅 2年《篮天下 DIME》(24期, 合计人民币 240元), 赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补) 即可获得由 **Molten提供的篮球一颗, 价值 248 元。**

订阅 1年《篮天下 DIME》(12期, 合计人民币 120元), 赠品由快递公司递送 20元或 EMS递送 30元(多退少补) 即可获得由**《SOLE COLLECTOR 履程》杂志创刊号一本, 数量有限, 无价之宝。**

《篮天下 DIME》订阅价格为人民币 10元 /本, 包括邮费 (不含挂号费, 为保证杂志能够及时邮寄到订阅读者手中, 建议读者采用挂号方式订阅, 每本请另付挂号费人民币 4.9元, 共计 14.9元, 本赠品由快递公司或 EMS递送, 费用自理)

赠品数量有限, 送完为止!

订阅务必将详细联系地址, 电话, 邮箱在汇款单上注明!
(确保杂志和赠品能正常邮寄)

读者服务邮箱 :ChinaDime@vip.sohu.com HotLine:010-58625721

汇款地址 :北京市朝阳区力源里 8号 .东恒时代 3座 707室

邮政编码:100025 收款人 :李海燕 [订阅赠品以实物为准]

adidas ClimaCool 360 篮球鞋



特写 FEATURES

62 超大牌 真金不怕火炼

对德里克·罗斯而言，成为联盟MVP的有力竞争者和公牛队的拯救者是相对容易的事，然而要成为联盟中炙手可热的熟脸熟面或者变身一个有市场价值的巨星，他还需要全倾全力，毕竟成为MVP不是他打球的唯一目的！

68 成长记 数据控

纵然凯文·乐福2011年全明星的竞争口号十分温和谦逊，但也包括了森林狼队这位22岁年轻前锋在他第三个NBA赛季所做的一切。正在612Allstar.com进行中的全明星票选本身就是盛典，而乐福也确实拥有那些能够保障全美收视率攀升的“数据”。然而他场均21.6分、15.6个篮板的恐怖数据本身，却不足以说明他今年在联盟的影响力。

82 名人堂 省一便士,多一便士

令人目瞪口呆的运动能力和进攻才华，如梦似幻的过人，天赋护体，犹如运动场上的一曲优美的小步舞，安芬尼·哈达威惊才绝艳。

THE BASKETBALL LIFESTYLE MAGAZINE
篮天下 Dime
THE GAME. THE PLAYER. THE LIFE.

目录 CONTENT

别错过	6	小小宝	86
听我说	18	X档案	90
光与影	46	聚脚点	96
处子秀	50	实战派	100
心旅程	64	星之履	104
十年记	68		

本刊《篮天下 DIME》为美国《DIME》杂志唯一中文授权版本，委托北京跃动空间广告有限公司制作，广告范围为中国大陆、香港及澳门。

搜狐
SOHU.COM

本刊网络合作伙伴

搜狐NBA

nba.sohu.com



获取第一手资讯，尽在搜狐NBA

nba.sohu.com

搜狐体育
sports.sohu.com

搜狐NBA拥有国内最优秀的报道团队，派驻美国各赛场的记者为您带来最快的信息，结合国内外知名专家点评赛事，提供最权威的官方数据，获取NBA最全面最及时最专业的信息，请上 搜狐NBA。



主管 Supervisor 北京市体育局
主办 Sponsor 体育博览杂志社
出版 Publish 体育博览杂志社
国内统一刊号 CN11-5675/G8
国际标准刊号 ISSN:1674-2613
社长 President 田常波
总编辑 Editor in Chief 王春雨
副校长 Vice President 王品熙
副总编辑 Vice Editor in Chief 翟越
社址 Address 北京市东城区工人体育馆南楼
邮政编码 Post Code 100027
电话 TEL 010—65539100

娱乐 体育

编辑中心《篮天下 Dime》编辑部
出版人 Publisher 孙 欧 Victor
执行主编 Chief Director 张再庆 Rick
艺术总监 Art Director 邱海涛 Wave
美术编辑 Designer 翟 润 Teresa
资深编辑 Senior Editor 刘 伟 Michael
责任编辑 Editor 李云飞 Gasol 一 笑 Vampire
陈 曜 Wind 王宏远 Scholl
首席摄影 Photographer 林维佳 Jason
助理编辑 Assistant Editor 刘绍承 Kid 堵龙龙 Deron
驻美记者 Reporter 韩语青(底特律) 陈 晨(休斯顿)
白 帆(洛杉矶) 郑 峻(多伦多)
夏春泽(明尼苏达) 丁一韬(芝加哥)

广告经营许可证号 京东工商广字第 0354 号

广告代理 AD Agency

北京跃动空间广告有限公司 Beijing Jam Space AD Co., Ltd.

地址 Address 北京市朝阳区力源里 8 号(东恒时代 3 座) 707 室

邮政编码 Post Code 100025

广告总监 AD Director

马 磊 Nathan

市场总监 Marketing Dericror

林维佳 Jason

图片合作机构 Photo Co-operator

视觉中国 www.cfp.cn 钱正文 Money 思远 Vik

广告热线 AD Hotline

010-58625721, 13522585089

发行热线 Publish Hotline

010-58625721, 13522585089

北京读者服务部 Reader's Hotline

李海燕 Haiyan 010-58625721

法律顾问 Lawyer

北京市东元律师事务所 主任律师 吴建平

印 刷 Print 北京鑫益晖印刷有限公司

地 址 北京市亦庄经济技术开发区经海二路 13 号

出版日期 Day of Publishing 2011 年 4 月

定 价 Retail Price 人民币 10 元 / 册

版权声名 Copyright Announcement

本刊所有文字图片等内容，均有授权及版权，未经允许，严禁转载、复制、编摘，一旦侵犯我刊版权，必将追究法律责任。

广告目录 AD CONTENT

封面 阿迪达斯
第一跨页 阿迪达斯
目录旁页 搜狐体育视频

如本刊出现倒装、缺页、脱页等质量问题请直接与印厂联系调换，联系人：焦伟
电话：13911301921

这一季的遗憾 ALL IN SEASON

不

知不觉中，一个漫长的赛季又将告一段落。在快餐时代，一切都变得稍纵即逝，幸福来得太快，走得也太快。我们想把 2010-2011 赛季称为“变革”的一季，或者叫“接力”的一季。最初被我们津津乐道的转会，以及湖人能否夺得三连冠的话题，逐渐被罗斯成为继乔丹之后公牛队的第一个常规赛 MVP，乐福以连续 53 场两双在 NBA 历史上书写浓墨重彩的一笔，杜兰特连续两年获得得分王等大事件所淹没和掩盖。

以上这些都是让人振奋和欣喜的故事。但美中不足也照例发生了，被人寄予厚望的火箭队，随着姚明的伤退而渐渐远离我们的视线。青睐于数据而无法给球队带来胜利的状元沃尔，也拉着同样备受瞩目的易建联，蹒跚地走在建队之路上。用一次次扣篮振奋球迷神经的格里芬，仍然没能找到成为球队领袖的捷径。雄鹿不复上

赛季杀入季后赛的神勇，老鹰也没能进入东部四强，黄蜂饱受伤病摧残在季初给人惊喜后便一路下滑，离开斯隆的爵士同时也离开了胜利之门，勇士坚持跑轰却换不来胜利……

不过，我们还是得到了一些意外的“惊喜”，首先便是 76 人依靠集体力量获得了新生，一群全能摇摆人的强力冲击帮助球队在东部季后赛阵容站稳了脚跟。其次是马刺，在邓肯逐渐失去统治力的情况下，依然取得了西部第一的王座。再次是洛杉矶全明星赛的成功举办，格里芬和麦基的对决，把球迷重新拉回到全明星赛场上，科比的努力也换来个人第四座全明星 MVP 奖杯。

有瑕有瑜，这才是篮球的魅力。

——篮天下

别错过



我们的名字叫做红 芝加哥公牛队历史十大球员

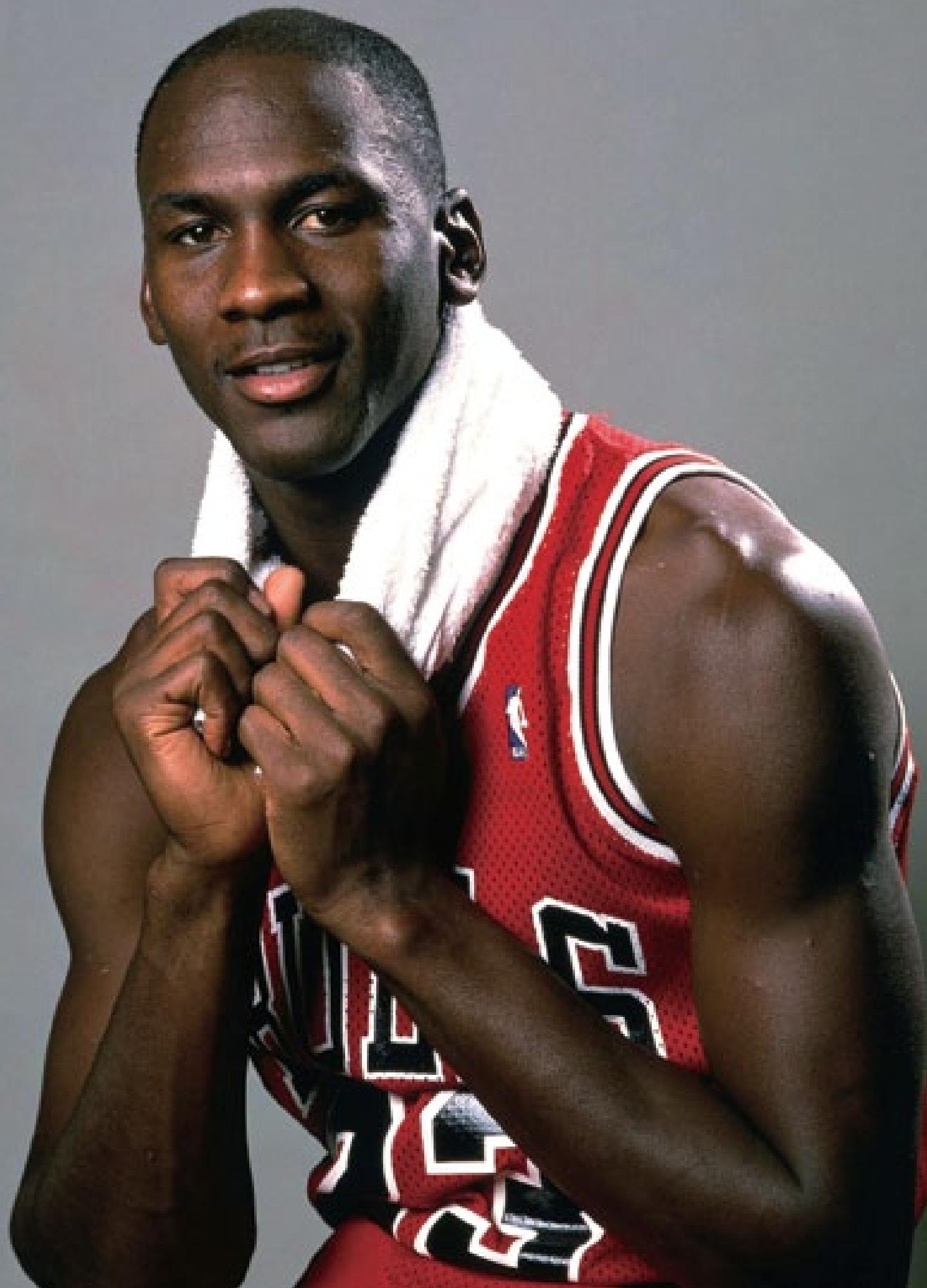
作者/陈曦

什么是总冠军素养？什么是总冠军气质？总冠军的精神又该如何诠释？

在我们心中，这些问题的答案永远可以自豪地归结为一个——“像芝加哥公牛队那样。”

虽然就连乔丹自己都说，篮球的意义大于他自身的意义，但是回首上个世纪末那个属于公牛队的火红年代，谁又能说芝加哥公牛队不是抚慰过他所有球场梦想的终极源泉呢？那位红色的23号，犹如天神下凡般地带领着他伟大的队友们先后两次建立属于“风城”的王朝。在这过程中，这支球队一次次地将篮球运动的精彩、纯粹和内涵提升到无人可以企及的位置。联合中心球馆、雄伟的雕像、6面象征荣耀的总冠军旗帜，还有那一个个让我们如数家珍的号码和名字……当这一切都如同幻梦一般乘着时代之风渐渐远去，那些曾经因为NBA，因为公牛队拿起篮球的孩子们也都长大了。而今天，我们这些燃情岁月的守望者有幸又一次看到了这支伟大球队的再度崛起！

好吧，我知道这个世界上没有完美的事物。不过如果有，哪怕只有一个，那它也一定是芝加哥公牛。





鲍伯·勒夫 (Bob Love)

入选全明星次数：3次

今天，提起“Love”这个独特的姓氏，人们首先想到的肯定是那个森林狼队的“两双机器”凯文·勒夫。但是如果倒回到上世纪的 70 年代，NBA 的拥趸们对“Mr.Love”的第一反应一定是他——绰号“奶油豆(Butterbean)”的公牛队 10 号，鲍伯·勒夫。作为上世纪 60 年代末至 70 年代中叶，联盟里最具攻击力的前锋球员，鲍伯·勒夫自 68—69 赛季转会至公牛队后，曾经连续 6 个赛季场均得分超过 20 分，场均篮板超过 6 个。70 年代初，鲍伯·勒夫带领公牛队连续 6 年打进季后赛。其中第二年，他的季后赛场均数据更是达到了足以让人生畏的 26.7 分、7.3 个篮板和 1.4 次助攻，命中率飙升至 49.1%。现在，鲍伯·勒夫穿过的球衣号码 10，早已高悬在联合中心球馆上空，成为了公牛队 4 个退役号码中的一个。勒夫退役之后，对芝加哥的公益事业非常热衷。在公牛队和白袜队(MLB)的训练营里，都出现过他的身影。



PAST

杰里·斯隆 (Jerry Sloan)

入选全明星次数：2次

没错，你没看错，就是那个走得让人大跌眼镜的杰里·斯隆，曾经的犹他教父。时至今日，看着这支分崩离析的犹他爵士队，我们很难再去探究和责难，究竟该归咎于谁，谁该对斯隆的愤然离去而负责。但是有一点可以肯定，斯隆这样的一位教练，不论何时选择什么样的方式离开他所执教的球队，都是有理由得到人们的祝福的。换句话说，如果斯隆离开，那么这位老爷子肯定是感受到了一种无法挽回的局面。作为教练，斯隆是行业资深的代名词；而作为球员，斯隆也是兢兢业业的球场先驱者。斯隆在联盟打了 11 个赛季，值得一提的是，除了在前巴尔地摩子弹队度过的新秀赛季，其余 10 年都是在自己未来教练生涯的宿敌——公牛队度过的。在 1966 至 1976 年这十年间，斯隆作为公牛队的主力锋卫摇摆人，展现出了强劲的进攻能力和篮板效率。70—71 赛季是他的巅峰赛季，场均可以砍下 18.3 分、8.8 个篮板、3.5 次助攻的斯隆，真的像他的绰号“大蜘蛛”一样，做到了八面玲珑。难怪在乔丹刚进公牛队的时候，就听到了诸如“最好别跟杰里·斯隆单挑”这类的言论。





迈克尔·乔丹 (Michael Jordan)

入选全明星次数: 14次

获得总冠军次数: 6次

夏洛特山猫队也许不是现今联盟里最有天赋的青年军，但是他们却是最幸运的一群年轻人。因为除他们之外，没有一支球队的球员能够有幸到和自己俱乐部的老板一起训练。更重要的是，那个人是迈克尔·乔丹。现在，当任何叙述“飞人”功勋和伟业的言语都称为赘述；当任何溢美之词都不足以形容一位球员伟大程度的时候。乔丹已经幻化成了一个梦，一个人们都见证过的，在现实中真实存在过的梦。虽然仅以公牛队来限定乔丹的卓越是荒谬的，但是为了表现这两者曾经是多么的珠联璧合，我们还是要这样说，乔丹是公牛队历史上最伟大的球员，没有之一。而现在，最伟大的球员成为了职业体育界首屈一指的黑人大股东。同为黑人的山猫队主教练西拉斯(Paul Silas)在观看完有“飞人”参加的全队合练后说，如果乔丹现在回到联盟，他仍然能场均砍下至少 20分！而乔丹自己却更愿意把机会留给德里克·罗斯这样的年轻人。在纪念公牛首冠 20 周年的庆典上，乔丹预言终于崛起的公牛会再拿 6 次总冠军。

PAST

斯科特·皮蓬 (Scottie Pippen)

入选全明星次数: 7次

获得总冠军次数: 6次

在早些时候联合中心举行的庆祝首冠 20周年庆典上，皮蓬与乔丹这对老战友重新聚首，并肩走上讲台忆往昔峥嵘岁月的场景让人动容。确实，当这两个人再次携手在联合中心聚光灯下，共同享受着两万多名公牛新老拥趸潮水般的掌声时，像罗斯这样的晚辈也只能站在替补席边凝视了。2004年 11月 4日，39岁的皮蓬在公牛队退役。在第二个公牛王朝解散之后，经历了数次转会和交易，皮蓬最终能够回到公牛队叶落归根，这不能不说是一种大幸。其实从公牛王朝告别我们的那一刻起，联盟在忘情寻找“下一个乔丹”的同时，也一直在找寻着“下一个皮蓬”。而且从某种意义上讲，后者一点也不比前者简单。作为前后两个公牛王朝乔丹身边雷打不动的伟大战友，已经入选名人堂的皮蓬被誉为最全面的小前锋和最伟大的副手。如今，身为公牛形象大使的皮蓬已经准备转型为联合中心最大牌的比赛解说。而且，出自乔丹铜像设计师之手的皮蓬半身铜像，也将入住联合中心。和乔丹一样，皮蓬也是不朽的。



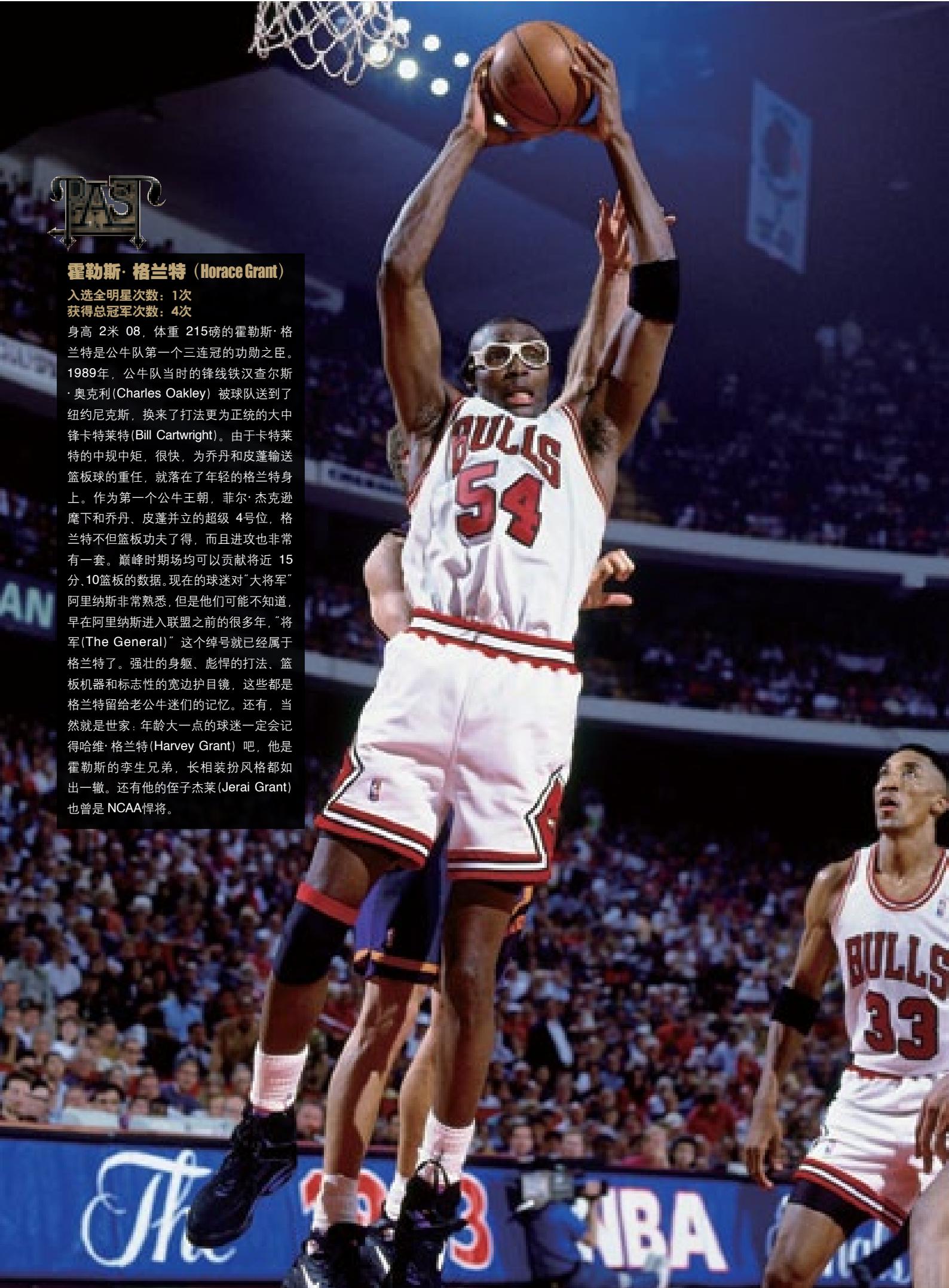


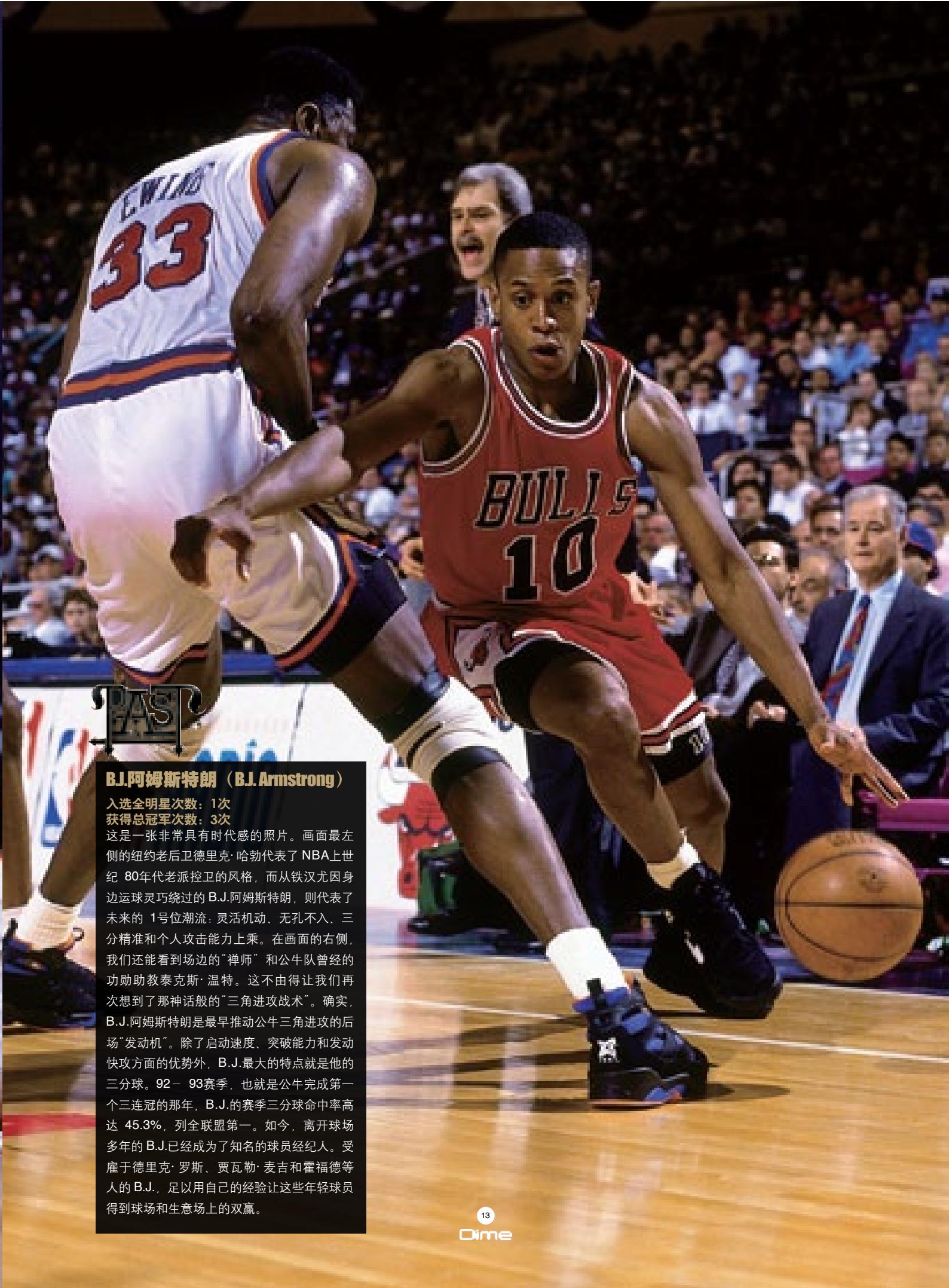
霍勒斯·格兰特 (Horace Grant)

入选全明星次数：1次

获得总冠军次数：4次

身高 2米 08，体重 215磅的霍勒斯·格兰特是公牛队第一个三连冠的功勋之臣。1989年，公牛队当时的锋线铁汉查尔斯·奥克利(Charles Oakley) 被球队送到了纽约尼克斯，换来了打法更为正统的大中锋卡特莱特(Bill Cartwright)。由于卡特莱特的中规中矩，很快，为乔丹和皮蓬输送篮板球的重任，就落在了年轻的格兰特身上。作为第一个公牛王朝，菲尔·杰克逊麾下和乔丹、皮蓬并立的超级 4号位，格兰特不但篮板功夫了得，而且进攻也非常有一套。巅峰时期场均可以贡献将近 15 分、10篮板的数据。现在的球迷对“大将军”阿里纳斯非常熟悉，但是他们可能不知道，早在阿里纳斯进入联盟之前的很多年，“将军(The General)”这个绰号就已经属于格兰特了。强壮的身躯、彪悍的打法、篮板机器和标志性的宽边护目镜，这些都是格兰特留给老公牛迷们的记忆。还有，当然就是世家：年龄大一点的球迷一定会记得哈维·格兰特(Harvey Grant) 吧，他是霍勒斯的孪生兄弟，长相装扮风格都如出一辙。还有他的侄子杰莱(Jerai Grant)也曾是 NCAA悍将。



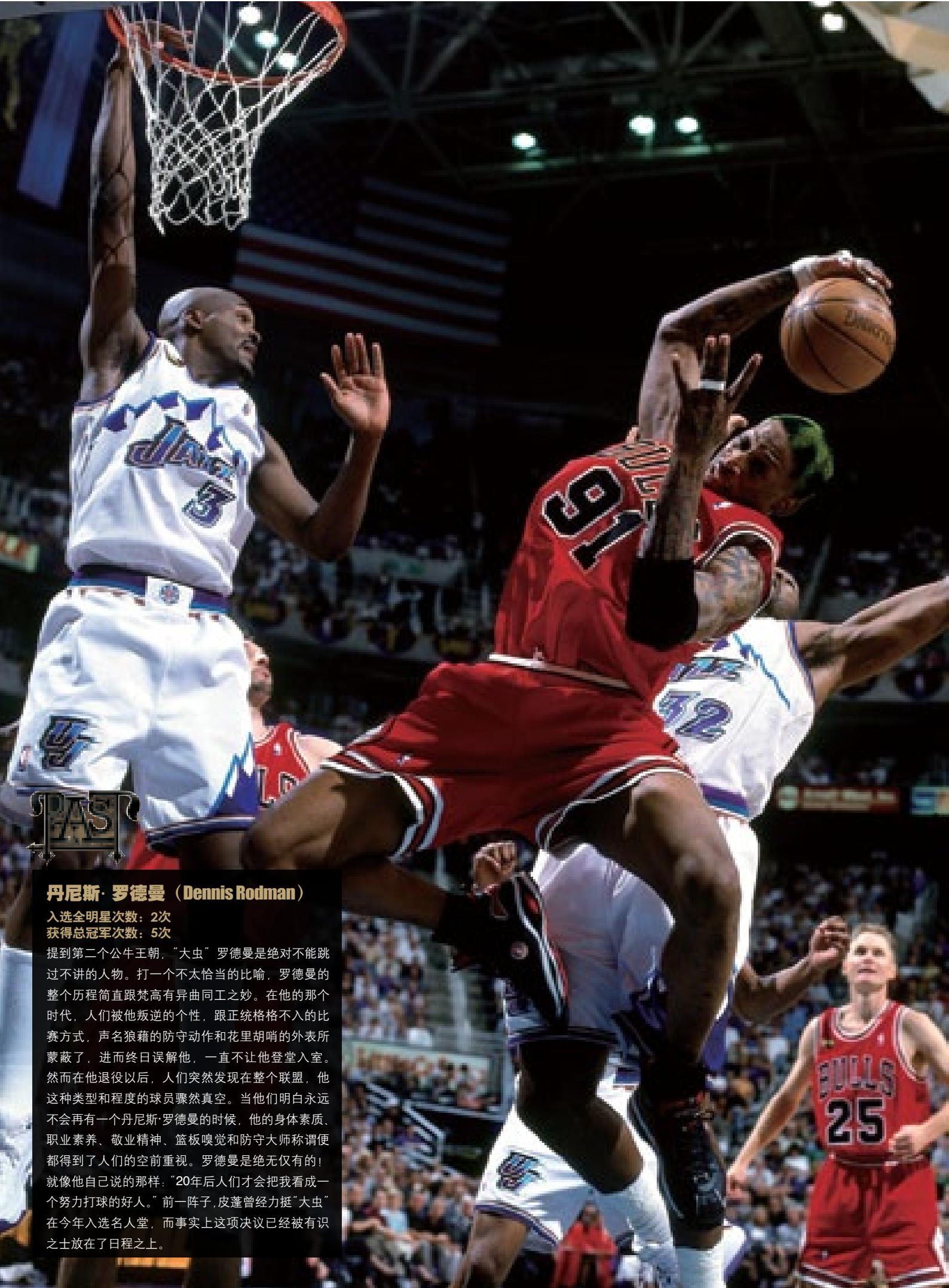


DASP

B.J.阿姆斯特朗 (B.J. Armstrong)

入选全明星次数：1次
获得总冠军次数：3次

这是一张非常具有时代感的照片。画面最左侧的纽约老后卫德里克·哈勃代表了NBA上世纪80年代老派控卫的风格，而从铁汉尤因身边运球灵巧绕过的B.J.阿姆斯特朗，则代表了未来的1号位潮流：灵活机动、无孔不入、三分精准和个人攻击能力上乘。在画面的右侧，我们还能看到场边的“禅师”和公牛队曾经的功勋助教泰克斯·温特。这不由得让我们再次想到了那神话般的“三角进攻战术”。确实，B.J.阿姆斯特朗是最早推动公牛三角进攻的后场“发动机”。除了启动速度、突破能力和发动快攻方面的优势外，B.J.最大的特点就是他的三分球。92—93赛季，也就是公牛完成第一个三连冠的那年，B.J.的赛季三分球命中率高达45.3%，列全联盟第一。如今，离开球场多年的B.J.已经成为了知名的球员经纪人。受雇于德里克·罗斯、贾瓦勒·麦吉和霍福德等人的B.J.，足以用自己的经验让这些年轻球员得到球场和生意场上的双赢。

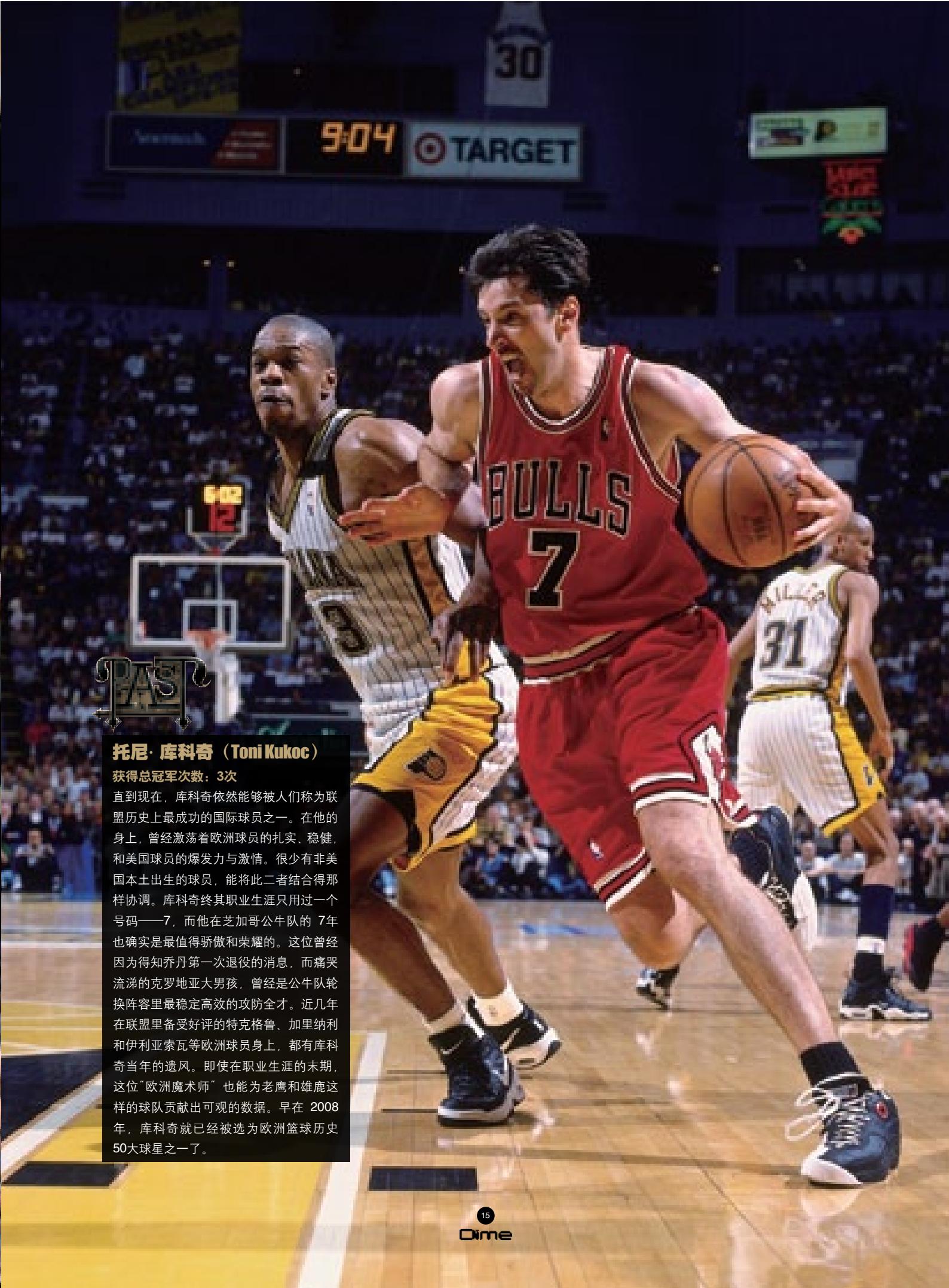


丹尼斯·罗德曼 (Dennis Rodman)

入选全明星次数：2次

获得总冠军次数：5次

提到第二个公牛王朝，“大虫”罗德曼是绝对不能跳过不讲的人物。打一个不太恰当的比喻，罗德曼的整个历程简直跟梵高有异曲同工之妙。在他的那个时代，人们被他叛逆的个性，跟正统格格不入的比赛方式，声名狼藉的防守动作和花里胡哨的外表所蒙蔽了，进而终日误解他，一直不让他登堂入室。然而在他退役以后，人们突然发现在整个联盟，他这种类型和程度的球员骤然真空。当他们明白永远不会再有一个丹尼斯·罗德曼的时候，他的身体素质、职业素养、敬业精神、篮板嗅觉和防守大师称谓便都得到了人们的空前重视。罗德曼是绝无仅有的！就像他自己说的那样：“20年后人们才会把我看成一个努力打球的好人。”前一阵子，皮蓬曾经力挺“大虫”在今年入选名人堂，而事实上这项决议已经被有识之士放在了日程之上。



托尼·库科奇 (Toni Kukoc)

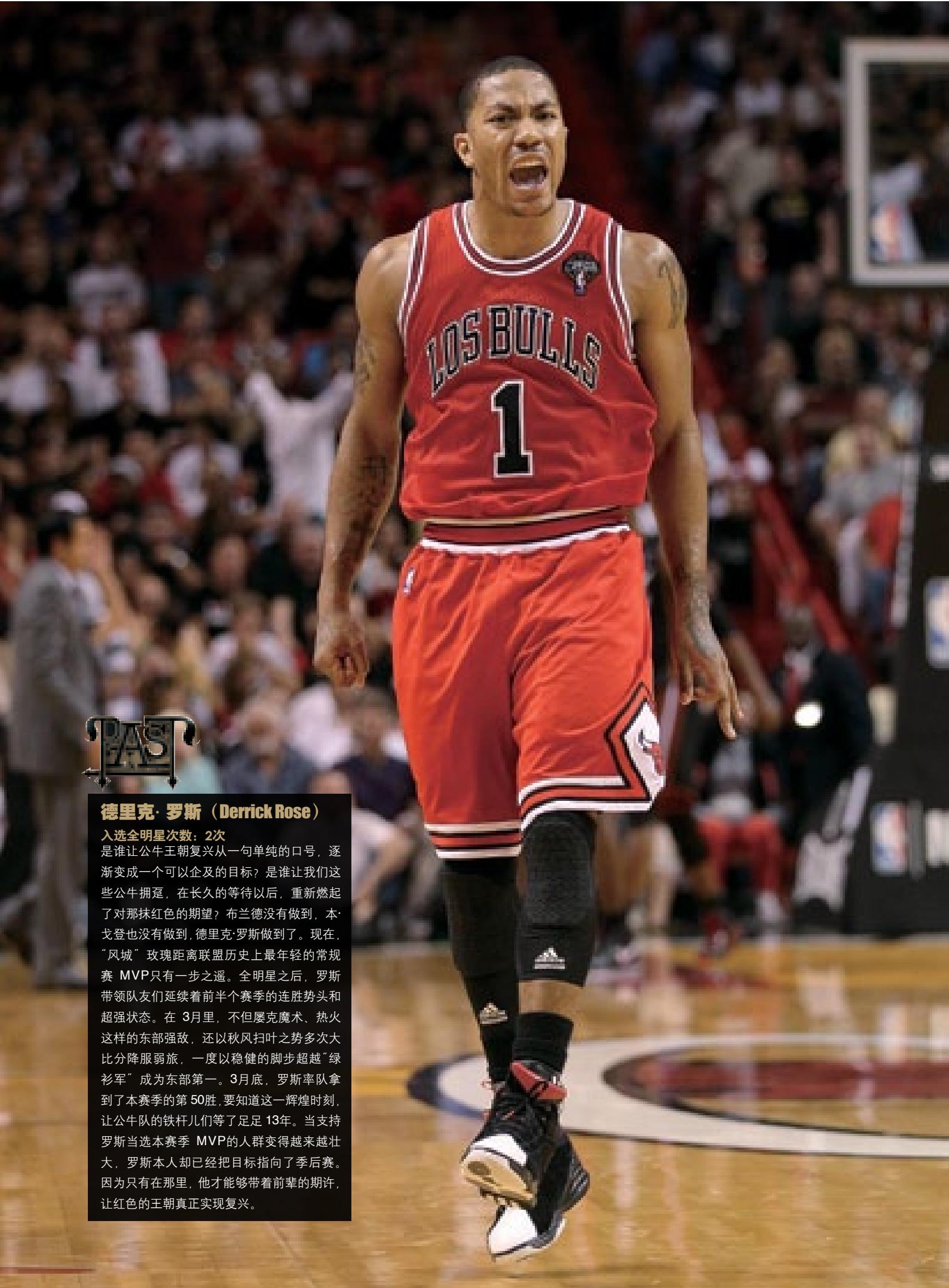
获得总冠军次数：3次

直到现在，库科奇依然能够被人们称为联盟历史上最成功的国际球员之一。在他的身上，曾经激荡着欧洲球员的扎实、稳健，和美国球员的爆发力与激情。很少有非美国本土出生的球员，能将此二者结合得那样协调。库科奇终其职业生涯只用过一个号码——7，而他在芝加哥公牛队的7年也确实是最值得骄傲和荣耀的。这位曾经因为得知乔丹第一次退役的消息，而痛哭流涕的克罗地亚大男孩，曾经是公牛队轮换阵容里最稳定高效的攻防全才。近几年在联盟里备受好评的特克格鲁、加里纳利和伊利亚索瓦等欧洲球员身上，都有库科奇当年的遗风。即使在职业生涯的末期，这位“欧洲魔术师”也能为老鹰和雄鹿这样的球队贡献出可观的数据。早在2008年，库科奇就已经被选为欧洲篮球历史50大球星之一了。



史蒂夫·科尔 (Steve Kerr) 获得总冠军次数: 5次

在公牛王朝的历届投手中,虽然帕克森(John Paxson)资历更老,但是如果推举红色公牛的第一投手,那还得说是史蒂夫·科尔。到现在,荣膺过两次常规赛三分王和一次全明星三分大赛冠军的科尔,仍然保持着NBA球员的职业生涯最高三分球命中率——45.4%。对于一名真正的投手来说,无论何时,即使是队友都被对方防守冻结的艰难时段,也应该保持自己的命中率。科尔就是这种球员。老公牛球迷已经数不清科尔曾经多少次在比赛的关键时刻,将队友的传球化为助攻命中致命三分了。作为NBA历史上最稳定的定点三分手,科尔职业生涯曾经有4个赛季的三分球命中率在50%以上。最后一个赛季,在马刺队拿到自己的第5枚总冠军戒指之后,科尔以太阳队总经理的身份运筹帷幄了几年。现在,重新做回TNT解说员的科尔仍然对荣耀的公牛王朝时代回味不已:“从我们当年创下72胜10负的那一刻起,我就觉得不会再有这样的纪录产生了。”



德里克·罗斯 (Derrick Rose)

入选全明星次数：2次

是谁让公牛王朝复兴从一句单纯的口号，逐渐变成一个可以企及的目标？是谁让我们这些公牛拥趸，在长久的等待以后，重新燃起了对那抹红色的期望？布兰德没有做到，本·戈登也没有做到，德里克·罗斯做到了。现在，“风城”玫瑰距离联盟历史上最年轻的常规赛MVP只有一步之遥。全明星之后，罗斯带领队友们延续着前半个赛季的连胜势头和超强状态。在3月里，不但屡克魔术、热火这样的东部强敌，还以秋风扫叶之势多次大比分降服弱旅，一度以稳健的脚步超越“绿衫军”成为东部第一。3月底，罗斯率队拿到了本赛季的第50胜，要知道这一辉煌时刻，让公牛队的铁杆儿们等了足足13年。当支持罗斯当选本赛季MVP的人群变得越来越壮大，罗斯本人却已经把目标指向了季后赛。因为只有在那里，他才能够带着前辈的期许，让红色的王朝真正实现复兴。



本能发光体 **Rookie Sensation**

作者/陈曦 图片/CFP

如果你有机会听到肯塔基大学的队歌，你一定会对里面的一句歌词印象深刻——“Ev’ry Wildcat star will shine（每一位野猫队的明星都注定闪亮）”。没错，在2010年选秀大会首轮发生的一切，已经成为了这句豪迈宣言的最有力注脚。就像很多人预测的那样，肯塔基年轻的先发“五猫”无一例外地都在首轮被选中。毫无疑问，一所学校的五位主力球员同时成为一届选秀的首轮秀，这在NBA选秀的历史上绝无仅有。更何况这五个家伙里有四个都是大一球员。

现

在 2010 – 2011 赛季早已过半，当状元沃尔、叛逆大前库辛斯和火箭队帕特森等人逐渐成为“肯塔基五虎”的代表人物时，快船队的“另一个埃里克”——埃里克·布莱索，也逐渐将自己的利爪磨得锃亮了。他在用行动告诉人们，成长、进步、出位、获得信任和闪耀光芒……一切都是本能！

“他无处不在。”

对于快船主帅德尔内格罗来说，格里芬和埃里克·戈登是他最不愿意在伤病名单上看到的两个名字。“狮鹫”一般的格里芬能够扣得所有对手都蔫头耷脑，同时也是球队票房的最大保证；而球队现任得分王戈登之于这位不满 45 岁的少帅的意义，就更加不言而喻了。

3 月的第一战，因为手腕伤势缺席了 18 场比赛的戈登高调复出拿下 24 分。但是仅仅 3 天以后，德尔内格罗就为戈登的情急复出付出了代价。面对丹佛掘金，戈登只打了 13 分钟，就被刚刚转会丹佛的俄罗斯中锋莫兹戈夫严重犯规，再次伤到右手腕。莫兹戈夫还在纽约时，曾经为格里芬那记著名的“撑肩一扣”充当了“背景男”，这次也算是把浑身的不爽都发泄在了格里芬

// “你必须时刻做好准备。”布莱索说，“我从来没有放松过对比赛的努力。训练时早到晚走。我总是会去苦练跟我比赛有关的一切，让我的比赛保持锐利的风格，以备于机会的眷顾。” //

的队友戈登身上。看着戈登捂着手腕，连罚球都无法完成就直接返回了更衣室，德尔内格罗心急如焚。他开始担心主将的伤势，担心这场比赛他们会不会被近来“回光返照”的掘金掀翻。而就在这个时候，他们的“另一个埃里克”爆发了。一年级新人，来自肯塔基的后卫——埃里克·布莱索。

“关于布莱索，他今天的表现简直要顶破屋顶了。”刚刚转到快船的全明星后卫莫·威廉姆斯在赛后这样说。他说的没错，布莱索在那晚简直就是快船队的救世主。替补出场 22 分钟，11 投 7 中，其中三分 5 中 2，独揽全队最高的 20 分，另外除了抓下 4 个篮板，送出 3 次助攻之外，还奉献了 7 次抢断，比当晚对手掘金队全队的总抢断数还要多 1 次。

如果你觉得这些单调的技术统计还不足以说明问题，那么那场比赛的几个画面会让你相信莫所说的绝不为过。先是在第四节球队最为要分的时候火力全开，轰下全场 20 分中的 15 分；又在一次积极回防中“星球撞击”般地挡下了丹佛扣将 J.R. 史密斯势在必得的劈扣；紧接着又在比赛的最后时刻，冷静断下以稳定著称的控卫费尔顿的快攻球直至取胜。赛后，很多媒体都以诸如“新秀的直觉”这样的词诠释着布莱索的沉稳和敏捷。

“埃里克·布莱索太与众不同了！”快船主帅德尔内格罗在赛后笑逐颜开，“他活力四射。他在场上简直是无处不在。他今天下半场就断下了 7 个球，还打成了很多次进攻，而那些球对我们来说至关重要。”

“我从来没有放松过努力。”

那场比赛之后，听了那么多的褒奖和赞叹，当事人是怎么说的呢？

“我本来就具备成为防守型球员的优秀本能，对于控卫来

说这格外重要。”布莱索这样说，“关于断球的时机我略有了解，不过有时我会试着主动出击去完成一些抢断。我只是试着打好比赛而已。”主将受伤，临危授命，却能够力挽狂澜，还能在之后表现得如此谦虚低调的新秀，对于一支年轻球队来说绝对不可多得。

其实跟才华和潜力一样，布莱索的这种谨慎谦逊的处事风格也是一种本能。因为这个 21 岁的年轻人清楚，他能有今天，能够在一支 NBA 的球队里打球，甚至打上先发确实来之不易。

布莱索是阿拉巴马州人，生在素有“南方匹兹堡”之称的城市伯明翰。在进入肯塔基大学之前，他就已经是本地高中的明星级控卫了。不过在参选之前，布莱索的篮球之路却屡屡受挫。就在进入绿屋前的一个月，NCAA 和阿拉巴马州运动协会联合对布莱索展开了调查，原因是有人怀疑布莱索当年从高中升入大学的成绩单和实际考试记录不符。另外，还爆出了他的高中教练向有意布莱索的大学索要利益，帮助弟子交纳房租的不当接触。虽然这一沸沸扬扬的事件最终并没有影响布莱索的选秀，但是所在高中曾经的全州亚军被撤销，也着实打击了布莱索。他明白了谨慎处事的重要性，还有必须要为自己的不慎付出代价的道理。

而在球场上，布莱索的精益求精让他的成名成为了一种惯性。

“你必须时刻做好准备。”布莱索说，“我从来没有放松过对比赛的努力。训练时早到晚走。我总是会去苦练跟我比赛有关的一切，让我的比赛保持锐利的风格，以备于机会的眷顾。”

关于评价

其实布莱索的选秀顺位之所以会掉落到第 18，乃至最后还被雷霆送给战绩不如自己的快船，其中的原因不光包括场下事件。很早就有人质疑在大学经常挺身而出，救球队于危难的布莱索能否适应职业比赛，达到一名 NBA 控卫的标准。而如果作为一名二号位，怀疑者们又觉得布莱索的传球太多了，并且在大学时就不怎么注意传球的位置感，进攻有时也过于吃力和勉强。就连一向以发掘分析新人著称的《Dime》杂志，也在当年对布莱索新秀评估的“控卫基础项”和“联盟适应力”上打了“B-”这样的低分。

而现在呢？让我们看看布莱索周围的人对他的评价吧：

“他像全国最顶尖的控卫那样优秀。”在 NCAA 比赛里曾经吃过布莱索苦头的佛罗里达名帅多诺万仍然坚持着他的观点，“他比约翰·沃尔更快，而且投篮能力也胜他一筹。”

“布莱索打起球来超乎想象，他确实是我们赢得胜利的原因所在，他能连续投进关键球。”格里芬也对队友赞不绝口。

“他的长胳膊、运动能力和打球方式让我联想到了拉简·朗多。”队友里安·戈麦斯这样评价布莱索，“他是那种能改变比赛的后场球员。”

在这些评价里，最具代表性的要算布莱索当年的选秀模版之一的莫·威廉姆斯说的了：“他打球非常努力，也愿意听取别人的意见，所以他将成长为联盟里的一名了不起的组织后卫。” ::



HOOP CITY

阿迪达斯的全倾全力

路·威廉姆斯的大买卖

保罗·加索尔的讲武堂

作者/陈曦 图片/CFP



12 50+ 一支球队的总冠军底蕴体现在多个方面，遭受巨大变革后仍然能持续屹立不倒无疑是其中之一。圣安东尼奥马刺从上世纪 90 年代末开始隔年夺冠，这虽然没有换来一个“王朝”的称号，那份坚韧和稳健却帮助他们成为了近十几个赛季，乃至整个 NBA 历史上最坚不可摧的“常规赛球队”。从 1999—2000 赛季，也就是他们拿到第一次总冠军的缩水季之后的那个赛季开始，马刺队连续 12 个赛季常规赛胜场数 50+。这一成绩和湖人队 1979 至 1992 年间创造的相同纪录并列成为联盟历史第一。紧随其后的是达拉斯小牛队始于本世纪初的连续 10 个赛季常规赛胜场 50+，以及凯尔特人队在上世纪 50 至 60 年代创下的连续 10 季常规赛胜场 50+ 纪录。



72% X2 下面的这组数据足以证明一点：当一名球队领袖在比赛中和另一位球队领袖对位的时候，往往可以激发其中一人的斗志。在 3 月 16 日雷霆客场挑战热火的比赛结束之后，ESPN 公布的这组数据非常能够说明问题——本场比赛，杜兰特 21 投 12 中拿下 29 分，在这 29 分里，竟然有 21 分都是在对方主将勒布朗·詹姆斯的防守下得到的。占总得分的 72%。从命中率上来看，在詹姆斯的防守下，杜兰特 15 投 10 中；而在其他人的防守下，杜兰特 6 投只有 2 中，命中率几乎跌了一倍。

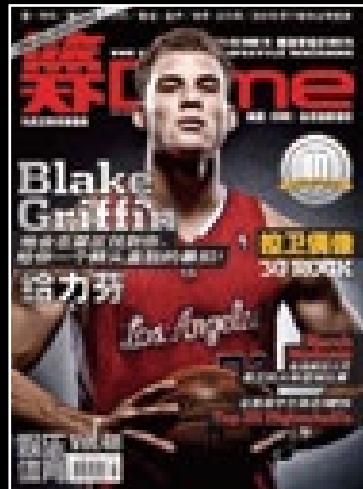


12nd.? 公牛队时隔 13 年后，再度拿到常规赛 50 胜，而且在常规赛后半程终于坐上了觊觎已久的东部第一宝座。这一切都表明，本赛季常规赛 MVP 的奖杯，已经成了德里克·罗斯的囊中之物了。而刚刚到任一年就给球队带来这样翻天覆地变化的公牛主帅希伯度（Tom Thibodeau），也必将成为本赛季最佳教练的最有力竞争者。如果这两个人最终都能如愿以偿，那么这对将帅将会成为 NBA 历史上第 12 对来自同一支球队的常规赛 MVP 和年度最佳教练。前 11 对里比较有名的有：64—65 赛季的比尔·拉塞尔和“红衣主教”；69—70 赛季的威利斯·里德和霍兹曼（Red Holzman）；95—96 赛季的乔丹和“禅师”；00—01 赛季的艾弗森和拉里·布朗；08—09 赛季的詹姆斯和迈克·布朗等等……值得一提的是，在这 11 对将帅中，有 9 对都在获奖的那一季至少打进了东、西部联盟的决赛，有 4 对最终拿到了总冠军。



90 拉简·朗多这赛季很奇怪，自己的弱项投篮没有什么提高，而是扬长避短地刷起了助攻数据。从赛季初的连续 9 场比赛助攻上双，到前一阵子得分惨淡、助攻飞涨，朗多像是在用一种特别的方式调整着他的赛场风格。以 2 月为例，朗多在整个 2 月里得分上双的场次有 7 场，助攻突破两位数的有 8 场之多。对比上赛季，上赛季的前 59 场比赛，朗多的总助攻数为 586 次；而本赛季同期，朗多的助攻数已经暴涨到了 676 次，比上一季整整多了 90 次。

NBA的全明星赛已经度过了它60岁的生日。60届全明星，60种精彩。每年的All-Star早已成为了球迷们启盼的节日。不过近几个赛季，全明星赛越来越脱离了以往的轻松、愉悦、娱乐和表演的特点。真刀真枪的比拼，严密的防守、季后赛关键场次般的比赛节奏，和睦必报、剑拔弩张的比赛气氛让人们仿佛感到了季后赛的提前到来。那么，全明星赛到底应该怎么打？是注重炫目、愉悦的“表演派”；还是更紧张激烈的“实战派”呢？



你心目中完美的全明星赛气氛是什么样的？



无论是 NBA 还是 NCAA，冠军队的锻造都是一项极其艰巨的工程。而且，在强手如林，日新月异的联盟里，再有冠军底蕴的强队，也不可能永保胜利。去年老 K 教练和他的杜克弟子们自豪地剪下 NCAA 冠军赛的篮网，今年有这优秀夺冠传统的杜克也不得不接受被亚利桑那淘汰的现实……即使到了 NBA 也是如此，近十几年，马刺、活塞、热火……这些转瞬即逝的总冠军球队曾经都很杰出，但是依旧经不起时间的考验几经沉浮，构架不起真正的王朝。有的彻底改头换面；有的稳定有余，激情不足；有的干脆沉寂，等待着未来的回归。另一方面，终于实现王者归来的芝加哥公牛，又让我们看到了一种新的愿景。那么，你觉得一支真正的王朝球队，需要具备哪些要素呢？优秀的读者来信将予以选登，并在刊登者中抽取一名幸运读者，将有机会获得 adidas 提供的 2011 年东部全明星投篮服一件！给编辑部来信或电子邮件均可。电子邮件请发至：chinadime@vip.sohu.com，等着你噢！

严重支持全明星赛“实战化”态势！每年的全明星赛就好像是一台压轴大戏，而如果东西部全明星队双方，都把它当作一场胜负至关重要的对决的话，那么这台戏的精彩程度，无疑会严重提升。不错，在全明星比赛中适当放水，确实是一种很应景的举动。该收手时就收手，成全对手完成那些常规比赛中没有机会完成的高难度扣篮表演，也确实能够吸引更多的眼球。但是，这样的全明星少了一个篮球比赛本质性的东西，那就是攻防平衡时，带来的胜负归属悬念。几年前的那次，逐渐演化成扣篮大赛的全明星周末新秀挑战赛，就曾经收到过联盟前辈们的批评。总之就是这么个理儿，再好的表演，也得有攻有防；表演性再弄的比赛，也得分出个胜负！

——Asmyass

我觉得全明星赛必须得认真打。我看 NBA 主要是想看精妙的传球、抢断和华丽的扣篮，但这些都得建立在全心的投入的基础上，并且是进攻方和防守方都要全身心地投入，如果只是一堆大腕儿在场上走面儿，紧张激烈的场面完全看不到，那么大家也会很失望的。所以，我认为像今年全明星赛那样的明星对抗非常值得提倡，也非常精彩。比赛嘛，从任何角度来讲，也需要有对抗，对抗越激烈比赛的水平也就越会得到提升。与此同时，观众们的情绪和归属感也会被调动起来，这样每一个人都能参与到比赛中去。全明星赛也是一样，不能因为是表演至上的“明星嘉年华”，就失去了比赛那扣人心弦的本质。

——张锦海

我的观点是，全明星赛嘛，真没必要那么认真。NBA的全明星赛一直都有着回馈球迷，娱乐大众，放松心情的传统。近几年也不知是怎么了，全明星赛的气氛好像一下子紧张了起来。一会儿东道主要在主场捍卫尊严夺MVP，一会儿杀出个搅局的，偏偏不让东道主得逞。一会又03一代集体发难，趁着前辈们受伤大肆地统治比赛，一会又双方脸红脖子粗地拼到加时……一方面，我承认这样的全明星赛有着独特的感染力。毕竟在这个众星云集的舞台，球迷们也确实想看看到底谁是星中之星，到底谁能带领球队在这没有“短板球员”的比赛中取胜。但是，全明星缺少了享受比赛的精神，和赏心悦目的进攻与妙传，这还能算是一次成功的全明星吗？

——5001ASS

我说那些职责科比的人能不能客观一点？为什么科比一认真打就是较劲，阻碍比赛的表演性？别人一认真打，往往就被形容成认真对待比赛呢？这也许就是人们所说的“木秀于林，风必摧之”吧。其实我不是站在科蜜的角度来为科比开脱什么，关键是这次科比在全明星赛上的舍我其谁，确实事出有因，也值得理解。因为这里是洛杉矶！拜托，如果在洛杉矶举办的全明星赛上，科比唯唯诺诺、打得不温不火，甚至谦让得过了头……你会觉得舒服吗？即使你不是一个科蜜，你也必须承认科比的个人能力以及那独到的霸气。这样一位球员，96黄金一代差不多硕果仅存的箭头式人物，以后在自己的主场迎来全明星赛的机会，还有几次？所以，我认为人们不应该去责怪科比让本次全明星赛变了味，毕竟那里是他的地盘，科比那种性格的人，是不会让MVP和胜利旁落的。

——T.W.1131

这次的洛杉矶全明星赛很精彩。并不是一味的不防守，成全进攻，在对抗上有所保留，就能炮制出一台精彩的全明星盛宴。有的时候，真打也可以很精彩。这个例子就很多了，像著名的

2001年华盛顿全明星赛，2006年休斯顿全明星时，詹姆斯带领东部队完成逆转那次，场面也不难看。

——lsBe

科比在自己的一亩三分地，这样打全明星可以说是天经地义。虽然，科比一直是联盟里保持状态最好的超级球星，但是岁月不饶人，毕竟老大不小了，32岁了。以后还能不能作为东道主参加全明星，真的是个问题了。所以任性一次，一枝独秀一次，也是可以理解的。毕竟科比打过那么多次全明星了，配角也当过，绿叶也扮过，这次只是想用赢得MVP的方式回馈球迷，也没什么不对。

——EMEGAP

我还是喜欢那种轻松的全明星气氛，总决赛和季后赛有的时候太惨烈了。近些年，就连有些场次的常规赛都有点总决赛第七场的味道了。全明星赛作为联盟整个赛季中间的球迷的节日，初衷就是调剂紧张的气氛，让漫长赛季得到缓冲。个人比较喜欢90年代末期和本世纪初几次全明星的比赛气氛，那确实是表演和实战兼顾的精彩对决。

——NoOnDrta

我觉得全明星赛不是央视的同一首歌，不是欢乐结局的，我觉得这么多球星聚集在一起就要看一些真本事，当然这些本事是进攻的本事，而不是防守本领，所以，在我看来，全明星吗，就是大家各亮冰刃，“杀个你死我活”，就像一部武侠电影，但绝对不是邵氏的一招一式，而是徐克的天外飞仙，对于尺度的拿捏，一定要精准，这就也就能看出球星们，会不会打全明星了……在我看来，今年的ASG，不太好看，有点儿邵氏了。

——54716231102

我个人更倾向于“表演版”的全明星。这些大牌球员几乎每天都要有高强度的比赛或者训练，一刻也不能放松，长时间处于疲劳状态，而全明星正好有

时间休息下，调整下身体跟心情，“表演版的”全明星势必可以让这些球员的身心得到极大的放松。作为观众的我们也并不一定需要看到高强度的比赛，不是有季后赛嘛，不是有决赛嘛。还有，大家看惯了球员在场上的一面其实对于他们生活的另外一面也更想去了解。总之，对于我们观众而言快乐是最重要的，而对于球员们来说，他们应该享受难得的放松。

——飞天小猪

这一届的全明星比赛的正赛我是从头到尾，完完整整的看完了。除了Kobe的个人秀之外，能留下一些深刻印象的东西并不多，正赛中的格里芬的表演也没有扣篮大赛时候给我们足够的惊喜，也有可能是我们的期望值过高。虽然正赛整体看起来没有那么多的精彩之处，但是在扣篮赛中，新秀赛中，技巧赛中，因为一些新鲜面孔的出现，还是让我感受到一些新鲜感和全明星的氛围。如果说要选出一个我所看过的历届NBA全明星赛最完美的一场，我首先会想到的是2003年亚特兰大全明星赛，可以说是因为乔丹记住了这场比赛。卡特在比赛开始之前将先发的位置让给了乔丹，中场休息时候特别为乔丹准备的退役仪式，那一幕的温情，感动，我觉得真的再也难以寻觅。比赛中打破张伯伦的全明星的得分记录，那个近乎绝杀的后仰跳投，在那一刻，一个最真实的乔丹展现在我们的面前。但是这并不是一个完美的乔丹之夜。奥尼尔无情的盖帽，加内特的强力表现，还有就是科比最后的3罚2中。正是有了这样种种的遗憾，让我觉得这种有得有失，充满感情和内涵的比赛才是我最想要的。此外，也是从那一届开始，开始使用了统一的全明星比赛球衣。让每个球衣收藏者也能多一份NBA的记忆。

——KIDD

本栏目文字均来自读者，
不代表本刊观点。

全城，全倾全力

作者/阿康
摄影/US10

和李连杰一起练拳，和阮经天一起玩极限小轮车，和李冰冰一起练瑜伽，和媒体精英一起打篮球，和陈奕迅一起高歌。这都不是意淫出来的，只要念着“all in”的魔咒，这一切都能变成现实！

2011年3月18日，世界知名运动品牌阿迪达斯在上海举办了“all adidas”（“全倾全力”）品牌推广活动，通过日间一系列精彩的运动专场体验及夜间大型的品牌时尚派对，打造全城“激情共享”的盛事。阿迪达斯旗下众多形象大使，跆拳道奥运冠军吴静钰，拳击奥运冠军邹市明，国脚李玮峰，国际巨星李连杰，著名影星李冰冰，金马影帝阮经天，华语乐坛天王陈奕迅，亚洲人气艺人Angelababy等都悉数登场，用他们最自然、真实的一面传达同一个信念：如果你热爱你所从事的，就请“全倾全力”。

当我们已经熟悉了“没有不可能”的品牌宣传口号之后，全新的品牌精神“adidas is all in”拉开了阿迪达斯品牌有史以来最大规模市场活动的序幕。第一次齐集旗下三大系列：运动表现系列（adidas Sport Performance）、运动经典系列（adidas Originals）、运动时尚系列（NEO, Y-3, SLVR），通过展现其在运动、音乐、时尚等不同领域的涉足，表达品牌对体育、文化和生活的态度。

阿迪达斯大中华区董事总经理高嘉礼先生表示：“我们希望通过这样一个全球品牌推广活动向世人展示阿迪达斯品牌的深度和广度，‘all adidas’（‘全倾全力’）的创意在于展现这个品牌的多样性，从赛场到秀场，从体育馆到街头，用同一种声音诠释阿迪达斯独有的品牌标签。值得骄傲的是，中国是全球仅有的两个拥有当地版电视广告的市场之一，阿迪达斯大中华区旗下众多运动和演艺明星均参与了该片的拍摄，从自身的角度阐述了对事业、对运动的激情，消费者可通过众多渠道了解明星们的内心独白，相信这必将引发年轻一代消费者的激情与共鸣。”

当天日间的活动以“运动开放日”的形式展开，阿迪达斯旗下的众多明星来到运动场馆与民众一起体验各种运动：在世纪公园，李玮峰、邹市明、吴静钰与百余名消费者共同体验了阿迪达斯与李连杰先生创办的武极课程；李玮峰与消费者共同参与足球对抗赛；李冰冰来到威尔士健身俱乐部金茂店，参与了一堂普通的动感单车课程；而在源深体育馆，阮经天和近百名极限运动爱好者切磋技艺；徐家汇篮球公园则上演了百人对抗龙战。本刊首席摄影师林维佳也应邀参加了媒体精英队与三对三对抗赛冠军的表演赛，与其它媒体同仁一同感受“全倾全力”的氛围。媒体队由来自《篮球报》的记者唐伯昭率先得分，而球迷冠军队实力

也不容小觑，球迷队当家中锋的一记暴扣更是技惊四座，赢得满场叫好。就连在场边担任解说员的于嘉也大声惊呼：“喔！好球。虽然是表演赛，但双方的全情投入真是让人感动！”赛时过半，媒体队三上三下，林维佳依靠娴熟的个人技术，为媒体队连进两球。虽然最终媒体队不敌球迷队，但精彩的比赛还是给现场观众留下深刻的印象，同时也拉近了媒体专家与普通球迷之间的距离。比赛结束后，于嘉以及媒体同仁纷纷和球迷合影留念，镜头不断留下快乐的瞬间。球迷队不但收获了胜利，更收获了特别的礼物，由媒体队颁发的五张当晚“all in”时尚派对的门票。

丰富的运动专场体验可谓给“运动开放日”攒足了人气，而当晚的品牌时尚派对也同样星光熠熠。除了上述运动明星外，陈奕迅、陈冠希、Angelababy、李灿森等合作艺人纷纷登场、献艺，数千人在热烈的气氛下，共享这全心释放、全情投入的一晚。:::





晃过上帝第二季

当有人提起篮球，而你脑海里的第一反应还只是NBA、CBA……那你绝对OUT了！今夏，“晃过天空”将再次向世人证明：篮球不只有NBA，篮球还有SHEMGOD！在街球高手的地盘里，我们不需要唯唯诺诺的你；可以肆意挥洒自己的才能，展现与众不同的另一面，才是“晃过天空”掀起这场篮球革命的真正意义。

3月16日，上海晃动体育文化传播有限公司携手沃特（中国）体育用品有限公司在北京召开新闻发布会，宣布2011年沃特晃过天空中国街球之旅第二季（2011 VOIT SHEMGOD STREETBALL TOUR）再揭大幕。厦门作为此次“沃特晃过天空中国街球之旅”的一站，于3月20日举行球迷见面会，享誉全球的SKY球队和Street China街球队联袂演出，为广大篮球爱好者呈上劲爆的街球全明星盛宴！

“沃特晃过天空中国街球之旅”并不是简单的商业比赛，而是对篮球这项运动的全面推广。在追求观赏性的前提下，借助观赏性较强的街球比赛致力于打造属于球迷自己的“夏季NBA”，为广大篮球爱好者提供了完美的展现自我的舞台。同时为了让篮球爱好者，尤其是街球爱好者更好地了解、欣赏甚至参与这项运动，组织方匠心独具地将选秀模式引入这一街头篮球比赛的招募流程，挖掘中国街球的草根英雄，寻找中国篮球的明日之星。目前，“2010-2011沃特晃过天空季前赛”16个城市杭州、温州、苏州、广州、深圳、重庆、东莞已圆满结束，目前厦门、合肥、武汉、长沙、郑州、石家庄、济源正在进行中，“2011沃特晃过天空第二季”中国街球高手的招募活动也已经全面启动，活动组织方提供了现场报名和网上报名两种方式，在全国范围内西安、宁波、成都、洛阳、大连五大赛区分3对3竞赛组、街球表演、扣篮秀等组别进行海选，综合比赛结果每个赛区将有4名选手（共20位）脱颖而出。进入第二阶段的训练营里，入围选手将接受最严格、最艰苦的全程淘汰制训练，留下8名最优秀的选手，代表中国街球的最新势力，组成第二届“Street China”街球队，与美国S.K.Y.街球队在北京、郑州和沈阳进行2011年的3场全明星比赛。

美国S.K.Y.街球队去年就在中国刮起了一场街头篮球风暴，他们不仅在中国草根篮球界引起了轩然大波，吸引了众多的街头篮球乃至传统篮球爱好者，而且催生了一批数量庞大的铁杆拥趸。这次S.K.Y.街球队在来华阵容上也作出很大调整，除了迄今为止可以第一个完成转体720度扣篮的Mr.720和A.O.等传奇球星外，S.K.Y.还特别邀请了现在街球界内人气最足的“迷你扣将”T-Dubb加盟，这名身高只有175公分，却拥有魔王级弹跳，能够在空中随意完成扣篮表演的白人扣将，相信能为喜爱篮球的朋友们带来一次不一样的视觉盛宴和全新体验，让我们拭目以待吧！



多彩清风 新鲜起跑 adidas ClimaCool Ride

完美的科技是肢体的延伸，而绚丽的配色则是心灵的绽放……

深呼吸，将新鲜的空气沁入心脾，睁开眼，把绚烂的颜色收入眼底。我们总是在追赶时间的脚步，每当回望之际，曾经收获的果实会更加坚定未来的步伐，仅需一年，adidas将迎来 ClimaCool十周岁生日。回望这九个春秋，有多少炎炎夏日被 ClimaCool科技变得清凉舒适……在 2011年的春季，崭新的 ClimaCool跑步产品瞬时到来，更加轻盈、灵活、透气的 adidas ClimaCool Ride清风跑鞋，会把这个春夏引向又一个清爽国度。伴着它的缤纷色彩和鲜艳的颜色，如春日果实一般琳琅满目的 adidas ClimaCool Ride清风跑鞋等待着每一位嗜跑者的采摘。如同咬上一口水果，这每一季的鲜美谁肯错过？



the.LIFE Files

从2007年建站以来，the.LIFE Files就受到了政商名流、职业运动员和艺术家的关注。相信各位同学在看过美国《Dime》第61期（中“纠结的网络”板块）对其的介绍后，都已经把the.LIFE Files加入你们的收藏夹了。the.LIFE Files——由纽约市媒体人J.D. 安德森和J.路易斯联合创建的部落格网站。这个博客品牌已然聚集了大量时尚流行元素，并发展成为一家以高端文化为输出的媒体公司。

“艺人们都是先关注我们，逐渐了解我们的模式，然后便喜欢上我们博客的外观、感觉和内容。”路易斯说，“现在我们和很多艺术家合作，专门为他们提供符合他们自身风格的想法和方案。”

说穿了，the.LIFE Files 的“外观和感觉”可以概括为一个字——酷。其内容涉及目前潮流文化所有类别的热点话题和人物。

“我们选帖子的内容只有两个标准，要么是够酷，要么是正在被人们热议的话题。”安德森说，“网站真的是围绕着这些话题展开的，如果你按类别来分，就有奢侈品、时尚、一线艺人的音乐和其他品类的一些高档玩意儿。”

除了帖子功课做得好以外，the.LIFE Files 访谈类视频的水平也远远超出了业内其他竞争对手。人脉资源的优势为他们争取到了独家访问勒布朗·詹姆斯，贾斯汀·比伯，劳伦·伦敦以及加拿大嘻哈天王德瑞克的机会。更值得称道的是，他们甚至还采访过 Rap 歌手纳斯，罗纳德·伊斯雷，达蒙·戴西和传奇娱乐大亨史蒂夫·司徒德。要知道这几位世外高人以往是从来都不接受媒体访问的。

2011 新年伊始，the.LIFE Files 热力不减、持续走强。就像主站上标榜的一样——“让更多的人看到世界的另一面”。他们开始与瑞克·罗斯和 The-Dream 等当红艺人合作，为他们提供个性化的想法和方案。如今，两位创始人 J.D. 安德森和 J. 路易斯越来越重视这些想法和方案是否具有病毒般的感染力和原创性。坎耶和艾卓安·拜伦等巨星是 the.LIFE Files 的常驻访客。可以想象，拥有了如此级别的粉丝团，对于他们来说，通过关系网来挖掘潜在的商业机会是多么的轻而易举。

“我们的新玩意儿已然把过去的老一套淘汰了。”路易斯说，



“the.LIFE Files是最给力的博客之一……。the.LIFE Files聚集了当下最主流的时尚流行元素。在那你能找到克里斯·布朗的围脖，布兰妮的围脖……；你能找到高跟鞋皇帝莫罗·伯拉尼克的最新设计……；你能找到 50年代流传至今的经典录像……。在如今这个‘浮云’遍地的互联网时代，我愿意以个人名义为 the.LIFE Files的高品味提供担保。”
——
引自著名 R&B歌手坎耶·维斯特个人博客，2009年3月6日。

“现在我们可以搭各界名流的顺风车，同他们的团队一路去参加派对。我们边走边拍，把他们最自然的流露录成视频。”

安德森补充道，“现在我们还在做情景剧和网络剧，以二者为平台把我们的幽默细胞，名流元素，高端品牌和人们所不熟知但真正酷的东西融合到一起。”

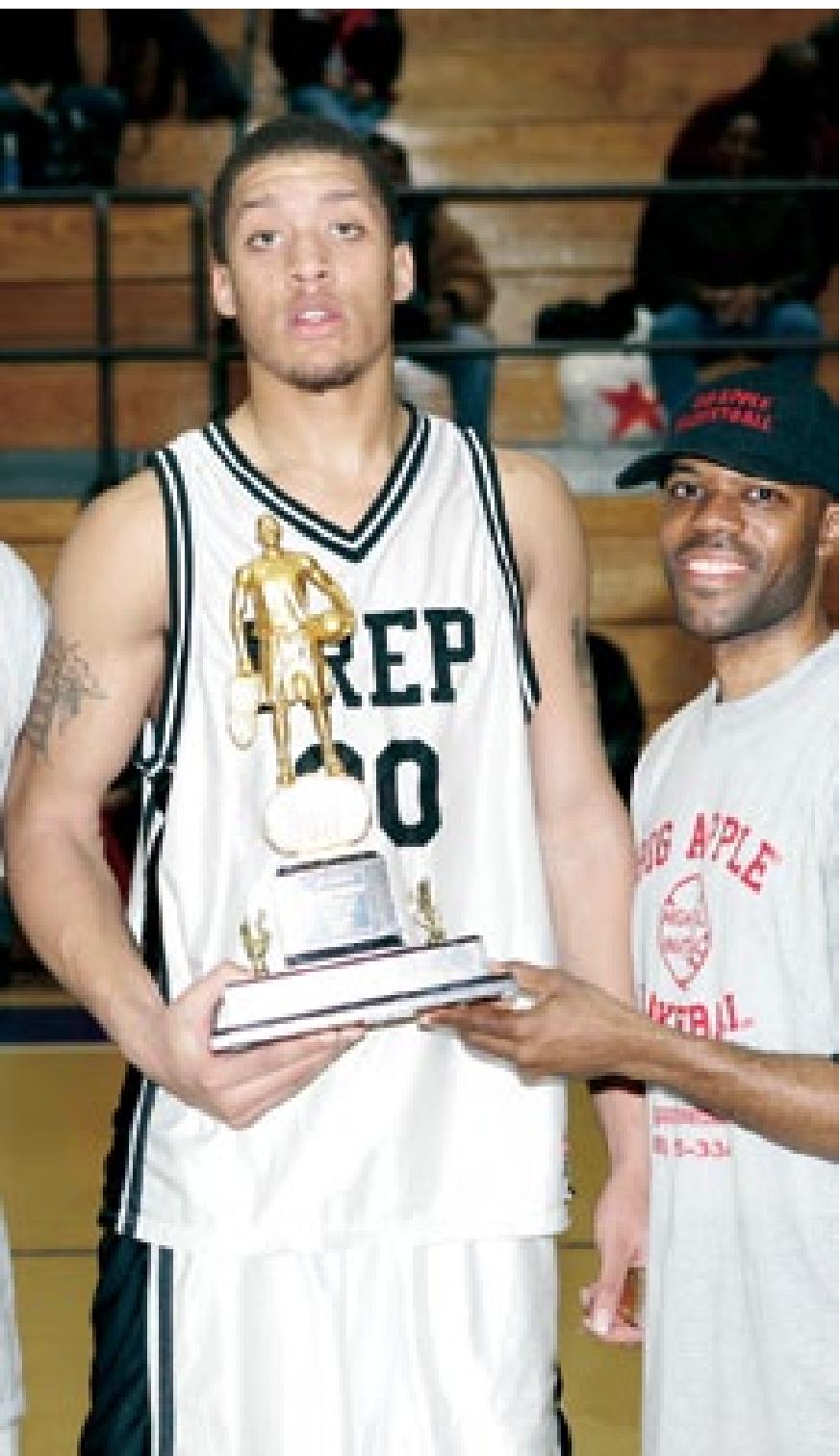
出于商业原则，不能就其未来的发展计划做过多报告，但是我们可以预言，the.LIFE Files 在 2011 年将要为人们呈现的东西要比之前的内容酷的多得多得多！当年，两位创始人建站的初衷就是为人们提供一个可以在线上留言聊天分享酷东东的部落格。现在，

他们早已超额完成了任务，这个目标已然不再是目标了。其实如果竞争激烈的话，他们也许不会发展的如此之壮大，但事实是没有任何其他人在做和他们一样的事情。正如拼车车道的宣传语一样——“享受一路畅通的专用车道！”

作者/Kyle Henry 图片/Big Apple Basketball 编译/Vampire

大苹果篮球

每年一月份有三天，大苹果篮球（Big Apple Basketball）邀请赛就会全面占领纽约的布鲁克学院，上演这座城市中最有才华的高中球员齐聚一堂的好戏。尽管这是BAB年度最高级别的赛事，但对这个非盈利组织而言想要出人头地还是有许多工作要做。



贾森·库里，BAB 创始人，1999 年辞去了他在大学做评论员的朝九晚五的工作创建了这个组织。

起初这是一支在全美巡回的大学表演队，现在已经发展成一个为从 5 岁到 50 岁有志于篮球的人士提供各种技术培训和全方位服务的社区机构。

库里和他的教练团队提供高质量的训练单元以及奖学金赛，一次让纽约地区最顶尖的 40 名未签约的高三生展示才华的良机。此外 BAB 还提供帮助学生如何从学习跟篮球两方面综合考虑、选对大学的服务。

“开始 BAB 是一支巡演队伍，并为远离家乡的球员提供训练场所，”库里说道，“我甚至在第一年参与了球队比赛，待我们将工作扩展到青少年训练跟教育时，我决定做一个更正式的高中锦标赛，正是这增强了 BAB 的影响力。”

有一系列出众的人物近年通过 BAB 展露了头角，其中包括迈克尔·比斯利、约翰尼·弗莱因、桑迪亚塔·盖恩斯、兰斯·斯蒂芬森、图比亚斯·哈里斯、杰佛恩·平克森以及布兰登·奈特。你可以任意提出一位新秀，那么在他所获得展示机会中，可能就会有布鲁克学院出现。

“大苹果的赛事非常棒。”西弗吉尼亚的一年级绰号“卡车”的达瑞尔·布莱恩特说道，他曾就读于布朗克斯的圣雷蒙德高中。“观众很热情，那个环境很多高中生都会想去。我在圣雷蒙时，我们很喜欢公立学校大战天主教学校，来证明我们才是最好的。”

库里在场上的名声为他赢得了年轻球员的尊敬。“我在牙买加和皇后区长大，我是个好球员。”库里说道，“我从文森特·史密斯，还有他的哥哥肯尼·史密斯那里学的篮球，那时如果你能在皇后区立足，你可以去大主教莫洛伊高中。我跟随肯尼·史密斯和肯尼·安德森的脚步，去了莫洛伊。”

在圣迈克尔学院（科尔切斯特，佛蒙特州），他成为了球队史上场均助攻最多和罚球命中率最高的一个，三分命中率排在第二位，抢断数为史上第三。库里在 2009 年进入了圣迈克尔学院的名人堂。

展望未来时，库里表示他希望把 BAB 带入下一个阶段，让 BAB 成为一站式培养青少年在篮球跟学习上共同发展的品牌。虽然他承认在资金和稳定的合伙人方面仍有很多困难，因为库里的组织几乎是零盈利的，但他还是不准备停步。

“我所有的汗水跟泪水跟血，都倾注到了 BAB 上。”库里说道，“我要把它做成最好的，我做这一切甚至没有一个赞助商，99% 的钱都是我自己的。也许我太固执了，但我的信念是我有独特的想法，我用最艰苦的工作去实现它。不管谁来谁走，我都会继续下去，让它更茁壮。如果他们一直支持，那很好，如果不，我还是拥有这个了不起的品牌。”

第一时间

迪恩·桑德斯或许是美国最具运动才能的人才了。他既能在NFL里面打橄榄球，又能在MLB中打棒球。桑德斯就是这么神奇的运动天才，他在秋天和冬天打橄榄球，在春天和夏天打棒球。桑德斯在NFL中征战过14个赛季，效力5支球队，其中随同旧金山49人队和达拉斯牛仔队拿过两次超级碗。在MLB，桑德斯总计打过9个赛季，效力过5支球队，一共打过641场比赛，1992年随同亚特兰大勇敢者队进入过MLB的总决赛——“世界系列赛”。桑德斯是历史上唯一一个既打过超级碗，又打过世界系列赛的球员。

2011年，桑德斯入选了橄榄球名人堂。他现在担任NFL的电视解说顾问。说到篮球，桑德斯的才华也是非常出众。他在佛罗里达上高中的时候，入选过全州最佳阵容。此外，桑德斯在佛罗里达州立大学上学的时候，还是校田径队的成员。现在，就请这位全能的运动天才谈一谈篮球吧。

DIME：你打过橄榄球，棒球，篮球，田径，每个项目你都达到了很高的水平。你觉得哪项运动培养出最出色的运动员呢？

桑德斯：篮球最需要身体素质，尤其是爆发力。橄榄球可能最需要强壮的身体。棒球需要最好的心理素质。这三项运动各有不同。

DIME：你最欣赏哪名NBA球员？

桑德斯：我喜欢科比和克里斯·保罗，还有勒布朗和韦德。这些人都非常棒，我喜欢他们打球的方式。

DIME：你当球员的时候，最喜欢同时代的哪些NBA球员呢？

桑德斯：迈克尔(乔丹)和我是好朋友。查尔斯(巴克利)和我的关系也非常好。我从上大学二年级就认识查尔斯了。我在亚特兰大打棒球的时候，多米尼克·威尔金斯也在亚特兰大，所以我们的关系也非常好。

DIME：你小的时候，最崇拜哪些NBA球员？

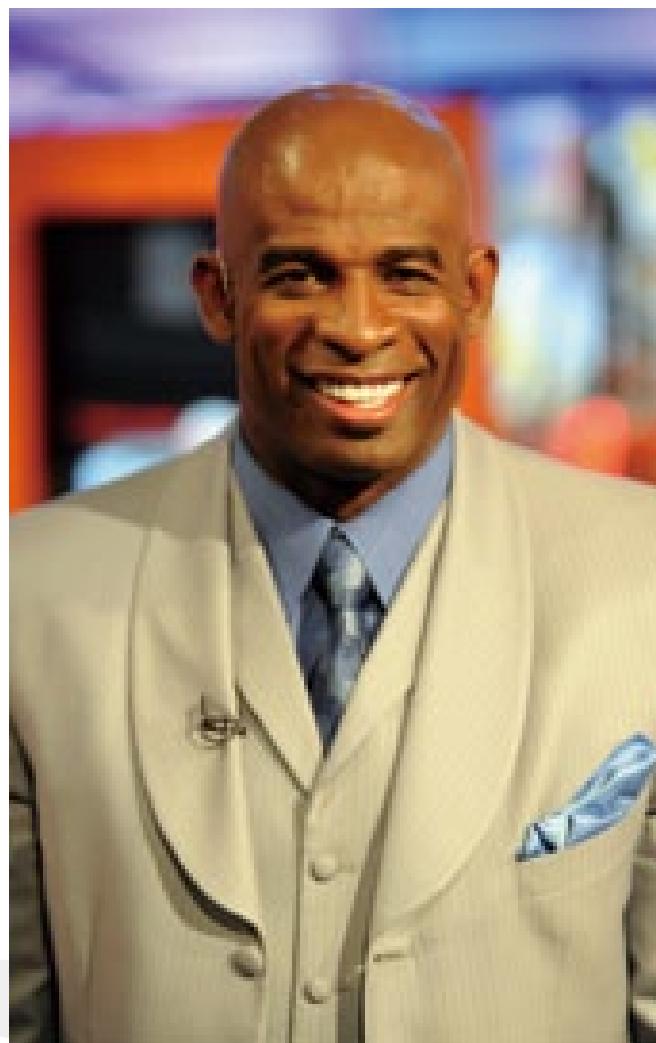
桑德斯：在乔丹之前，我喜欢J博士(欧文)。魔术师约翰逊的球技令人难以置信，风度高雅，充满了职业精神。还有拉里·伯德。这些球员如此之棒，我非常仰慕他们。

DIME：你对于勒布朗、韦德和克里斯·波什他们三个人组织成一支球队，有什么想法？

桑德斯：你是不可能去批评一个追求内心愿望的人。比如说，你现在有两个选择。一个是去麦当劳，另外一个是肯德基，如果麦当劳给你提供的更多，你会选择去麦当劳，而不是肯德基。任何一个人都有自己的自由，去自己想去的地方。我支持他们的选择。

DIME：你的着装非常好。你是否认为NBA和其它联盟也应当实行着装要求？

桑德斯：我认为有必要。球员应当对于着装有要求。这样球员自己也为自己的骄傲。试想一下，你穿上一套西装，你的形象就焕然一新。当你结婚的时候，你就要穿上西服。当你参加毕业典礼的时候，你也要穿上西服。任何一个重要的场合，你都要穿上西服。作为球员，你辛苦训练了一年，目的就是为了参加NFL一个赛季的16场比赛，或者NBA的82场比赛，还有什么事情比这些事情更重要吗？如果这些场合都不穿西服，你什么时候才穿西服呢？我认为，穿着西服代表了你的成熟程度和职业态度。



DIME：现在大学球员想进入职业联赛，他们的转型过程中面临的事情和你当年一样吗？

桑德斯：现在的球员曝光程度更高了，他们的注意力被极大地分散了。现在，如果你想找到谁，非常容易。推特，电子邮件，短信，SKYPE，手段很多很多。你现在很容易就去接近别人，然后分散他们的注意力。

DIME：你现在在商业领域很成功。你是否在打球的时候，就想到这一点了呢？

桑德斯：我上大学的时候，我的专业就是商学。早在我进入职业联赛领到第一份工资之前，我就知道如何要管理我的财产了。:::

作者/丹尼尔·马克斯 图片/NBAE 编译/张再庆

训鹿人

约翰·哈蒙德在2008年4月份担任了密尔沃基雄鹿队总经理，这是对于他在底特律的工作最好的肯定。哈蒙德作为乔·杜马斯的副手，两个人共同把底特律活塞队打造成为一支东部强队。哈蒙德接手的雄鹿队，是一支毫无章法的球队。但是经过哈蒙德短短两年的治理，雄鹿队去年就进入到了东部季后赛，哈蒙德也当选为NBA年度总经理。下面就请哈蒙德谈谈他的总经理经历，以及他从乔·杜马斯那里学到的经验。

DIME：请开诚布公地告诉我们，担任一支NBA球队的总经理有多么酷，你的工作是多么地有乐趣？

哈蒙德：在体育领域，如果你的球队总是能够赢球，那么一切都是很享受的事情。如果你的球队总是输球，那么将会是很多不眠之夜。我非常幸运能够走到今天这个位置。在世界上，只有30个NBA总经理的工作职位，我占有其一。我能够以这种方式谋生，我感到很荣幸。

DIME：有很多人说，如果他们当NBA球队总经理，他们的工作会比你更优秀。对此，你怎么想？

哈蒙德：每一个人都觉得自己是职业体育领域的专家。作为一个棒球爱好者，我也觉得自己能当好一支MLB球队的总经理。我们工作的一个特点就是深思熟虑。如果你总是犹豫不决，那么工作就做不好了。除了体育领域，再也没有第二个行业会有人对别人的工作这么感兴趣。唯一的解释就是，球迷正是因为关心自己

的球队，所以他们才关心你的工作。

DIME：当你筹划球员交易的时候，你是如何深思熟虑的？

哈蒙德：在交易球员之前，我们肯定要评估球员。一旦交易达成了，我们就一心希望我们换来的球员能够发挥作用，因为此时已经没有回头路可走。无论你事前做了多少勤奋工作，没有任何一项球员交易能够让你心安的。任何交易或者签约新秀，最初，你都是热情满满的，但是只有时光会告诉你，你签来的球员是不是奏效了。

DIME：当你接任雄鹿队总经理的时候，你当时想把球队建设成什么样子？你现在觉得自己的想法成功了吗？

哈蒙德：我当时说，我们需要有一个像乔·杜马斯刚刚接手底特律活塞时制定的计划。我们需要建设一支有合理的工资结构并且成绩优秀的球队。如果我们能达到这一点，我们就能从一支不错的球队变成一支优秀的球队，因为我们有可以添置我们需要人手的灵活的工资结构。如果我们有一个过度膨胀的工资结构，我们就无法从一支不错的球队过渡到一支优秀的球队。现在有很多球队为了拿下总冠军，不惜支付超过奢侈税的工资。我们不会走这条路，我们希望自己每个赛季都是总冠军竞争者。我们的目标是建立一支合理工资结构的球队，我觉得在这一点上，我们现在做得不错。

DIME：你作为雄鹿队总经理最大的举动就是挑选了布兰登·詹宁斯。在2009年选秀的时候，他的前景很不明朗，你为什么在第10位选中了他？

哈蒙德：我们为了挑选他，完成了整个评估过程。我们先去欧洲考查他的比赛，选秀大会前对他进行了试训，他通过了我们每一个考核。当我们在欧洲看他的比赛时，我们认为他最终能够达到现在的水准。他有全明星球员的速度，这是他最突出的特点，我们认为他最终能够成为全明星球员，如果他能够提高自己欠缺的技术。

DIME：密尔沃基是一个小市场城市，这个客观条件，相比大城市球队来说，是否影响你工作的方法？

哈蒙德：我认为我们球队的老板，我们的球迷，我们的球员，夺取冠军的迫切心情，不次于任何市场城市中的任何人。你可以看看我们球队历史，最近几年，科尔参议员在球员工资方面，丝毫不吝啬，这就是争夺冠军的最好承诺。如果你总觉得自己身处于小市场城市，认为这是一个巨大的劣势，那么你为什么选择来这里工作？

DIME：请谈一谈你去年获得NBA最佳总经理的体会。

哈蒙德：这是一个巨大的荣誉。我经常回味这个奖项，但是这是过去的荣誉了。今年又是新的一年，新的一天，我必须专注于今年把球队建设得更好。::



利维·马斯特罗

如果你想实现梦想，那你要去洛杉矶。对于西部人来说，洛杉矶是娱乐业、媒界、商界最美丽、最聪明的人们的聚集地。所以19岁的利维·马斯特罗从亚利桑那的图森搬走了，锁定了加利福尼亚方向，追求他的制片梦。而仅仅离家五年，24岁的马斯特罗已经拥有了自己的线上秀，并成为身后无数追随者们的小众英雄。

名为“马斯特罗知道”的这个秀，主要内容为日常生活跟旅行娱乐，开播不到一年，马斯特罗已经可以跟许多最为知名的运动员跟歌手勾肩搭背了。由于他周围都是Lil Jon或是Warren G这等音乐界名人，在录制的节目中他可以展现给观众们的是全美最为精致、特别的场所。除了他的秀（Mastrostknows.com上有更新日程）之外，利维一直致力于电影的拍摄。

“基本上就是有关于我生活的片子，我的牌子不是‘马斯特罗知道’，而是‘利维·马斯特罗’，我在未来做的事情都会被拍进去。”

最近，马斯特罗将手中的关系结集，成立了一个内部人士组成的合作团队。这个项目的合作人包括才华横溢的摄影师/制片人第十三号证人（13th Witness），而最近在九月，由洛杉矶珠宝商沙耶恩·阿夫沙尔锻造的18k上嵌“无限之物”的金表也浮出水面。

说起这次合作，马斯特罗表示：“这是一种创作，不论是我们一起做手表、衣服、鞋子还是家具，我们喜欢能够创造的感觉。这是一个挑战，也是一个惊险有趣的任务。”

丰富多彩的履历让马斯特罗承认，他的创造力不能被一两个词所定义或限制。“我很难定义我自己，我认为我是个创造者，在任何人们想要我去创作的地方都能有所作为，我希望能继续我的追求。”

尽管网络遍及音乐跟服装领域，拍电影仍是他的热情所在。利维渴望他的才华能在电视界跟广告领域有所发展。他在网上所展现的才华越多，他的工作进展就越大，在他的视频中，大众所看到的是一种积极的天真跟诚恳态度，没有任何花招跟噱头，仅仅是马斯特罗，他的相机，跟对他个人世界的窥探。他是每个普通人心中的自己，一个新兴的影响着大家的人物。

“因为这个秀的真实可靠，所以才获得如此的成功。”马斯特罗说道，他表示他会尽可能地更新“马斯特罗知道”的系列的节目。“我没有努力让所有人喜欢我，我也没有努力逗大家开心，我只是为我自己在录节目，纪录生活并跟朋友一起享受快乐时光。”



采访/Jeff Chen 翻译/Vampire

节奏烈酒——哇卡佛洛卡之焰

麦穗般的发辫在抖动，低音贝斯与鼓声沉重鸣响，即兴小曲的歌词是些云山雾罩的巧言，这就是说唱歌手哇卡佛洛卡之焰，而他更为人知的名字则是朱厄基·马尔菲斯。他不仅是一个伟大的说唱歌手，更是一个商人，近日我们采访了马尔菲斯，谈到了他成功的出道初年，以及他将与雷霆跟杜兰特合作，创建他自己的嘻哈帝国。

Dime：首先祝贺你三首作品成为了2010年度的热歌，分别是O Let's Do It、Hard in DA Paint和No Hands，哪一首是你认为最热的？

马尔菲斯：无疑是No Hands，这首歌首发时得到反响无与伦比，每次我在夜店听到或是我自己表演时，我都会热血沸腾。

Dime：你比其他说唱歌手做得都好的事情是？

马尔菲斯：我觉得是表演的部分，没人像我这样能掌控观众并把他们的情绪带到最high，我的表演充满了力量，超乎寻常，人们在我的秀上都疯了。

Dime：这种力量从何而来？

马尔菲斯：我自己。

Dime：人们在线上或是在MV中看到你的样子，会把你归类为典型的南方饶舌歌手，你不为人知的地方是什么？

马尔菲斯：我自己打理我的事业。我有许多商业运作手腕，可人们并不知道这一点。我知道人们喜欢听什么，然后就去做，我也经营我自己的品牌(1017 Brick Squad)，我旗下有很多才华横溢的艺术家跟制作人想推荐给观众们。

Dime：你的品牌目标是？

马尔菲斯：让那些新进的艺人跟顶级的制作人都像莱克斯·卢杰(著名摔跤手)那样爆炸，我希望我的品牌成为一个帝国、一支劲旅，成为庞大唱片出版商那类的。

Dime：你对于那些想创业的年轻人有什么建议？

马尔菲斯：首先，从你做的事中得到乐趣。第二，一直都关注着你的事业，清楚周围在发生什么，周围有什么人。第三，在摄像机和话筒面前说话要小心。



Dime：说到摄像机，我们在线上看过一条你、凯文·杜兰特、詹姆斯·哈登、埃里克·梅诺以及戴奎恩·库克在录音室里的视频，这是怎么回事？

马尔菲斯：哦，那件事很疯狂。我是雷霆球迷，我在玩NBA 2K11时用的就是雷霆队，我是球队一些投资人的合作伙伴，他们觉得我们一起在录音室里聚聚很好。他们推荐了一位艺人，我觉得我应该表示我的友好，所以我帮着录了一首歌。歌做得很快，大家也很喜欢，一切真是疯狂。

Dime：他们在录音室，那里是你的主场，如果改作篮球场，那又会发生什么呢？

马尔菲斯：拜托，老兄，杜兰特可不想发生那种事。:::

路易斯·威廉姆斯

2005年，路易斯·威廉姆斯第二轮第15位被76人队选中，好不容易搭上了高中球员直接进入NBA的末班车。从那以后，他的职业生涯几经起落，从发展联盟到铁打板凳，从垃圾时间到轮换主力。今年，路易斯打出了加盟费城以来的最佳数据，场均13.8分外加3.4次助攻。

威廉姆斯用这样的表现，证明自己可以在联盟里有所建树。当然，这离他的目标——在NBA扬名立万——还相距甚远。场下，路易斯更像一个精明的生意人。在纽约，威廉姆斯和我们坐到了一起，畅谈他的篮球、时尚、音乐和场外的生活。

Dime：谈谈你的纪录片吧，（给人）一种心态平静的感觉，你是怎么做到的？

Louis Williams：首先，我想让人们知道，球场之外的我是什么样子。一般地，人们从电视里看到的篮球运动员，都是超级巨星的形象，但你根本不知道，其实他们的生活和中产阶级没什么区别。我有机会，让一些伴我长大的朋友，与我一起面对摄像机，并在很多方面帮助我，提点我。

Dime：你为什么选择做片段式的纪录片，而不是一部完整的电影？

LW：每个片段都有不同的意义。我给你展示了音乐部分，也有一些我的谈话部分，还有我妹妹刚出生时说的话。这些都是外人根本没有机会看到的东西。我愿意做这样的片段，因为我觉得，我永远能做出来这些东西来。

Dime：你的纪录片反馈如何？

LW：大部分是非常积极的。我真的很感激，也很珍视，同时我也明白，一旦你让人们置身其中，你就一定要做好接受批评的准备。

Dime：说说你的服装品牌 Evol Rock Clothing 吧？

LW：“Evol”，其实是把“Love”反过来写，“Rox”代表“Rocks”，意思是 Love Rocks (热爱摇滚)。这个品牌我已经做了一年了，在佛罗里达和纽约都有一些合作伙伴，我们合作创立了这个服装公司。我们一直做得不错。目前，我们做一些简单的服装，比如：运动衫、T-Shirt、运动帽一类的。目前正在扩大投资。

Dime：你参与了多少设计和市场营销工作？

LW：从头到尾，我都有参与。这不是简单的“投入金钱——坐等回报”的事。我会召开会议，研究不同的设计、颜色、构图、方案，这些都是我要做的。

Dime：怎么定位你的品牌客户群？

LW：18至 30岁，应该是我们产品和我们推销的客户群体。以前我们主要采取“广撒网”式的营销，现在开始进入专卖店，品牌(影



响力)也在扩大。现在，我们正在制作官方网站 EvolRox.com，我们一直都努力地让我们的产品进入专卖店。目前有一定的需求量，但我们没有足够的产品供应给专卖店。

Dime：在你的纪录片中，我们发现你是一个彻彻底底的音乐迷，音乐在你生活中扮演了怎样的角色？

LW：音乐始终陪伴我的人生和篮球生涯。我想，我是从高中坐在校车的后座时，开始爱上自由风(Freestyle)音乐的。但说到底，它只是一种爱好而已，只是用来打发空闲时间的。如果你进一步接触我，你就会知道，我从来不会让自己闲着，我总在忙碌之中。你知道，我总要找点东西填充时间，我认为音乐一直在扮演着这样的角色。

Dime：那我们可以期待更多的像“ I am a boss ”那样的 Freestyle作品吗？你知道，它非常劲爆。

LW：(笑) I am a boss 这类作品只是片刻的刺激而已，我们早就厌倦了(这种类型东西)，我做的音乐，都是像“We should shoot it in the studio”一类的东西。你知道我们在 YouTube 上的遭遇，发上去的东西都被 WorldStar 盗用了，这就是所有事情的开端。

Dime：未来还会推出 Mixtape 吗？

LW：我有足够的 Mixtape。我们想过出 Mixtape 的事。(笑) 你在做你喜爱的事情时，你总是不希望被别人评头论足，那只是为了寻找乐趣。

Dime：说说你和 Meek Mill(费城说唱歌手，曾在威廉姆斯单曲“ I am a



boss”中客串）之间的关系吧？

LW：他是我私底下的朋友，也是我的合作伙伴之一。我们有过很多合作。至今，大概合作了 15 到 20 首歌，我们只是朋友，很自然地，在录音室里合作。两个朋友，做同一件事情，不断地做音乐，这就是我和 Meek 做的事情。另外，我一直在教他跳投。

Dime：小时候，你经常听谁的歌？

LW：从小到大，我一直是 Lil Wayne 的歌迷。他没改名叫 Lil Wayne 的时候，我就是他的歌迷了。他的“Bone Thugs-n-Harmony”一直在我家反复地播放着。我还听一些南方音乐，比如 Juvenile, 8Ball & MJG 的东西，还有孟菲斯、亚特兰大的一些音乐。

Dime：现在你听谁的音乐？

LW：现在，我其实更多地听一些节奏布鲁斯(R&B)的东西。Usher、Lloyd的一些新歌。但现在我仍然喜欢说唱(Hip-Hop)音乐，我听过 Meek Mill 的很多歌，当然 Drake 的东西也非常刺激，Wayne 也非常刺激。我还喜欢亚特兰大的一些地下音乐。Waka Flocka,、Travis Porter、Young Chris 做的音乐都很不错。

Dime：下一步，你还想和哪些艺术家和制作人合作？

LW：涉及到我的领域的每个人，我都想合作。尽管，目前我还从未刻意地去寻找某位艺术家。我真正想寻找的，是制作人。我一直在寻找与 Lex Luger 和 Drumma Boy 合作的机会。Jahil Beats 是我的私家偶像。其实我想合作的艺术家并不是很多，但我一直在寻觅制作人。

Dime：场下，你有这么多不同的生意可做，何必为了输一场球而生气呢？

LW：篮球一直是我的焦点。所有其它的，都是次要的。想要在其它领域，比如音乐、服装领域取得成功，你的根基必须牢靠。在

NBA，我走得更远，我的其它方面才能走得更远。

Dime：从篮球场上，你学到了哪些对你场下有帮助的东西？

LW：耐心。在我的生涯中，我学到了耐心。我觉得，我的每一步都与它紧密相关，从打不上球，到发展联盟取得成功，这就是我在 NBA 的 6 年时间里经历的。它也教会我，如何耐心地与球场之外的人打交道。

Dime：你在 YouTube 上非常活跃，但你的 Twitter 却是不公开的，有什么特殊原因吗？

LW：媒体禁入，简单直白。我愿意和了解我的人分享我的私人空间，但我可不想看到我的微博出现在 ESPN 或其它什么媒体上。我们允许你登陆我的微博，允许你踢场子，那是因为我认为你够酷，可以呆在这里。但不相干的人，必须离开。

Dime：全明星赛之后，为了进入季后赛，你的球队要如何打好下半赛季？

LW：继续做正确的事，就像我们现在所做的。过去的 7 场球，我们赢了 6 场，打得非常不错。我们终于开始像一支球队一样战斗，并认清了自己的实力。要想赢得更多的比赛，我们必须继续努力，继续像一支球队一样战斗。、

Dime：本赛季之初，人们认为埃文·特纳是年度最佳新秀的热门人选，但目前看，他的成长速度不如预想的快。你对他有什么建议？

LW：继续努力吧。身为联盟榜眼，又是去年全美最佳大学球员，埃文背负了太多“成功”带给他的压力。一开始，事情没有按照预想的情况发展，但现在，他开始找到了自己的节奏，开始表现出色。他身边有一群很棒的队友，很多经验丰富的老将，我们会照顾好他的。我想他会好起来的。::



布拉德·多尔蒂

NBA球员生涯的平均年限是5年，任何即将进入NBA的新秀都不相信自己在30岁之前就从NBA中退役，尤其是状元秀！

布拉德·多尔蒂，这位 1986年的 NBA状元秀，就经历了在 30岁之前从 NBA中退役的命运。多尔蒂出自北卡罗来纳大学，进入 NBA之后，5 次当选全明星，但是由于背伤，这名身高七尺的中锋不得不在 28岁的时候从 NBA中退役。

银行里有数百万美元的存款，加上无限的空闲时间，多尔蒂必须在自己的余生中找点事情干干。这样，他就投身到纳斯卡赛车事业中。时至今日，多尔蒂是 JTG多尔蒂车队的合伙人之一，而且还担任 ESPN的纳斯卡转播的解说顾问。现在，让 45岁的多尔蒂谈一谈他的人生和纳斯卡生涯。

DIME：我们在星期天的时候能够在 ESPN 的纳斯卡赛车转播节目上看到你，我们想知道一个星期其余的 6天，你在干什么？

多尔蒂：星期一，我要把我一周的事情安排好，以便我能够精准地知道我该去哪个地方，该做什么事情。此外，我在星期一还要花点时间照顾一下赛车商店，还要和我们车队的赞助商见面。星期二，我要去位于夏洛特的纳斯卡名人堂，在那里录制“纳斯卡内幕”的电视节目。此外，我还要和 ESPN进行一个小时的电话会议，明确这一周的转播事宜。星期四，我要把时间花在赛车商店上，晚上我要到达周末赛车比赛的城市。星期五，我和我的车队成员在一起，检查我们的设备，和车队队长见面，坐上赛车跑上两圈。我还会去设备维修站和车手见面，听取他们的意见。星期五晚上，我们还要召开另外一次转播会议，录制纳斯卡当周比赛倒计时节目。星期六，我的车队要进行资格赛。星期天，我要进行比赛赛前直播节目，然后就是比赛时刻了。

DIME：比赛日是什么样子？

多尔蒂：啊，哥们儿，那真是令人难以置信的场面。看台上有十万名观众，大家都很投入。赛道上，我们有世界上最好的 43名车手在比赛，操纵着时速 200英里的赛车。真是无与伦比的事情。

DIME：作为球队的老板，在纳斯卡的休赛期，你做什么？

多尔蒂：我时时刻刻都在思考纳斯卡的事情。纳斯卡的赛季在



每年感恩节之前的周末结束，第二个星期，我们就要来到赛车商店为代托纳赛道的比赛进行轮胎测试。我们还要建造一批赛车，同时符合我们的性能指标。我的合伙人和我，必须为我们的项目准备好充足的资金，这样我们才能采购所有的设备，以便我们参加高水准的比赛。我们还要培养最好的车手。我们还有四名全职工程师。赛车的胜负很可能就是一英寸或者十分之一英寸决定的。你可能有三辆完全一样的赛车，但是他们在同一个赛道上的表现可能大相径庭。这就是赛车的魅力所在。

DIME：是什么原因使你喜欢上赛车的？

多尔蒂：我在北卡罗来纳州长大。我的父亲就是一个赛车爱好者，我的叔叔也是一个车迷。我小的时候就非常着迷汽车，幻想着自己在赛道上驰骋。我身边的孩子都有同样的兴趣。在北卡，最著名的两项运动，就是大学篮球和赛车。我同时投身到这两项活动之中。在篮球之外，赛车是我

的第一个爱好。

我知道，作为一个身高七尺的黑人，而且打过 NBA，从事白人占主导地位的赛车运动，听起来很奇怪，但是我从来没有感到有什么不舒服的地方。我的父亲告诉我，什么时候都不要轻视自己，绝不要让任何事情成为自己前进道路上的障碍。不要让别人去左右你的思想，时刻都要坚持自己的想法。

DIME：你觉得自己在赛车领域是黑人的代表吗？

多尔蒂：我觉得自己有这个责任。在赛车运动中，我是少数族裔。总有人不欢迎我出现在赛车运动中。这是客观现实。对于那些欢迎我从事赛车运动的人，我要很好地表现我自己，同时表现出黑人的良好形象。我尽自己最大努力去完成自己的工作，我的工作态度很严肃。

DIME：你自己驾驶过赛车吗？

多尔蒂：有啊！我自己开了很多年的赛车。2010年夏天，我就参加了 8次比赛。一个身高七尺的人缩身钻进赛车，钻出赛车，可能就是一道景观。有时候，我希望我的身高就是六英尺左右，这样我就能和正常身材的人竞争，但是我的身高并不是开赛车的劣势。我有两部赛车，我参加的最后一次比赛，我在 46辆赛车中取得了第 7名。



DIME :你在 28岁的时候就从 NBA中退役了,当时你有什么打算?

多尔蒂 :在我退役之后,我就拥有了一家纳斯卡车队,我就把自己的精力投入到其中。此外,我还尝试了一下普通的退休生活,比如我像别人一样参加了一家高尔夫球俱乐部,每周有四天打高尔夫球。不久,我就意识到自己这么生活碌碌无为。无论我在银行里有多少钱,我都是一个需要工作的人。我是一个工人家庭长大的人,我喜欢工作,我喜欢自己的双手沾满了油污。

DIME :你最初从事过篮球比赛的转播工作,这是大家都预料到的事情。你是什么时候尝试纳斯卡转播的?

多尔蒂 :或许现在大家仍然对于我从事纳斯卡转播不习惯。但是,我做这件事很自然。因为我喜欢这项运动,我喜欢谈论这项运动,这就是我的主要时间都花在纳斯卡上的原因。我转播大学篮球比赛的时候,我的转播搭档,杰里·庞驰博士,在比赛期间谈论的内容是篮球,但是在比赛暂停的休息时间,我们私下谈话内容都是纳斯卡。在 EPSN 获得了纳斯卡的转播权之后,他们先找到庞驰博士当转播顾问,然后又找到了我。我转播纳斯卡比赛已经五年了,我的兴趣仍然很高昂。

DIME :你是如何判定自己的车队是否成功?

多尔蒂 :我们需要赢下很多赛站的比赛。我们希望自己是一支经常获胜的车队,最终能够拿下赛季总冠军。下一赛季,我们将拥有一名老兵车手,鲍比·拉蓬蒂,我们的首要目标就是赢下一个分站赛冠军。一旦我们品尝到冠军的滋味,我们就会赢下下一个冠军,最终我们能够成为有冠军实力的车队。这是一个前进的过程。::



图中加索尔使用的训练设备叫做“Core X”，用来增强核心肌群和爆发力。

编译/李云飞
摘自/MensFitness

BOOM! BOOM! PAU!

从家嫂到横扫

当“家嫂”放下绣花针
开始提起哑铃时，
他知道身体的训练对于比赛的重要性
日趋严峻。
而在收获两枚总冠军戒指，
奔向第三枚路上时，
“家嫂”的名声开始变得
“泼辣”，
力量训练给了西班牙人狂暴、
力量和强硬。也许，
他已经是当今联盟里力量与技术结合最
为出色的内线。

欧范儿？美范儿？

虽然这位2001-2002赛季的最佳新秀，有着7英尺的身高和250磅的体重。但是如果你想让这个大个子脸上难堪，仍然可以叫他“软蛋”，或者中国球迷更喜欢的“家嫂”。直到他被交易到湖人队的第一个赛季，这标签一直贴在他的球衣上。无论事实与否，人们对他的西班牙球风已经在脑海中定性，定型。这位欧洲篮球天才在他起初的职业生涯里，似乎总是避开一些应有的“接触”，宁可更多的投篮或者传球，也不愿意用一些更爷们儿的方式入球。当然这也是欧范儿。

很长一段时间，“家嫂”被疲软的痛苦缠绕着（包括那让他足以铭记一生的耻辱性的五次失误，在2008年总决赛第六场，凯尔特人狂胜湖人39分以4:2夺冠），不过他最终发现了解决方案，而答案就在他平时所忽视的健身房内。“我太过依赖于自己的技术。”加索尔说，“并且很少认真地对待力量练习，之前总是认为

天赋可以当饭吃。”

在糟糕的总决赛第六场经历之后，加索尔开始意识到，他的招式与内力并不相匹。“加索尔跟我说，你知道吗，我以前从来没有正经玩儿过哑铃，但我觉得自己真该练练了”湖人队的球员运动总管罗伯特（Robert Schaefer）回忆到。“你知道，通常很少有人懂得自知之明，就算有，也很少自省，并且找出短板补足它，而且能认真地按部就班地执行，但，保罗·加索尔做到了全部。”

三年过去了，当年的家嫂已经彻底摆脱了“娘炮儿”，成为了真正的强力前锋，也许联盟里除了邓肯，再也没有这么身体与技术兼备的PF了。从当年的8.8上升到现在的11个篮板，加索尔的变化在肌肉里，也在技术统计上。此外，已经有了两枚戒指的加索尔，最终在去年的总决赛第一雪前耻，摧枯拉朽般地拿下了18个篮板、2次封盖、和19分。“这值得回味，我将欧洲人的在NBA的绵软形象改变了过来”加索尔说。

加索尔的训练习惯在小时候已经成型，并且习以为常，很少会在健身房埋头苦练，直到罗伯特教练接手他的训练计划之前。在罗伯特教练的督促下，加索尔制定了自己的健身计划。“当你开始决定训练自己时候，就要付出更多的努力和精力，将更多的时间投入到力量房里，而不是在更衣室。”加索尔说。为了让加索尔获得更有效的健身计划，罗伯特融入了篮球动作在他的增肌训练中。同时，加索尔也采用一些如“Core X”和“Power Plate”的健身设备，保证核心集群和手臂的肌肉强度练习。结果就是，加索尔的肌肉线条愈发清晰，赛场上也更具侵略性，而耐力也在不断增强。

因为共有 82 场比赛的赛季，对球员体能的要求非常不凡——而且加索尔每晚都要打将近 40 分钟的比赛，另外在坚持完杰克逊教练指定的 12 小时高强度训练之后，他的力量训练时间一般都缩减到了 30 分钟，同时他们在赛季中至少每周要进行两到三次那种特训，在休赛期间每周也要练 2 至 5 次。“在 2009 年年末，保罗告诉我，‘我今年提升的训练量比我以往任何时候都要多。’”罗伯

特说。“正如你所见到的，他这个赛季是多么的坚持不懈。从那时到现在，他一直都延续着这种坚持。他没有缺席过一次训练。”

由此带来的益处，并不只是表现在对体质的训练上，也能够蔓延至他投篮时的手指感觉。不同于他的那名叫做科比·布莱恩特的队友，加索尔在球队争冠期间，简直就是湖人队的“最有活力球员”。“我觉得严酷的训练时段，让我变得更强壮了。”加索尔说。“基本上，他(加索尔)没有弱点。”布莱恩特告诉 ESPN。“他可以投篮，控球、他能传球，他还能防守，他可以盖掉对手的投篮，他还能抢断。”

现在，整个湖人队都在全力以赴实现另一个三连冠目标。当然，路途凶险。热火三巨头当道，凯尔特人始终强大，而马刺老而弥坚。当然，还有奥兰多复仇者，达拉斯小牛和犹他爵士这样的磐石拦路，并且新生夺人的雷霆队也不会善罢甘休。“来者不拒”保罗说“赛场上胜败常事，不赢即输，当然，我们永远都会去争取胜利”。

另外，加索尔也想问问大家：“现在谁还叫我‘家嫂’吗？”::



加索尔采用了很多健身球、平衡球和自重力练习而不是一味的增肌，这对于比赛更有针对性。

保罗的力量练习

这里是保罗练习计划的一部分。保罗的做法是每个动作做三次，动作之间不停歇，组之间休息两分钟。

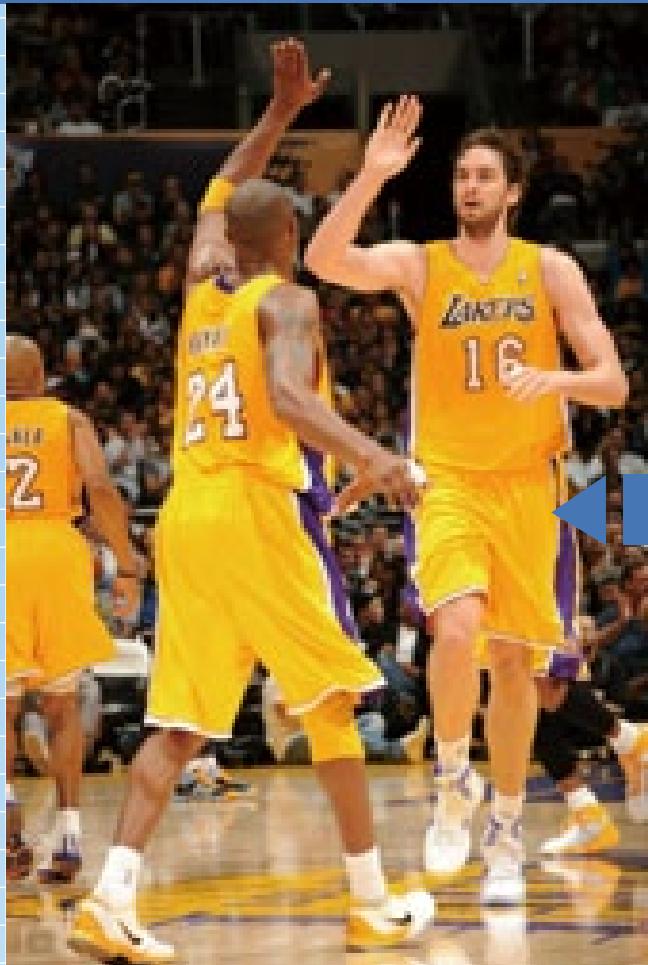
第一组

卧推
抛接健身球
弹力带斜拉
躯干、后背、肩部静力练习
肩部侧举
宽握弯举
三头肌拉索下推
立靠健身球贴墙，腿部加弹力束带蹲起
腿部拉伸
肩部上举

第二组

史密斯机斜板推举 / 弹力拉带
平衡板练习
健身球卡位练习
肩部上举
腿夹健身球下拉拉索
二头肌哑铃练习
平衡球俯卧撑
power plate(新型健身器械) 转体练习
蹲起增强臀部力量
背部硬拉

如何协助全联盟最强大的得分手？



在科比的身后充当副手，可不是一件简单的事情，有时甚至比独自领导一支重建中的球队还要困难。但是加索尔做到了，而且很难有人比他做得更好。

赛季，看着老对手马刺老而弥坚地长期领跑全联盟，前半赛季屡次在弱旅面前翻船的湖人感受到了危机感。科比是这样的一种球员，在苛求自己尽一百二十分的努力做到最好的同时，也无时无刻不对身边的队友提出“等比例”的要求。即使对一向备受好评的加索尔也是如此。

全明星赛之前，科比就曾引用本年度奥斯卡提名影片《黑天鹅》(Black Swan)中的寓意，对加索尔提出了很有意思的期许：“他的打法有时太‘白天鹅’了，我需要他打得更‘黑天鹅’一些。”即使你没有看过那部电影，你也能体会到科比指的是加索尔一直以来偏软的球风。

“我知道这有些有悖于他（加索尔）的性格。”科比这样说。

事实证明了加索尔的悟性绝对一流。在后半程的比赛里，在湖人首发中锋拜纳姆不能上场的日子里，西班牙人让人们看到了他的调整和科比之间日益增加的默契程度。那么，在加索尔到来的这几年，他究竟给湖人队，给科比带来了些什么呢？

一、用防守给科比腾出更多进攻空间

从灰熊时代开始，防守就已经是保罗·加索尔立足联盟之本了。这一点，在西班牙长人的菜鸟赛季就已经得到印证。是什么让加索尔轻而易举地就拿到了当年的年度最佳新秀奖？是场均17.6分的得分，更是每场8.9个篮板外加2.1次盖帽的防守数据。确实，在那个中锋匮乏的年代，加索尔在防守端展现出的才华和积极性，足以令人折服。而这也是湖人这样的冠军球队极度需要的。

在比赛中，只要加索尔坐镇内线，无论是面对快如闪电的炮轰球队，还是擅长打半场阵地战的稳定之师，对手都占不到半点便宜。身高臂长、移动速度快、防守意识出众的特点，让加索尔自然而然地就能成为一道移动屏障。这也让科比这样的“本能”进攻球员，不用更多地在防守上分心，更加集中精神摧垮对手的防线。

二、对篮板球的保证和保护，无时无刻

保罗·加索尔，2米13 250磅 洛杉矶湖人 前锋

之所以要把加索尔的篮板能力从防守中单列出来，完全是因为这一点对于湖人队来说简直太重要了。“进攻赢得比赛，防守赢得总冠军”的古训，如果深究，甚至可以得出“关键篮板球赢得关键之战”的结论。在近两年的季后赛和总决赛，我们已经数不清湖人已经有多少次赢在关键时刻的前场篮板上了。而加索尔无疑是保护篮板意识最好的锋线球员。

从数据上看，来到湖人以后，加索尔的场均得分较之在孟斐斯的时候微减，但一直保持着稳定的态势。唯一有本质性上升的数据，可以说就是篮板球。上赛季季后赛，加索尔抓下了创生涯纪录的场均11.1个篮板，这也是湖人最终能够夺冠的有力保证。

三、甘当配角，理解“禅师”的执教理念

加索尔究竟在湖人队中扮演着多么重要的角色？这一点恐怕没有人比菲尔·杰克逊更清楚了。正因为如此，每每有对加索尔不利的论调和指责，“禅师”都会第一个站出来为加索尔鸣不平。

“我不喜欢那样（指责加索尔）的言论……”杰克逊曾经这样说，“因为我知道保罗在安德鲁（拜纳姆）不在的时候，需要承担的责任太多了。”

的确，和公牛时期的战术风格不同，杰克逊为现在的这支湖人队打造的战术体系，对内线球员明显要求更高。日益激烈的身体对抗，逼迫加索尔这种技术型内线必须更加睿智。而且科比这种灵魂球员的存在，也要求加索尔要时刻做到无私和团队至上。事实上，在拿下篮板后的攻防转换和在高低位的策应上，加索尔总能令“禅师”满意。

四、以身作则，时刻为球队带来活力

在科比眼里，加索尔是那种无所不能的内线搭档。而加索尔最具价值的地方，就是不但能够在场上完成自己的本职工作，还可以“查漏补缺”，以自己的全面去弥补队友们状态上的不足。

一丝不苟的训练精神，让西班牙人可以一直保持良好的比赛状态。跟“训练狂人”科比相比，加索尔投入在训练上的时间和精力也毫不逊色。连加索尔自己都承认，来到湖人后，他感到训练的质量明显增强了。::

采访/Aron Phillips 编译/陈曦

如何问鼎扣篮大赛？

直到现在你肯定还能记起布雷克·格里芬在斯坦普斯中心飞过汽车，完成扣篮的那个动作。今年的扣篮大赛很精彩，而且效果要远远好于之前几次由内特·罗宾逊领衔的扣篮大赛。但是不管你对内特抱有什么样的感情，你都得承认这个小个子在扣篮大赛上取得过的非凡胜绩。下面我们就来看看，“土豆二世”的扣篮大赛秘籍到底是什么。

尽 管他以矮得不能再矮的身高，经常在比赛中上演让人天旋地转的扣篮，但是老实说，这个叫内特·罗宾逊的家伙到底算不算是NBA历史上最棒的扣将之一，这个问题确实还存在着极大的争论。过去的五届全明星扣篮大赛，他参加了四届，并且拿到了其中三届的冠军——这也让他成为了NBA历史上唯一一位先后三次获得扣篮大赛冠军的球员。我们唤醒了“氪星人内特”，让他说说他给扣篮大赛留下了哪些遗产，还有关于今年扣篮大赛的事情。

Dime：对于全明星扣篮大赛，你以往都是怎样做准备的呢？

Nate Robinson(以下简称NR)：你必须提早找时间想清楚你要完成怎样的扣篮花样，并且在练习中加以实施。我做事从不拐弯抹角，我认为做任何事都要坚定不移地沿着自己的道路向前，直到达到你最终的目的地。我就是这么做的。我了解扣篮，我也能扣，并且这对于我来说简直是驾轻就熟。所以我能在扣篮大赛上一展身手并且最终拿到冠军。

Dime：对于你来说最美好的扣篮大赛记忆是什么？

NR：好吧，我首先要说的是，我是一个真正的“人来疯”，但是那时我必须当着所有那些我喜欢的球员的面表演扣篮。我后来把当

Dime：历史上你最欣赏的扣将是谁？

NR：文斯·卡特是我的史上最爱扣将，他永远是站在这个星球上的最棒的扣将。无论何时都是如此。我肯定会自己买票去看有文斯和詹姆斯·怀特参加的扣篮大赛。那绝对棒透了。那将是你能看到的最典型的第二扣将和第一扣将的对决。::



内特·罗宾逊，1米75 180磅 俄克拉荷马雷霆 后卫

时拍的照片都贴在了我家墙上，在那上面你能看到艾弗森、贾森·特里、科比和昌西(Chauncey Billups)——以及你能看到的当时在座的所有家伙。当时我还让D-Wade、“大鲨鱼”、勒布朗和克里斯·保罗他们四个合了一张影。那张照片简直棒透了。哦，没错，还有就是我在扣篮大赛上飞跃德怀特的镜头，那个时刻也非常棒。

Dime：你并不是告诉我们说T-Will应该参加扣篮大赛的第一个人。那么你觉得他会给扣篮大赛带来什么样的新意呢？

NR：天赋、张扬以及娱乐性。他是我兄弟。原来在我们训练的时候我和他总是一块儿练扣篮，当时他总是故意做出一些滑稽的扣篮动作。不过那些动作都很令人难以置信。我不能用言语向你形容他做出过什么样的扣篮动作，但是他有几个你需要挖空心思才能想到的那样的扣篮创意。看看他的“单脚大风车”扣篮吧。那真是太逗了。

Dime：你心目中扣篮大赛的终极参赛阵容是什么？

NR：我喜欢看到德里克·罗斯、T-Will、布雷克以及詹姆斯·怀特(James White)。明年，如果是我指定的这四个家伙参赛。我将公开表示永远退出扣篮大赛的争夺。

萨文·古德曼

费城一直以来出产自己的篮球好手们，下一个将成为城市英雄的将是萨文·古德曼，新教堂高中的二年级生。



“我觉得每次我踏上场地，我都代表着费城。”6尺6寸的前锋说道，“我知道费城过去那些球员的故事，我想跟着他们的脚步。”

看过古德曼在场上的表现，不难明白为何 Rivals.com 会将他列入 2012 选秀的前 50 位。他在底线左右区域的活跃表现很难被防守住并且很容易在禁区得手。古德曼在 12 月对战卡罗尔大主教时拿下 25 分 15 个篮板，之后又在纽约的大苹果锦标赛中从因派克学院身上拿下了 32 分 12 个篮板。去年他率领新教堂雄狮队取得 13 胜 9 负，场均 16.8 分 8.4 个篮板。

进入二年级古德曼肩负起更重要的内线任务，要让他的活动更有效。

“现在我认为能直接在篮下发挥作用是关键。”古德曼说道，“我是全面型球员，

一旦我到了篮下，我就会很坚决，不管谁在面前我也要扣进去。”

私人训练师拉蒙特·彼得森也同意古德曼的自我评价，他本人因为训练过穆斯塔法·沙库尔和韦恩·埃灵顿以及特里克·伊文斯而在费城出名。“萨文在篮下表现很强劲。”彼得森说道，“15 尺以内的任何地方，他都会努力隔着你扣过去。”

虽然利用扣篮在场上狂屠，但古德曼很清楚他还有许多事要做。“提高跳投是下一步。”他说道，“我知道我能进入篮下，利用各种方式得分，但是在大学我可能要在边线活动，所以稳定的跳投很重要。”

“一旦萨文的中距离能立发展起来，他就是职业的了。”彼得森说，“他让我想起杰拉德·亨德森（山猫队），因为杰拉德也是精力充沛攻击篮下的类型。他在中距离成长起来之后，他就是麦当劳全明星。萨文也一样，他拥有一切你能想象的能力，他很爱呆在体育馆，很好调教，这些都是成功的要素，而他具备。”

强队主帅们也知道这点，去年六月有无数教练邀请了古德曼。（编注：高一学生直到 6.15 之后才能跟 D-1 级别的主教练有联络。）“我接到很多邮件，但 6 月 15 以后，我电话被打爆了。”他说道，“五分钟我就接到了来自大东区、ACC 跟其他强赛区的电话。”

过去的 11 月份，古德曼做出了选择，他跟杰·怀特麾下的威兰诺瓦野猫队取得了协议。

那么，现在古德曼准备如何处理他的一夜成名呢？“学校争相抢我当然令我感到压力，但同时我也知道了我还得在场上不断进步。”

在古德曼穿上野猫队队服前，他在雄狮队还有未竟的事业。“今年我想更多担任一位领导者。”他说的，“去年我是领袖，但我还是球队中的小球员，并不出声去领导大家。今年我要多多说话才行。”

如今，古德曼场均 14.4 分、10.2 个篮板，在 12 月的棕榈城（佛罗里达迈尔斯堡地区）锦标赛中表现抢眼，一月又在篮球经典赛（Hoophall Classic）对战男孩女孩高中（纽约）的比赛中拿下 16 分和 16 个篮板。

还有两年，古德曼知道天空才是他的极限，全费城都看着他。“我一直看着里克·杰克森（雪域大学）、斯库普·贾丁（雪域大学）和马里克·韦恩斯（威兰诺瓦）过去几年带来的荣誉，我也要这样，让费城人为我骄傲。”古德曼说道。::

作者/Jon Thompson 图片/尼克尔斯州立大学(Nicholls State University) 编译/一笑

阿纳托利·波斯

去年四月，当阿纳托利·波斯决定进入NBA选秀时，吸引了球探雷达的注意。那时这位尼克尔斯州立大学（提波市，路易斯安那州拉富什县）的新生场均拿下21.1分、6.0个篮板跟2.0次助攻，可甚至没人知道他到底是谁。的确如此，很多人都不知道。

先别因为你不知其名就抽自己，因为这个6尺6寸两百磅的家伙有生以来，一直都在雷达范围之外飞行。波斯是哈萨克斯坦人，六岁时移居布鲁克林并在那里第一次接触篮球。和许多纽约篮坛传奇不同，他并不是在沥青场地上长大的，他是在父亲为他买了一部世嘉五代的游戏机之后，才真正爱上篮球的。

“我老爸给我买了NBA95的游戏，”波斯说道，“我玩得很入迷，后来我就去超市给自己买了个篮球。”

因为年纪小挤不进扰攘的场地，波斯童年时大多数时间不得不在场边观看。白天他跟父亲去场边看球，浸淫于篮球的氛围中，到了晚上他在街边的小球场练球，父亲在一旁帮他捡球。直到母亲为他找到一支接收他的俄罗斯球队，他才开始了系统的训练。

波斯12岁时父母感觉他们在纽约待够了，于是搬到了澳大利亚的悉尼，也是在那里他的篮球大有长进。人们立即注意到他得分的技巧不可思议，在格林威孚高中（悉尼一所私立天主教学校）读三年级时，波斯场均拿下22.5分跟12.8个篮板，带领球队以25场全胜拿到全国冠军。正是这种表现为他赢得了全澳大利亚U-19之队的一席。但波斯认为他该回到美国。

“我一直都想在那里打球。”波斯说道，他看过无数亚当·莫里森和J.J.雷迪克在NCAA的表演。“在九年级还是十年级时，我意识到我真正想去美国打大学联赛，而在我前往尼克尔斯州立大学前，博古特成为了选秀状元。这给许多国际球员带来了机会，因为我们很难被大学选中。”

虽然花了很多时间给大学教练写信为自己争取机会，但是没有任何美国大学注意到他。近年来德州的凯金村已经成了澳大利亚选手的福地，但2007年波斯过去时，主教练J.P.派普没有想到波斯会变得这么强。

“没有哪个强赛区的大学不想要这孩子。”派普说道，“你不要他你就是傻瓜，他是我见过最好的。”

在尼克尔斯州立大学的头两年，波斯主要在三分线活动，是一个接球就投的球员，因为他确实无法在内线强打。但是他创下队内投中最多(86个)三分球的三年级伊始，他发现他已准备好更上层楼，除了伟大射手他还能做得更好。

在看了许多比赛录影之后，波斯获得了新的信念助他领导球队在第一轮狠狠阻击了南部赛区常规赛跟最终的冠军萨姆休斯顿州立大学，这场比赛波斯拿下40分。虽然参加选秀的决定令许多人震惊，但波斯表示他丝毫没有离开学校的想法。其实这是计算



好的一招棋，好让人们在他四年级时对他给予足够的关注。

本赛季目前为止，波斯带着使命感回到了学校。在开始的20场比赛中，他场均21.5分、5.2个篮板、2.4记助攻和1.4次盗球，球队取得11胜9负，已经平了去年的胜场数。他还在本赛季中展现出能胜任NBA的才华，包括在对战非赛区内的对手的连续三场比赛，其中战胜路易斯维尔州立大学的比赛中他拿下28分和5个篮板，输给俄克拉荷马州立大学的比赛中拿下37分和5个篮板3次盗球，战胜杜兰大学的比赛拿下23分8个篮板和6次助攻。

“他是一个勇猛异常的战士，并且有着超常进入NBA的院校的实力。”派普说道，“其他孩子去买一送一的欢乐时光消遣时，他去体育馆另外投两三百个球，这是他选择的人生道路，我觉得这会给他带来机会。”::

M杜克之匙 BIG

上个赛季在杜克的冠军之战中，安德烈·道金斯仅得7分，但如果蓝魔今年再度剑指冠军，二年级的道金斯将像其他人一样重要。



体育界中有句名言：最好的球队从不重建，他们只换人。过去20年里，没有一支球队像杜克那样验证了这句话的正确性。

尽管数十名爱将都去了NBA，但K教练却拥有那种仅在体育馆所剩的人选中挑选替代人选的无人匹敌的能力——仅在体育馆所剩的人选中。

他最新的一位尖兵射手是一个婴儿肥的19岁男孩安德烈·道金斯，他那张缺少须发的大圆脸使他看起来更像位送报纸小弟而不是篮球员。然而现实却是这位弗吉尼亚人像比利小子那样拥有成为神射手的潜力。

进入大西洋小组以来，道金斯的命中率为57%，三分命中率为53%。这也是杜克为何在全国范围内不可战胜跟排名第一的重要原因。

“他投篮的姿势跟大部分都差不多。”杜克协理主教练克里斯·科林斯说道，“投篮方面，他跟图拉·兰登斯、J.J.雷迪克这些人是一个级别的。”

本赛季对阵布莱德利，也是道金斯职业生涯的第一场首发比赛，31分钟内他拿下了28分，三分球14投8中。

“我对我的投篮很有信心。”道金斯说道，“我感觉每一投都是会进篮的，所以如果我投丢了，我会想问题出在哪里，然后下一投改掉这个问题。”道金斯提前一年从大西洋海岸基督高中，支援因为艾略

特·威廉姆斯转学去孟菲斯而显得空虚的杜克后场。

不过，身高6尺4寸、体重205磅的道金斯能做的比投入三分要多。10月



份时，他二度赢得了杜克的“倒数疯狂”扣篮大赛的冠军。整个夏天，他每天都要练习几个小时，为的就是将自己提升为一个出色的防守者，并增强利用跳投形成突破的能力。

“我就是在为成为场上的全能而努力着。”道金斯说道，“如果他们需要我抢篮板，我就会努力做到这一点。我还会去防死对手，会利用我的运动能力去得分。”

想想上赛季道金斯的处境，这些场上的奋斗跟调整就不显得很艰难了。他的姐姐莱西12月从俄亥俄赶来观看他比赛的路上，因为发生车祸而去世。尽管在这场悲剧之后的第一场比赛中，道金斯拿到

16分，但那赛季之后他最开始的七场比赛中只拿了4分，有好几场没有上场，并且只有一场比赛拿到了两双。

“我觉得他去年学到了很多，休赛期时对于训练就非常饥渴。”科林斯说道，“这个夏天他训练得和球队其他人一样刻苦，努力保持体形，并且更加坚定了。”

“篮球一直是让我从麻烦跟困难中得到解脱的东西。”道金斯说道，“我只需要一个篮球架一个球，篮球一直是我摆脱其他事物的必需品。”

上赛季，杜克利用了老生的领导精神，以及诺兰·史密斯跟乔恩·沙耶尔上乘的投篮能力，填补了板凳不深的空缺。但是随着沙耶尔的毕业，跟一年级新星凯里·厄文因脚趾受伤无限期缺阵的影响，道金斯成为了后场的第二号人选，并且如果杜克今年继续进入决赛，他将在高水平的比赛中显露身手。

虽然道金斯跟科林斯就全面提升他的比赛做了探讨，但是决定杜克能否在四月蝉联冠军抑或看着别人剪掉篮网的，还是道金斯凌驾众人之上的投篮能力。

“我只能继续努力练球，并且也要让队友一起每天努力做好防守、篮板、投篮等等一切。”道金斯说道，“我感觉自己每球必进，我对我的投篮有无上的信心。”

Shot



光与影



**STYLES
UPON
STYLES**

adidas adiZero Rose 1.5 & Dwight Howard SuperBeast (St. Patrick's Day)

摄影/Kelly



Mitchell & Ness Defense Tee
Evol Rocx Clothing Get Fly Stamp Tee
Mitchell & Ness Getting Strong Tee



Jordan V.5 Grown

Air Jordan 2011
Jordan BCT Low
Jordan PTP'er
Jordan CMFT Air Max 12



Reebok Zig Tech Slash



Mitchell & Ness 超音速 & 雄鹿复古球帽
New Era 尼克斯 & 湖人复古棒球帽



■ 处子秀





乌鸦尼尔 Come From Baltimore

作者/陈曦

就像你知道的所有从底层奋起的励志故事一样，加里·尼尔（Gary Neal）没有参加过选秀，学生时代也在掌声和颠簸中度过。他经历过远离危险街区的抉择，转学延期上场的煎熬，和选秀落榜艰难糊口的困惑……为了职业球员的梦想，他甚至在3年间频繁辗转于远离故土、举目无亲的欧洲。

现在，虽然那段颠沛的日子早已过去，加里·尼尔这个马刺队的“意外之喜”，依然面对着极大的质疑与挑战。他可以在哨响前最后一刻在半空出手投中“飘移”绝杀；也可以头脑发热到想制造J.R.史密斯的带球撞人，最终成为后者的扣篮陪衬。他可以尴尬到罚完球后和空气拍手致意，也可以惊艳到把很多高顺位菜鸟都挤出新秀排名……

加里·尼尔就像一只乌鸦，跟飞翔在他家乡上空的所有乌鸦一样，他曾经一文不名，却一直在展翅寻找着自己的极限天空。

来自“乌鸦之城”

把你知道的所有关于巴尔地摩（Baltimore）的概念都汇总起来，也无外乎下面的这几个词汇——历史、遗址、信仰斗争和平等自由。而鉴于这座马里兰州名城特殊的时代印记和高居不下的犯罪率，诸如贫民区、帮派、诱惑和治安威胁这样的概念，也常常成为巴尔地摩的代名词。1984年，加里·尼尔就出生在这座让人爱恨交加的城市。

美国的很多著名城市都有绰号，而像巴尔地摩这样同时拥有那么多绰号的城市的确不多。细细品味巴尔地摩的这些城市绰号，你就能很快感受到这是一座怎样的城市：“极品城（The City of Firsts）”和“魅惑之城（Charm City）”彰显了这里富饶的温柔乡特质；“纪念碑之城（Monument City）”得名于市内的华盛顿纪念碑，以及这里林立的文化遗迹；而“暴乱之城（Mobtown）”这样的称呼，也在提醒着人们晚上没事儿不要在这里某些特定的街区闲逛……除了以上这些，巴尔地摩还有一

个称呼被人们熟知——“乌鸦之城（Ravenstown）”。

巴尔地摩多乌鸦，而这种被各种文化赋予过多重意义的鸟，也正好能够代表这座城市的一种性格：叛逆、另类、不惧非议和坚持自我。人如其地，巴尔地摩人个性鲜明，他们有很强的归属感，并且热爱自己的家乡。“到这里来（Get in on it）”和“全美最棒的城市（The Greatest City in America）”是他们经常挂在嘴边的口头禅。另外，这座城市里的“原住民”还有一种非常独特的生活习惯，已经成为全美闻名的城市一景。

不论春夏，只要到了傍晚时分，巴尔地摩各个街区的男女老幼都喜欢走出居室，三五一群地坐在自家门口白色的台阶上，海阔天空地神聊各种大事小情。当然，篮球、橄榄球和棒球占据了这些话题中的大部分比重。他们会聊到巴尔地摩乌鸦队（Baltimore Ravens）在第35届超级碗上以34比7狂胜纽约巨人队（New York Giants）夺冠的经典战例；会聊到大联盟的巴尔地摩金莺队（Baltimore Orioles）的击球手又打出了多少记本垒打；当然也会聊起从他们这里走出的几个孩子——博格斯（Muggsy Bogues）、卡塞尔、迪克森（Juan Dixon）、卡梅隆·安东尼和鲁迪·盖伊，聊起他们在NBA赛场上的困惑和低谷、奋进与辉煌……而现在，他们的话题范畴中一定又多了一个名字——加里·尼尔。

早在高中时期，尼尔就以出色的外线投篮能力闻名于B MORE（巴尔地摩的简称）。高中最后一个学期，尼尔从阿伯丁高中转学至卡尔维特学院（Calvert Hall），篮球天赋也得到了更充分地释放。地区联赛22胜9负——这是尼尔当年率校队为这

所高中带来的最引以为豪的战绩。尼尔的出色表现让卡尔维特这所曾经培养出胡安·迪克森这样的优秀后卫的高中再度名声大振。不过，一直关注尼尔的那些巴尔地摩老乡，却一点也不觉得意外。因为早在阿伯丁的时候，尼尔率队以 21 胜 4 负拿下州冠军，并且场均拿到三双的壮举，已经让这个和摇滚女歌星 Ashlee Simpson 一天生日的篮球天才名声大噪了。

当然，说起尼尔的少年时代，我们不得不提到巴尔地摩的另一位天之骄子，如今炙手可热的卡梅隆·安东尼。作为 Melo 曾经的发小，尼尔和安东尼在小时候曾经形影不离，据说还在同一支社区球队并肩作战过。

“我们两个人的关系非常好。”提到卡梅隆，尼尔这样说，“有时我们会在夏天一起回巴尔地摩训练。他是一位伟大的球员。”

卡梅隆 03 年进入联盟，从那时起尼尔就一直心系这位好哥们儿在 NBA 一点一滴的进步。他曾经一度抱怨因为在丹佛进行的季后赛和东海岸时差太大，自己不得不熬夜看好友比赛的事情。

“我总是因为熬夜睡着而错过观看卡梅隆参加的季后赛。”尼尔曾经对路透社这样说过。

不过跟卡梅隆相比，尼尔的篮球之路可要坎坷不知多少倍。

从NCAA骄子到海外跋涉

对于一名大学球员来说，转学很有可能成为球场表现步入低谷的转折点。因为依照 NCAA 的规定，转校生必须要在板凳上作上长达一季的壁上观，才可以代表新的学校比赛。然而转学之于尼尔，却无异于一个进一步爆发的燃点。

大学的前两年，尼尔代表拉萨尔大学 (La Salle) 在 NCAA 比赛上亮相，首季就以场均 18.6 分、4.2 个篮板的表现脱颖而出，成为“大西洋 10”分区的年度最佳新人。大二赛季，虽然尼尔的攻击力略有缩减，但是在场均助攻、投篮命中率以及罚球命中率等方面都有提高。能看得出来，年轻的尼尔有意让自己成为更无私、更高效的后场中坚。

不过，初入 NCAA 的春风得意也让尼尔在比赛之外迷失了自己。在大三赛季开始之前，尼尔被指控在学校训练营期间，对一名纽黑文大学的女营员行为不轨。虽然最终尼尔被裁定无罪，但是这件事情还是让拉萨尔大学校队将他除名。

离开拉萨尔，尼尔转学到了马里兰州的陶森大学 (Towson University)。从篮球的角度来看，这是一所战绩惨淡到默默无闻的学校。即使在无人问津的 CAA 分区，陶森也是动辄战绩垫底的弱旅。当时，尼尔选择这里的唯一目的，就是这儿离老家巴尔地摩很近。他要在家乡的庇佑下，度过自己情绪的低潮期，以便在未来重整旗鼓。

果不其然，在经历了一年的转学“封冻期”，05 – 06 赛季尼尔强势回归 NCAA。第一年，他为陶森老虎队出战 17 场比赛，场均砍下 26.1 分、3.9 个篮板外加 2.9 次助攻；转过来，尼尔在 32 场比赛中，又交出了场均 25.3 分、4.2 个篮板和 3.5 次助攻的劲爆成绩单。大学生涯结束时，尼尔已经声名远扬，他成为了 NCAA 历史上第四位为两所不同的学校都至少拿下 1000 分的篮球运动员。但是即便如此，尼尔在接下来的 2007 年 NBA 选秀大会上还是没占到半点便宜，他落选了。

导致尼尔在 07 年选秀中铩羽的原因有很多，主要可以归结为以下几点：第一，1 米 93 的身高，打控卫高些，打得分后卫又太矮；第二，尼尔平庸的身体素质、对抗能力和打法，决定了他几乎不可能成为乐透区球队的选择，甚至进入首轮；



第三，对于那些球探和各队制服组来说，陶森大学实在是一个太过陌生的名字，所有人都觉得尼尔只是那种在鱼腩队刷刷数据的球员；第四，在07年这种选秀“非小年”，大四球员被选中的几率可谓沙里澄金。

选秀的失利让大学时代一直顺风顺水、有惊无险的尼尔有些受挫。不过之后，尼尔的决定让人看起来有点匪夷所思。他没有像很多选秀“落榜生”一样选择打拼发展联盟或是小联盟，而是回到巴尔地摩当了一个月的高中教员，然后便选择了土耳其的一家甲级联赛俱乐部皮纳卡斯亚卡（Pinar Karsiyaka）而远赴欧洲。

在土耳其，尼尔和两位同是天涯沦落人的NCAA大四落榜生西恩·马绍尔和昆顿·霍斯利一道，在皮纳卡斯亚卡队组成了美国味十足的三驾马车。一个赛季下来，三人场均为球队拿到

尔清楚，那只是一名新秀成长过程中的一段小插曲罢了；也许那段看似无厘头的罚球视频，会成为某些人对尼尔的第一印象，但尼尔知道，它绝不会成为人们对自己的最后印象。

很多人可能都忽略了，就是那场尼尔让人们贻笑大方的比赛，他拿到了11分、5个篮板、4次助攻和1次抢断。这证明，在制造诙谐视频的同时，尼尔无时无刻不在提高和进步。12月底，尼尔在6场比赛中，3场比赛得分上20。同时命中率也非常不俗。在今年的全明星新秀挑战赛上，尼尔不但力压很多高顺位新秀成功入选先发阵容，还在有限时间内砍下了20分、4篮板、4助攻的数据。

全明星之后，尼尔的状态逐渐趋于稳定。无论从个人进攻还是作为控卫串联全队来看，尼尔都已经冲破了新秀墙。虽然身为替补球员，而且马刺几位新人间的竞争也日趋激烈，但尼

★★★ “我一直都觉得就天赋和我的能力而言，我肯定能够成为一名NBA球员。”尼尔说。也正是这份自信，让他有机会能入严帅波波维奇的法眼，在马刺这样的冠军球队挣得一席之地。★★★

60分以上，使联赛排名一向十名开外的球队跃升至联赛前三。尼尔本人更是凭借场均23.6分的攻击能力，荣膺该联赛08赛季的得分王。此后，尼尔又先后在西班牙和意大利联赛的几支球队效力过，有的还是顶级俱乐部。

放逐是为了磨练，蛰伏也是为了日后的新生。去年年底，尼尔终于以非选秀的身份登陆NBA。

在铁军中舒展羽翼

圣安东尼奥马刺——一支在十年内四夺NBA总冠军的王牌之师，一套由格雷格·波波维奇打造出的攻防战阵。这样一支以经验老道、纪律严明和整体作战著称于全联盟的铁军，能够接纳加里·尼尔这样的一位来头不大，鲜为人知而且毫无选秀背景的菜鸟吗？

“我一直都觉得就天赋和我的能力而言，我肯定能够成为一名NBA球员。”尼尔说。也正是这份自信，让他有机会能入严帅波波维奇的法眼，在马刺这样的冠军球队挣得一席之地。但是对于尼尔这样一只一文不名的“乌鸦”来说，在NBA这个全世界顶级篮球精英荟萃的联盟，必须要经历一段很长的适应期，从而检验出球员的成色，最终得出他能否在这个联盟里生存的结论。在这个过程中，尼尔可谓出尽了“洋相”，也交足了学费。

去年12月5号，在马刺主场迎战黄蜂的一场比赛中，尼尔的表现可以说让人啼笑皆非。比赛打到第二节的时候，加里·尼尔被派去为马刺队执行一次技术犯规罚球。在他罚进那个球之后，紧张的尼尔竟然忘记了在这次技术犯规罚球的过程中，自己的周围并没有站着负责抢篮板的队友……于是，让满座哗然的一幕发生了——尼尔居然下意识地跟空气击掌相庆……

之前，尼尔曾经非常渴望自己能在NBA的赛场上引起别人的注意，但真的不是以这种有点尴尬的方式。而当这段看着有些诙谐的比赛视频，以博人一笑为目的在网上风靡之后，尼尔却渐渐释然了。也许当时的人会说：“加里·尼尔？就是那个前途渺茫，还尝试过罚完球之后和空气击掌的家伙吧。”但是尼

尔的灵性、节奏感、赛场意识和关键时刻过硬的心理素质，帮助他赢得了出场时间和主教练的信任。

“我只是在等待属于我的机遇。”直到这时，人们才知道尼尔的这句话所言不虚。

波波维奇的几个新选择之一

除了自身的努力，让尼尔这只巴尔地摩乌鸦迅速崛起的，还有一个人功不可没——马刺主帅波波维奇。曾经率队4夺总冠军的老江湖波波维奇，最大的特点就是执教风格严谨但不僵化。而大胆启用新人，能够在一定的情况下无限增加对潜力新人和老将们的信任额度，可谓波波维奇最高明的地方。历数近几年马刺涌现出的低开高走型新秀：乔治·希尔、布莱尔，还有像邦纳、诺瓦克这样的角色中生代，哪个不是首先得到了波波维奇的大胆预期和一定出场时间后才爆发的？尼尔也是如此。

波波维奇说过，在马刺这样一支有着总冠军底蕴的球队，像布莱尔、乔治·希尔和尼尔这样的新人，一定要明确自己的位置，多为球队的整体攻防贡献力量。而同时他也不止一次褒奖过加里·尼尔个人的表现：

“他非常不显眼，但是他却极大地补充了我们的阵容。”波波维奇说，“他这赛季打得很完美，从一个无人知晓的角色球员，已经成长为一名信心满满而且能够改变比赛的优秀球员。他对我们的球队来说非常重要。”

现在，本赛季的赛程早已过半，尼尔的新秀排名也极度飙升，甚至一度冲进了前五。不要忘了，他是一位非选秀球员，这足以让那些排在他后面的绿屋英杰们汗颜。然而尼尔的目标却不仅仅如此，在一次路透社对他的采访中，他又一次提到了和他同样来自“乌鸦之城”的那位好朋友、大明星卡梅隆·安东尼。“他比我早7年进入联盟。他现在早已拿到了超过七位数的大合同。”尼尔说，“不过我也非常感谢自己在欧洲打球的那三年经历，因为它给了我契机让我最终来到联盟并且受益匪浅。”

■超大牌



The Adjustment Bureau

真金不怕火炼



作者/Austin Burton 编译/Vampire 图片/adidas

对德里克·罗斯而言，成为联盟MVP的有力竞争者和公牛队的拯救者是相对容易的事，然而要成为联盟中炙手可热的熟脸熟面或者变身一个有市场价值的巨星，他还需要全倾全力，毕竟成为MVP不是他打球的唯一目的！

罗

斯很累。这很好理解。二月之初在新奥尔良的周六夜，他跑动、跳投、助攻、投篮，度过了他在NBA的那种地狱般的一周。

在跟号称世上最好的控卫、犹他爵士的德隆·威廉姆斯对阵三天之后，他又跟黄蜂队另一号称世上最好控卫的克里斯·保罗聚首对抗，在这两场比赛中罗斯场均26分、6.5次助攻，并给芝加哥公牛带来了两场胜利。在与威廉姆斯和保罗厮杀前的三场比赛，罗斯分别与开拓者的安德烈·米勒、金州勇士的斯蒂芬·库里和快船的拜伦·戴维斯同场较量，他长奔短突、且防且攻，紧跟战术，激昂领导，现在在新奥尔良体育馆更衣室内，罗斯却不想自己说话。

“每一晚他都会面对一个优秀的控卫，而他一直都做好了准备面对。”公牛队前锋卡洛斯·布泽尔对一群记者说道，“他带领我们进攻，在防守方面也做得很好。他简直是头怪兽，我一直告诉人们，一句话，他才22岁啊，他会成为No.1的。”

有关最近这次胜利，也是确保目前位居东部第三继续领跑中部小组的一场胜利，罗斯表示全要归

功于全队的防守以及替补球员，他大多数答案都很简洁，甚至谦逊到了无聊的地步。

“我很喜欢现今这种篮球，因为联盟目前是控卫的联盟。”罗斯说道，“你每晚都必须用全力，否则你就难堪了。”

罗斯今晚很静，虽然没有一句话，他的形象却凸显在属于CP3的城市和联盟所在的任何一座城市。想一想，就在黄蜂主场不过一英里外，你就在运河街的Foot Locker买到一双阿迪达斯的罗斯adiZero球鞋，之后在相隔几个街区的电玩店，来一套NBA2K11，去年9月罗斯为这款游戏的面世拍摄了一系列广告。同时，如果你在体育馆区内散步，在普瓦德拉街体育大道商店，很容易就能看到罗斯在公牛的1号球衣——在NBA球衣总销售排行中高居第四位，在中国则是第五位，在街角买一瓶劲力你也逃不开罗斯，最近他又出演了ION4（劲力广告）新的系列广告。如果你前去观看黄蜂的比赛，或者在看电视，也总能看到罗斯的身影，在广告中他为NBA电视通行证做宣传或是不时接受ESPN的NBA采访。

德里克·罗斯，正如你所见，简直无处不在。这

///德里克·罗斯，正如你所见，简直无处不在。这是因为羞涩的芝加哥男孩在成为联盟最佳球员的过程中伴生了一个他不曾期待的副产品：他也成为了最具市场价值的面孔。///

是因为羞涩的芝加哥男孩在成为联盟最佳球员的过程中伴生了一个他不曾期待的副产品：他也成为了最具市场价值的面孔。

这一点不被期待是因为它与罗斯的本性相去甚远。那些从罗斯高中时在西蒙事业学院声名鹊起时就追踪报道的媒体最清楚这一点。那时候，罗斯是个不理想的采访对象，害羞，安静，总是含混不清地给出简短的回答，眼睛还盯着地面……他面对采访镜头时的不自然跟镜头追踪他在场上一举一动时坚不可摧的自然不相上下，在场上不停歇的运动中，嘈杂的观众和灯光的注视下，罗斯总能有惊人的表现，而一旦停止了运动，球从手中拿开，他却是那么脸红气短。

然而，跟 2008 年被芝加哥老家公牛队作为状元选中时相比，他还是有了进步，因为那时他绝对谈不上是联盟中说话值得被引用的热门球员。当巴拉克·奥巴马称他为“可以跳投的贾森·基德”时，总统先生的类比之中，某种意义不自觉已超越了篮球。基德也不是个巧言令色的娱乐家，而且同罗斯一样，他们选择篮球作为职业是出于痴迷而非想要成名。

进入职业生涯的第三年，罗斯在成为精英球员的同时也变成了媒体跟商家追逐的对象。在阿迪达斯发布了罗斯第一款签名球鞋后不到四个月，他的第二款签名球鞋也上市了：adiZero Rose 1.5。他的商业合作伙伴多达 2 位数，他在广告中呈现的是随和、含蓄、充满幽默感的形象。在访谈中，罗斯直接看着记者的眼睛，谈吐自信。

“能在比赛中表现良好，我觉得我很幸运，这也带给我许多场下的商机。”罗斯说，“每年比赛，这些机会也在增加，做的访谈越多，我的感觉也越自然。”

罗斯并不是一夜之间从隐士变身为约翰尼·卡森（电视节目主持人），他的新形象，如同他的篮球事业一样，是精心的计划及其准确执行的产物。像美国第 50 期《Dime》的封面故事中讲述的，这个剧本并非一曲独唱，罗斯的哥哥们不仅努力保护这个神童不被产业的獠刺伤害，也确保他集中精力在篮球上而不被街头生活的诱惑拐骗。

“选秀前，我们第一次与罗斯会面，告诉他为何他将是阿迪达斯出色的代言人。”阿迪达斯篮球事业部的副总裁劳伦斯·诺曼回忆道，“那天的晚餐时，我问他，对他来说什么才算是一个伟大的菜鸟赛季，他的答案让我回味，他说：‘让我妈妈开心，让我的城市开心’。这个答案很特别，他很坦白很诚实。我说：‘这孩子不一样’，他很朴实，这种朴实会穿透球场。”

同年夏天罗斯参加了选秀，他的哥哥们，雷吉、德维恩和艾伦以及他的母亲和其他家庭成员齐聚芝加哥，他们谈到了创建一个品牌：德里克·罗斯。这个牌子就这样非官方地在布兰达·罗斯的客厅里诞生了。

“我们初步定下了分工，谁该做什么，谁最适合哪项工作。”雷吉·罗斯说道，他是罗斯的首席经理人，也是家中实际的家长。“我们更多是在搭架子，我们想知道妈妈最想做什么，如果她想加入的话。有时候，孩子进入了职业联盟，他们的家人也随之加入。有时候孩子遭受了挫折，我们想避免这点，之后我们接触了德里克的经纪人，B.J. 阿姆斯特朗，告诉他我们每个人将起到什么作用。”

这个阿姆斯特还是罗斯团队中的一员令业界感到惊讶，因为对于罗斯不是轻而易举就可以去任何球队的卡梅隆·安东尼，也不是可爱搞怪的德怀特·霍华德，也不是包装精良的品牌商品德维恩·韦德，总之罗斯是一个不太容易速签的球员，选择一个相对而言经验不算老道的经纪人（虽然阿姆斯特朗为顶级经纪人公司阿恩特勒姆工作）很成问题。

但对罗斯一家人来说，阿姆斯特朗挺好。来自底特律残酷的中西部地区，打了 11 年 NBA 拥有三座总冠军奖杯，曾在公牛队担任控卫，与乔丹共同镇守公牛后场并于 2000 年在公牛队退役。阿姆斯特朗也在联盟坐过办公室，那时他是公牛队的总经理助理。罗斯是看着阿姆斯特朗打球长大的，梦想着真正站到他曾经打过的位置上。

今天罗斯将他经纪人描述为老大哥。在芝加哥成名的阿姆斯特朗十分了解他的委托人的情况。

“他是这里的人。”阿姆斯特朗在《纽约时报》一篇有关罗斯菜鸟赛季的文章中说道，他最近拒绝了一切采访。“他生长于斯，他了解芝加哥这座城市，他的家在这里，这里是他的家乡，从很多方面来讲，他就是芝加哥。”

但是 2008 年那一晚将在芝加哥的家人聚集在一起的目标，却是将德里克·罗斯做成超越芝加哥的品牌。当会谈结束，目标都已明确，达成目标的策略也制定就绪。不管是在 GQ 成为风尚人物，罗斯的 AAU 全明星之旅，为 Dime 拍摄封面，通过德里克·罗斯基金运营沙克叔叔（已故的教会罗斯兄弟打篮球的叔叔）的餐馆，或是同日产汽车经销商的合作，等等工作只有一个核心：不受破坏性影响的曝光，忙碌工作的同时又不会消耗球星的比赛精力。罗斯的帮助支持小组各司其职，尽各自的努力让罗斯在比赛中保持犀利，同时顺利进军了 NBA，现在则是他们发挥各自功能帮助罗斯统治 NBA 的时候了。







在职业生涯的第三年，伊塞亚·托马斯场均 21.3 分、11.1 次助攻、2.5 次抢断，拿到了全明星 MVP，进入 NBA 最佳第一队，在联盟 MVP 投票中排名第五位并带领活塞队获得 49 胜打进了季后赛。在职业生涯的第三个赛季，蒂姆·哈达威场均 23.4 分、10.0 次助攻、2.0 次抢断，进入 NBA 最佳第二队，在联盟 MVP 投票中位列第八，带领勇士队拿到 55 场胜利、进入季后赛。在德维恩·韦德的第三个赛季，他场均 27.2 分、6.7 次助攻、1.9 次抢断，进入 NBA 最佳第二队，在 MVP 投票中排名第六位，带领热火获得 52 胜并最终拿到了 NBA 总冠军。

第三年是每个芝加哥养育的顶级后卫的突破期，德里克·罗斯现在来到了他的第三年。

现在，他的数据是场均 24.7 分、8.1 次助攻和 1.0 次抢断，通过票选进入全明星赛首发

阵容（超过 190 万票），身列联盟 MVP 首席候选人。在面对爵士和黄蜂的背靠背胜利之后，罗斯率领着公牛达到了赛季的 56 胜。因为热火和凯尔特人统领着东部的新闻头条，这个赛季之初被认为完全不可及的冠军，现在逐步进入了视野。

“他一直是统治者。”活塞队控卫威尔·拜纳姆说道，28 岁的拜纳姆也曾是芝加哥的公园传奇。“罗斯一直很有能力，早在高中的时候。他一直是那种充满爆发力的后卫，传球时又总能找到合适的队友。这些年他已形成了自己的风格，越来越厉害。”

“罗斯跟德隆·威廉姆斯是我面对的最难对付的后卫。”2010 年状元、奇才队菜鸟约翰·沃尔说道，“罗斯非常有爆发力，挡拆中总会让你处于孤立无援，人们有时说我们风格近似，真是对我的恭维，因为他太出色了。”



速度是罗斯的首选也是他的致命一招。不管是当年声名崛起时，还是成为了公认的球星的时候，他很有效地控制了自己的速度和变速的节奏，让防守者失去了平衡。罗斯还提高了跳投能力，他36%的三分线的连接速率比上赛季提高了10个百分点，并与卡洛斯·布泽尔练习挡拆，2010年的年度自由球员布泽尔在犹他受教于斯隆，深谙篮球中最为简单直接的挡拆战术精髓。

在公牛队训练营开始前一晚的媒体日中，罗斯谈起了MVP的竞争，他的话（“我为什么不能当MVP？我为什么不能成为最好的？”）本可以被当做一种天真的热情或直抒胸臆的宣言，但芝加哥以外的人却很少有人相信他有这个机会。虽然罗斯上赛季场均超过20分和六次助攻，并把公牛又带入了季后赛，虽然他刚在国际篮联世锦赛中代表美国之队首发，赢得了一枚金牌，但是他只能看着凯文·杜兰特加冕这场国际赛事的最佳球员，看到人们预言杜兰特将成为2011年的MVP。此外，在东部由于勒布朗·詹姆斯、韦德、皮尔斯、隆多、霍华德和斯坦德迈尔的存在，已经被遗忘的罗斯有什么可能有机会赢得MVP呢？

媒体日之后四个月，罗斯已经从科比和格里芬的主场中，听到了洛杉矶球迷“MVP”的呼喊，那天公牛队战胜了快船，罗斯拿到了32分和11次助攻。

“我把目标定得很高，为了某天我能达到这些目标，我付出很多努力。”罗斯说，“联盟中最高的目标可能就是MVP了，所以为什么不想去争呢？”

“竞争意识让我更加努力、不断提高自己。”他又说道，“我想成为最好的，每晚都做出好的表现会让我达到那个目的。”

在洛杉矶那个美妙时刻之后，罗斯忽略了那个“我早告诉过你”的套路，而是把精力集中在了一个更为紧要的复仇之上。12月18日在芝加哥比赛的最后一刻罗斯错失了一记将追平比赛的三分，以至他不得不看着快船在他的地盘获得胜利。

“我要复仇。”罗斯说道，“因为我才输了比赛，这让我很受伤。如果有什么好处的话，就是我从此变得更强了。”

不过，你能证明的时候又何须言语呢？输给快船的比赛三天之后，公牛队主场迎战费城76人，罗斯拿下了22分、12助攻和零失误。公牛队45分大胜对手。

前他还不能游刃有余。同为阿迪达斯合作伙伴的霍华德为了推销他的签名球鞋在电视上大谈艾尔·格林的音乐时，罗斯在广告中还不常说话，就像他的比赛一样，这方面他还有待进步。

但是他在朝着那个方向前进。媒体，广告，公众形象，他现在明白这些都是他的工作，他要向这些进攻就像他篮球帝国的进攻一样。首先要有一个计划，接着是系统的支持，最后是不断的工作。因为最终，对罗斯好的，也是对公牛好的，对于再带给芝加哥一座总冠军奖杯也是好的。

“首先他不是很喜欢广告和媒体访问，但是现在他习惯了，他想开心地工作。”雷吉说到他弟弟时表示，“他做到了。一次给阿迪达斯拍广告，他们计划是三到四个小时，德里克两次试拍就通过了，之后就去忙别的了。”

“我越来越熟练了，但篮球始终是我的主业。”罗斯说，“我不喜欢成为关注中心，我一直不想，但因为商业合作，我去了新的地方结识了新朋友，我很喜欢这一部分。”

罗斯的理念在他最近的演艺工作上得到了最佳体现，这是adiZero Rose 1.5的30秒动画广告。“我很安静，不用大喊大叫的。”罗斯聊到了这个新广告的开头，“不用喊，嚼着口香糖，嘟嘟囔囔，你不需要费尽力气搞懂我说什么……”

诺曼从罗斯十几岁时就跟他相识了，他很懂得这种转变。“我要说，他是成长了而不是改变了。他并没有变，但他在商业这方面成长了。他懂得了拥有能量意味着更大的责任。他是阿迪达斯首席代言人之一，是我们想要精心打造的品牌之一。他和德怀特是推进我们品牌的前锋，德里克很适应这个角色。他开始从他的壳里走出来了。”诺曼说道。

他的合作伙伴、家人和儿时的朋友都提供了足够的证据证明罗斯的成长。罗斯更加适应和擅长去面对了他以前没有设想过的、这个正在打开的商业世界，同时在篮球方面他也保持稳定的发挥。

“场下他成长了许多，很大变化。”拜纳姆说道，“但在思想上，他还是他。没有什么本质的改变，他还是很谦虚，不管你什么时候看到他，他还是会是那个样子。”

而这种样子，将会地久天长地继续下去。 ::

//**罗斯的理念
在他最近的演
艺工作上得到
了最佳体现，
这是 adiZero Rose
1.5 的 30 秒动
画广告。“我
很安静，不用
大喊大叫的，”
罗斯聊到了这
个新广告的开
头，“不用喊，
嚼着口香糖，
嘟嘟囔囔，你
不需要费尽力
气搞懂我说什
么……”//**



但巨星罗斯还未成型，他还不能每一次采访都应对自如，还不能在每次该笑的时候微笑，目



数据控 NUMBERS

作者/Jack Jensen 摄影/Blake Peterson 编译/Vampire

纵然凯文·乐福2011年全明星的竞争口号十分温和谦逊，但也包括了森林狼队这位22岁年轻前锋在他第三个NBA赛季所做的一切。正在612Allstar.com进行中的全明星票选本身就是盛典，而乐福也确实拥有那些能够保障全美收视率攀升的“数据”。然而他场均21.6分、15.6个篮板的恐怖数据本身，却不足以说明他今年在联盟的影响力。

“他有数据。”

11月12日在主场明尼苏达波利斯对阵纽约尼克斯，乐福抓住了全美的视线，当然他抓住的还有那么些个篮板，于是就一发不可收拾了。在森林狼112-103获胜的比赛中，乐福用31分31个篮板吞噬了尼克斯，成为自从1982年摩西·马龙打出30-30的数据后达到双30+的第一人。同年马龙还成为了当赛季达到20+15的球员，而乐福目前也在朝这个数据进发。

他的篮板数在以如此不可思议的速度增加，几乎是平均每两分钟一个，你甚至会因此而忽略了这位6尺10寸260磅的前锋在场上的进攻效率，以及他45%的三分命中率。在他悠然地以两双数据在联盟领跑时，你会惊讶地发现他唯一没能达到此项数据的仅是11月19日的一场比赛。不仅如此，在数据跟赞美之外，乐福更是森林狼队新兴的希望所在，他让从2007年起加内特远渡波士顿后一直挣扎的狼队看到了漫长隧道尽头的光明。

尽管赛季开始的47场比赛中森林狼只赢了11场，但大卫·斯特恩将他擢升为替代姚明出战全明星之夜的人选的那一刻起，乐福的时代已宣告到来。乐福的入选逆转了球队胜利胜于个人荣誉的潮流，他的纪录势必改写北极星州的历史。他已准备好带领森林狼迈过乐透选秀跟球迷冷落的荒凉时代，走向季后赛跟票房爆满的新时期，此刻对于这位俄勒冈州奥斯威格湖的孩子来说，只有一个数据是最重要的：总冠军数。

乐福：应该说是起起伏伏。胜场数不像我们想的那么多，但我们感觉打得还不错。我们有许多比赛都打了3节乃至3节半的好球，但最后却输了。所以该说是起伏不断的表现，但我们仍为球队的年轻气盛感到激动。球队有许多资金空间，而且我们将再有一次抽中好签的机会，所以情势乐观。我们将变得更强。

Dime：来联盟的第三年你有什么变化？

乐福：我觉得机会是最重要的，杰弗逊走了，给我留下了很大的发挥空间。现在我多出场了七八分钟，在这七八分钟里我有很多可做，很多时候获得进步不是仅靠在训练中，你也得上场比赛。所以我感觉在新的出场时间里面我的信心跟球技都得到了跃升。

Dime：休赛期你拜师罗伯·迈克克拉纳罕，你对新赛季的备战工作有什么变化吗？

乐福：罗伯帮了我太多了。我跟拉塞尔·韦斯特布鲁克以及德里克·罗斯一起在夏天时跟罗伯求教。罗伯在一些训练中把我放入了后卫之中，在三分线跟高位进行练习，他也不时叫我重新回到低位。他帮助我迈入了新阶段，我很期待在以后的日子也跟他一起训练。此外这个夏天最重要的成就是，他很用心地指导了我的投篮。这就是为什么你能看到德里克·罗斯有那么出色的三分，以及韦斯特布鲁克可以做出漂亮的急停跳投，还有我在投篮上全方位的进步。

Dime：三分让你的比赛增加了深度，但你的致命武器还是篮板，篮板是你最骄傲的本领吗？





“这就是我信念最初形成的契机，你看到我挥肘或是抓狂的时候，其实跟我个性并不相符，但我就是要去弄到每个篮板。那是我最初的思想定式，我很小就被教育去抓篮板，我从我老爸那里学到的。”——凯文·乐福

乐福：当然。如果我没去投那些三分，我的篮板平均数可能要在 16 到 17 个，当然还要看我在场上呆多久。但正是这样，我的看家本领的确是篮板。我来到联盟时并不是很善于进攻的人，所以要留在场上我必须靠篮板。这一直是我的信念所在。跟在每一球之后，假定它一定会投丢，去拿到每一个球。

Dime：你成长于篮球之家，你的父亲斯坦是前联盟球员，你是否是被培养要成为一个篮板手的呢？

乐福：(大笑) 是，确实是。我经常闹着要求我老爸允许我去打橄榄球，但他从不让我玩。他会说“你会受伤的，你的身体只适合篮球。我们不会让你去玩橄榄球的”。所以我一直大吵大闹，有一天他在体育馆里让我站上了篮球场，他说“这里就是你的橄榄球场，你将在这里叫人抓狂，你也就在这里发泄你所有的怒火”。这就是我信念最初形成的契机，你看到我挥肘或是抓狂的时候，其实跟我个性并不相符，但我就是要去弄到每个篮板。那是我最初的思想定式，我很小就被教育去抓篮板，我从我老爸那里学到的。

Dime：在那些身体跟作风都彪悍的篮板手中，谁是你成长中的偶像？

乐福：我喜欢巴克利跟卡尔·马龙，我过去经常看湖人对战凯尔特人的老录像带。我还是凯文·麦克海尔的狂热粉丝，我很幸运在菜鸟赛季得他执教，我真是激动万分。这些老派的经典球员是我模仿跟学习的对象。

Dime：如果赛季接下来你的每场的篮板数为十三四个，那会影响到你的平均数。由于你现在的影响扩大了，在篮板基数很大的情况下，会不会增加你的压力呢？

乐福：有点吧。你面对的人已经不同了，这很有趣。因为我的进攻篮板在联盟里面很可观，所以对方会派三个人看防我，但这会给我们其他人留下篮板的空当还有空位。所以对我来说，这是个优势。如果你们太过关注我，那其实会解放我的队友，而且可能会给我们带来胜利。都要看我怎么看待这件事了。但有意思的是我似乎定下了场均 15 个篮板是正常数字，人们简直忘记了一场 10 个就已经很了不起了。

Dime：现在回想你的“双 31”之夜，这个成绩对你来说意味着什么？你是否觉得树立了一个基准，以后再做到也不是很难？

乐福：那是一场很伟大的比赛，可能是我经历的所有职业比赛中排名前五位的，但我觉得它只是有可能再发生一次。显然我以后会经历许多“双 20+”的比赛，拿分之夜，或者篮板之夜，但另一场“双 30+”实在很难。但是如果我真做到了也不要太惊讶，因为我确实打算重走老路，但愿在不远的将来。

Dime：森林狼这个赛季是否更受欢迎了？跟你前两个赛季比有很大不同吗？

乐福：是很不同，球迷知道我们回来了。虽然成为劲旅还需要时间，但我们确实在那儿了。我觉得人们可以感受到这一点，

球队有许多又能里的人，大家又那么年轻。我们有许多有利条件，我们期待未来。标靶中心球馆今年的热情足够，球迷都心里有数。

Dime：你是否想过如果留在孟菲斯，生活会很不同呢？

乐福：是的，想过。我觉得在灰熊我也会取得成功的，但凡事都会有原因。我现在的处境也有原因，我相信前景是有希望的。

Dime：正如你所说的来到森林狼，然后杰弗逊离开你的出场时间增加，这对你的成长来说是不是很有利？

乐福：是的。我成长成熟的过程很顺利，每年我都在进步，现在艾尔走了，给我留下了更多进步的空间，给了更多机会和更多上场时间，对我今后的职业生涯也十分有利。此外，明尼苏达波利斯是个不错的居住地，我在这里过得很快乐，在各个方面我都在进步。

Dime：你在 UCLA 的一年对你的成长有什么帮助？

乐福：它使我的职业素质更完善了，让我看到了媒体的运作以及职业球员的生活方式。你不可能在其他地方复制出太平洋十强的角逐或者 UCLA 内的训练，那里是全美最出名的大学以及大学球队。我在这里做好了迎接未来的准备，不仅是一个 82 场比赛的赛季，还有 82 场硬仗。

Dime：先是在大学表现出众然后跳级至职业联盟，这是你计划好的吗？你是不是一直都制定清晰的计划？在你的第三个职业赛季，你的目标是什么？

乐福：是这样的。我知道在 NBA 比赛必须努力训练，另外每年都要刻苦练习以求进步。目前，我很满意自己的进展，我认为只要给我机会我就会达到这种地位，我会充分利用机会。说到在 UCLA，我想的是如果我在大学这一年表现很好，选秀中能排入前十或前五，那么我就会离开大学做职业球员，我很幸运，事实正是如此。

Dime：你这么年轻就有这么强的能力，你是否因此改变了原先的计划呢？

乐福：没有。我觉得我一直就知道我的能力是怎样的。所以坦白说，我没有改变我的目标。我希望成为联盟的顶级球员，渴望成为球星，如果我保持这种进步的速度，并且在赛季中乃至休赛期不断进步，不断刻苦练习，我会实现下一步的目标的。

Dime：你现在才 22 岁，在梦想跟努力之后，终于在联盟树立了名声，这一切是不是很不真实呢？

乐福：是很虚幻。我敢说，任何给你其他答案的人都是在骗你。因为这一路有太多障碍以及可能出错的地方了。你只能为最坏的做准备并期许最好的会发生。但是最终，我很感恩，为了我现在的成绩，为了辛勤的工作，还有生命中那些重要的人，我的付出总算是有回报的。我在朝正确的方向前进，并且拥有很好的家人跟朋友从旁协助。所以，这一切真的很梦幻。 ::

DON'T GET IT TWISTED

潜心等待

作者/Andrew Greif 编译/一笑 摄影/阿康

他从选秀状元、城市的希望格里格·奥登沦为了职业生涯前景堪忧的格里格·奥登，然而这些过去了，他正在展望未来，一个好的赛季。

弹跳能力还没恢复，敏捷度还没回来，至于回归的时间表，大部分预期都是从2011年开始的。但是2007年的选秀状元格里格·奥登就是要扫清他唯一能击败的事：怀疑。

一直以来他穿西服的时间比波特兰开拓者队队服要久，但是奥登还是可以上场防守的。上赛季他还能够到场边的时候，确切地说是21次，7尺巨人在场均不到24分钟里拿到8.5个篮板跟2.3次盖帽。所以那个以“回”开头的词会生锈吗？他甚至不为此而烦恼。

“我已经不关心这个了。”奥登说道，“所有人都觉得‘他不能再受伤了，他太爱受伤了’，我不会过去说‘我今天不会再伤了’，不要因为我不幸的一连串伤病就错看我。”

10月末的电话访问中，奥登强调他感觉很好，并补充说，他改变了夏天的复健计划，雇了一个新厨师，减了20磅体重并且带着明确的目的去练习。他的声音流露出自信，如果有点苦恼的话，也是在遇到这次谈话中的一些关键词时，比如“伤病、伤病、前景、潜力”。他很愉快，漫不经心地谈起秋天的一个周末心血来潮跑去看俄勒冈跟斯坦佛的橄榄球赛的轶事。而谈到篮球，就像谈起了他所熟知的过去的那种比赛，如果你仔细分辨，你就能听出他在说：等着看我的吧。

在第一次访谈结束后两周，结果是他并没有错过任何一步，其实他的整个赛季都不在了。现在整个联盟等待看的是，在第三次严重的膝伤之后，他能否像往常那样快。



上个时代中期，波特兰人已经对“闭拓者”(Jail Blazer，对 Trail Blazer 的讽刺)不感兴趣了，许多人都从季票持有者行列抽身。之后，希望随着年度新秀布兰顿·罗伊跟拉马库斯·阿尔德里奇重回季后赛的佳绩冉冉升起，过去的激情又回来了。再度辉煌的契机是奥登。

然而，事情却并没能那样演变。

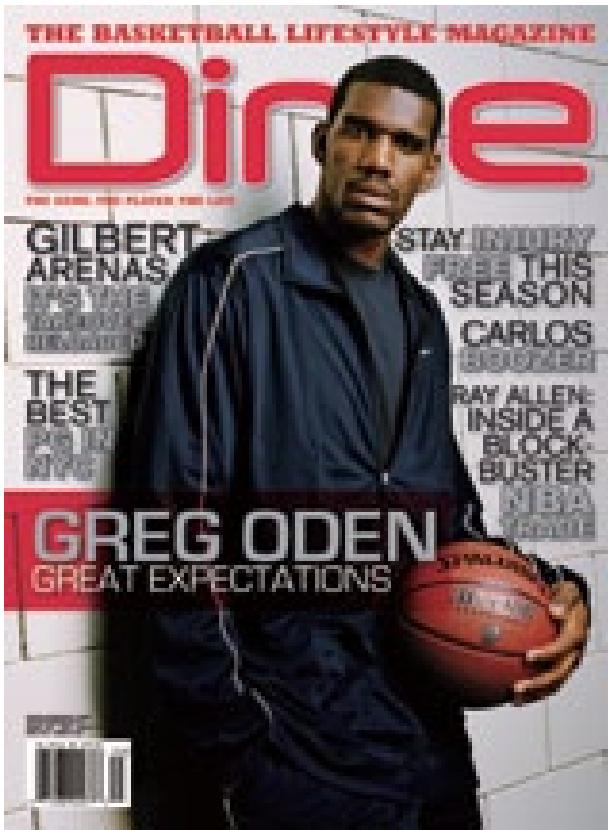
球队刚刚解决了球迷的大部分冷漠，马上又面临着自身的大部分伤病。而奥登，球队重建的核心人物，不论复健中心离玫瑰园球场到底多远，他的恢复情况仅处于半路途中。

实际上，奥登三年职业生涯的总结记录更像是抽中了整形医生的贵宾卡而不是选秀状元。右手腕、微创手术、右膝盖、脚、左膝盖骨碎裂、左髌骨裂隙。总之，谁也没想到这个来自俄亥俄被高度赞许为可以一劳永逸的球员，会经历如此坎坷的职业生涯。而今的想法是，在三度严重受伤后，他可以三劳永逸。这些是那些不叫奥登的人的想法。而他的目标，自然是再度证明自己，在他回归的时候不是仅仅只能作为工资帽的贡献者而回来。这不仅是个人尊严的问题，今年夏天就要成为限制性自由球员的他，也要去承受人才市场的检验了，对于有过这样过去的球员并非易事。很有可能，在开拓者之外，不会有人给他机会了。但是这仅有的机会就是奥登所渴望的一切了。

奥登说：“我要上场，去统治一切。”







奥登是那个让波特兰聚集起足以覆盖一个街区的迎接队伍、那个扛起一整支球队争夺冠军重任的男人，他该是梦想获得许多拉里·奥布莱恩奖杯的男人，而唯一让波特兰想起“破碎”这个词的，应该是他冲击名人堂的时候。

然而致命一击改变了这一切。他的第二次严重受伤，2009年12月髌骨碎裂，加深了事业的裂痕，也改变了奥登这位选手。照他的话说，他那时还是个孩子。

“当许多人都期待着你上场时，你很难再无忧无虑。”奥登说道，“而我们的球迷甚至没有这样的机会了。”

甚至是迈克·康利，他从小时起的朋友，也是他大学的队友，都感觉到了期望正从他身边蒸发不见。在奥登没有获得续约的时候，康利在11月以5年4500美元跟孟菲斯灰熊队续约。

“这让他很烦恼，有时你能从他脸上看出来。”康利说道，“你无法支持他再做什么，因为他已经很尽力了。”

征战NBA16年的老将格兰特·希尔看出了自己跟这位不断伤病的后生的相似性，并思考了如何才能改变这种状况。2000-03年，在底特律度过了辉煌的六年之后，希尔那不得劲的脚踝几乎使他的职业生涯终结。希尔的优势在于，受伤前他已经是大明星了，但是伤病的阴影并未能离他远去。他之前脚踝唯一受过的伤，就是在二年级杜克的一次训练中，克里斯蒂安·莱特纳推了歇洛克·帕克斯，而后者踩到了他。他最开始在奥兰多的四年，他一共打了47场比赛，2003-04年整个赛季报销。

在奥登最近一次受伤之后，希尔跟奥登聊了聊，探讨了他们共同的伤病厄运。

“受伤是受伤，年复一年地受终结赛季的重伤是另一回事。你很难理性地面对这个。”希尔说道，“他太年轻了，就这么倒霉，甚至还没机会在NBA立名，也没机会好好理解比赛。你的心会

情不自禁地同情像他这样面临这种困境挣扎的人。”



让我们先别忙着写奥登职业生涯死亡的讣闻。

去年夏天，奥登说他训练得前所未有的苦，跟上赛季流出负面消息的情况完全不同。有关他21岁生日派对，以及裸照等等，表现出了他的不成熟。虽然康利说他还是过去那个喜欢电影的“家伙”，但是他夏天时也发现了奥登的蜕变。他不再是那个在菜鸟赛季手术后增加肌肉磅数，好让自己看起来像是去沙滩秀身材的帅哥，而变成了一个他从未见过的意志坚定的奥登。

“我希望能像过去那样起跳打球。”奥登说道。他表示他不在乎舆论认为他不再是能改变比赛的人了。波特兰《俄勒冈人》的专栏作家约翰·卡赞诺，从选秀之初到如今都仔细地观察着奥登，在第三次术后恢复后这样总结：“我不确定那种能力还在他体内。”

“这些人，我不会听他们的。”奥登说道，“我的队友没有这样说，我的教练也没有，只是外人这样说而已。”

接着是11月的第二次微创手术，这一次是右膝盖。对于这次手术，湖人的阿泰斯特建议他“休息一年半载”。

这么漫长的修养时间，可并非容易刷去的数字记录，它会让球队陷入一场自由球员的赌博。康利认为术后不需要恢复这么久。“你不能轻易评价大个子球员。你看到了他们的能力。情况并不是他打得很糟，而是他受伤了。”康利说道，他至今每周至少有一次跟奥登互通短信、或者聊天。



波特兰大部分的汽车贴纸都是黑底黄字的“让波特兰狂野”(Keep Portland Weird)，更有进取心的表述应该是“让奥登健康”(Keep Oden Healthy)，当然这里面的风险就是今夏之后健康了的奥登却不再为开拓者效力。

在联盟的头四年合约结束后，奥登将成为限制性自由球员。那么选秀状元在第三个赛季之后并未获得续约吗？夸梅·布朗。开拓者总裁拉里·米勒公开表示他认为奥登仍值一年880万美元。

“今年夏天他将成为限制性自由球员。”开拓者总经理里奇·舟11月时这样说，“我希望他成为球队一部分。他将会成为限制性的自由球员，他会有机会考察其他球队。”

回顾过去，虽然上赛季13名球员总共缺席了311场比赛的伤病风潮打击了球队，球队领袖罗伊也遭受了新的膝盖伤病的挑战，但这个水准之上的大个子还是会为球队带来补偿。

你可以这样想：当他打球时，他很高效。根据开拓者队博客Blazer Edge的数据统计，2009-10赛季奥登在场时他能收获全场22%的篮板，跟去年相比他的盖帽效率提高了一倍。一个在篮板跟盖帽方面非常犀利的大个子，比较于埃里克·丹皮尔和西奥·拉特利夫，绝对能在球队发挥多年功效。这不仅是作为比较而言，也不是作为一个失业无所事事的前球员。

奥登的受伤很古怪，但这种非常规性也带来了希望，也就是说它不会一直发生所以你总有反弹的时候。扎克·兰多夫曾经在开拓者队时期经历过微创手术，现在却是灰熊队犀利的得分手跟篮板手，上赛季还首次登陆全明星。

奥登在休赛期所付出的努力甚至打动了十分了解他的康利，或许康利也是对于“新奥登”最有发言权的人。在他最近一次受伤一周前，新闻报道了10月30日在麦迪逊广场公园的一次赛前训练，人流涌向这位两个月没摸到球场边的球员。曾经长大想做牙医的奥登现在必须要找到他的轨迹，因为他知道他没有犯错的机会了。对于最后失败的恐惧，可能会使这位不断诡异受伤、只有三年合约的菜鸟达到前所未有的高度。

“他前途广大。”卡洛斯·布泽尔说道，“我不知道他打了几场，他打的没有他希望的那么多。我要告诉他抬起头来，许多人都在期待着他，我要告诉他不要放弃。”

时间却不站在奥登这边，但他却刚好确信自己还有时间。

“要是我还能有许多场上的时间多好？不。我三年里已经打过82场比赛了。”奥登说道，这段时间他场均9.4分、7.3个篮板、1.4个盖帽。“我是这么看的，我一旦上场就有机会使人们震撼。”

虽然有这样的豪言，但后来者布雷克·格里芬咄咄逼人。此外，像马库斯·坎比那样的选手也是比较的目标。这位前榜眼克服伤病后复出成为了联盟2007年年度防守最佳，上赛季末从快船队登陆开拓者后，取得了场均7.0分、11.1个篮板和2.0次盖帽的成绩。

“如果他不能成为联盟中那种有统治力的球员，马库斯·坎比这型的也不错，球队需要许多好球员来赢球。那不会让他降格的。”康利在谈到回归后奥登的定位时表示。

那么希尔的案例又有何启示呢？希尔表示，精神上的复健比身体上更重要。

“也许是看《奔腾年代》这种电影，也许是听阿姆斯特朗，看上去很不像我，但这些对我有用。”希尔说道，“还有看《洛奇》，不同的励志故事。这些东西之所以有用在于所有人都能从中找到克服困难的动力。在只剩你自己一个人时仍坚信。你要有信念。”

当奥登在2011年回归时，他可能已经不复当初部分的比赛风格，这也正是开拓者选择他的原因。但是如果他能带着新的东西回归也是非常喜人的，比如，更加耐心更加明白他不需要把一座城市抗在肩上。并且，为一个没有过第一春的自己打造第二春。:::



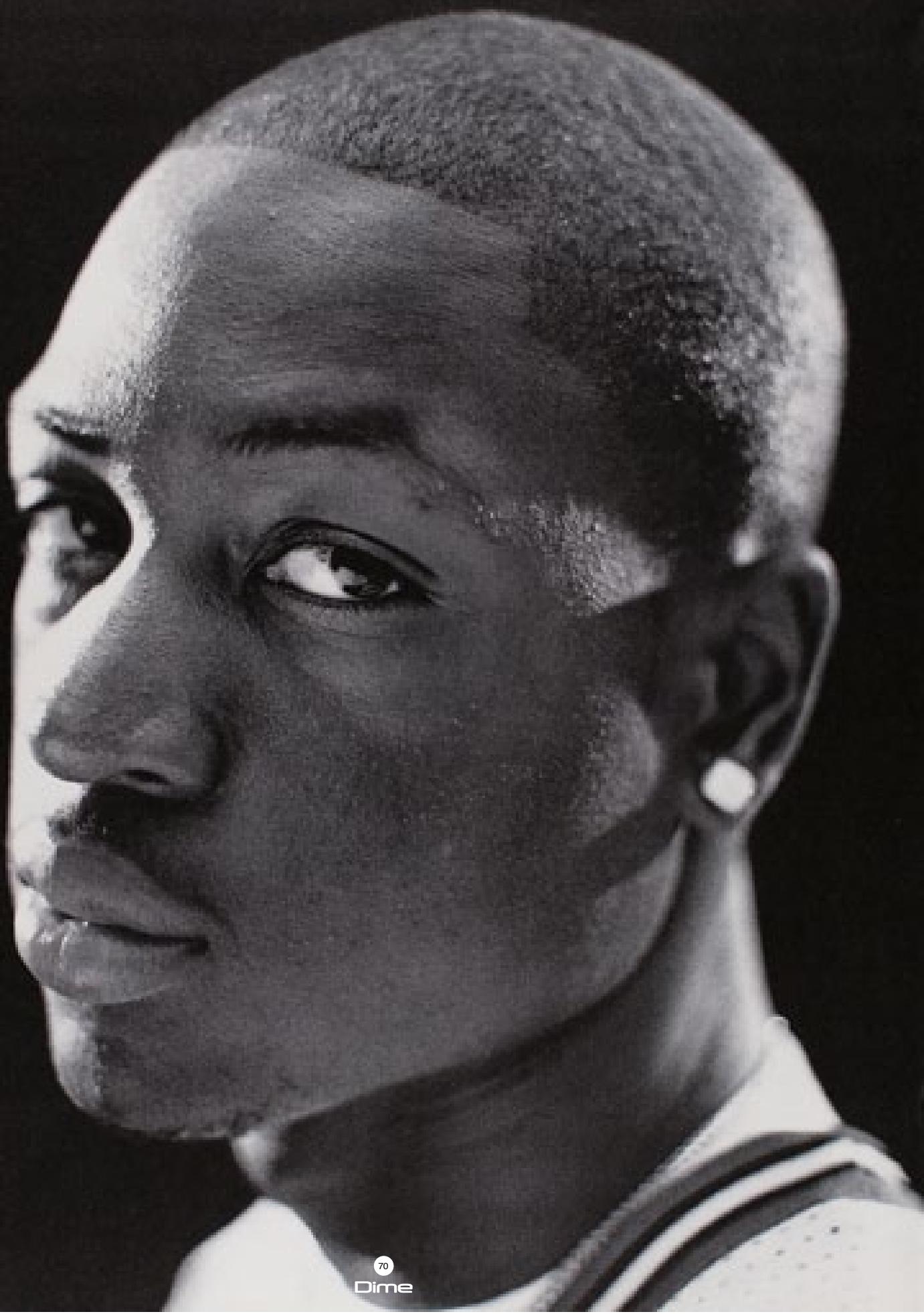
十年记

AMERICAN IDOL 美国偶像

星条旗前，韦德肃穆站立，他认真热切地盯着镜头，特别注意着身后垂挂的是美国国旗。

作者/Patrick Cassidy 编译/Vampire 摄影/Jonathan Mannion





这是 22 岁迈阿密热火队后卫的第一张杂志封面，也是他第一次在陌生的镜头国度征战。他需要一点指导，告诉他该看何处，把手放在哪里，站在哪儿，可他很积极地听从着这些指示。“在马奎特大学时我上过《体育画报》的封面，”韦德说道，“但那一次是单独只拍我，这还是头一回。我希望做到最好。”

在德维恩的未来有许多杂志给他机会磨练他的模特技巧，因为他呆在一个很大很大的事件的边缘。才在 NBA 一个赛季，韦德就对许多人意味着许多事了。他是一个谦虚的奥林匹亚神，一个敬畏上帝、热爱家庭的男人，一个每场比赛不遗余力的蓝领巨星。而夏天我们看到的他，不管是跟队友、对手还是《Dime》读者或普通的球迷对话，韦德几乎跟每个人都合得来。德维恩·韦德就是美国篮球的一切。

背景播放的是 R.Kelly 与 Jay-Z 合作的歌曲 the Best of Both Worlds，真是十分贴合本次的主题，因为德维恩恰是浮游于两个世界。他通过整整一个菜鸟赛季才从勒布朗·詹姆斯和卡梅隆·安东尼的风头之下崭露头角，而如今韦德则在呈白热化的声望边缘。

德维恩旅程的下一站是八月代表美国之队出现在雅典，利用他的稳健平衡美国由巨星 A.I 和斯蒂芬·马布里组成过热的后场。奥运之后是他在 NBA 的第二年，他和奥尼尔身负重望要将热火变成东部数一数二的劲旅。在极度接近东部决赛的一个赛季之后，韦德发起的第二次冲击倍受期望。

“我准备好了。”韦德说道，“临近重要关头的感觉很好，这就像是暴风雨前的宁静。小时候你梦想着成为明星，这个梦想

他在马奎特的第三个学年，也是最后一年，那时他带领球队来到了最终四强，最终决赛不敌堪萨斯。他在地区决赛面对肯塔基的表现，堪称 NCAA 史上最出色的表演之一，面对首席种子野猫队韦德拿下了 29 分、11 个篮板和 11 次助攻，并有四次封盖，正是这场比赛让肯塔基的教练罗伊·威廉姆斯将韦德与迈克尔·乔丹做了比较。“恐怖的不是韦德在跟肯塔基这场比赛中所做的。”威廉姆斯对记者说道，“我几次看录像以确认我看到的不是 23 号，而是 3 号。他是那样的轰动。”

韦德被选秀专家赋予了“中间人”的不利地位，韦德身高 6 尺 4 寸，对于好的得分后卫来说太矮，也不具备控卫的组织能力，但热火还是在第五位上选了他，前面是安东尼和克里斯·波什。

“我记得他二年级我看过去他在全美锦标赛时的表现，那时我看到的是毫无节制的才华。”热火的总经理兰迪·普法德说道，“我们接着一直跟进他，看许多他的比赛录像。我们发觉他慢热，有点像是骗人们入睡，并在这段时间内让球队都进入状况。说实话我们当时认为这是个弱点，我们看着录像说：‘韦德什么时候来点真的？’之后在录像的最后，我们开始叫他‘终结者’，因为他会随着比赛进行接管比赛，并让球队获胜。”

德维恩在 NBA 的成名过程并未浪费什么时间。在他早期的一场比赛中，在费城对战 76 人队，韦德出场为全队最高的 41 分钟，拿下 18 分，其中有几个球都是关键球以保证球队紧咬比分。76 人很明显被这个菜鸟的狠劲儿给打怕了，比赛末尾，热火队员已从禁区为韦德腾空了位置，以便他一次又一次地带着 76 人的后卫来到篮下。

“我们在赛季前的夏季联赛时就知道了我们得到了很特别的

/// “你们都知道了。”韦德说起了他在芝加哥的童年。“是那种最典型的经历，我家并不穷，但我们也不富，经过一些困难时期。”///

一直被珍藏心头，并且很快就要实现。成为公众人物意味着很大的社会能量，成为榜样，你要小心行事。”

在拍摄之后，豪华车将德维恩从工作室载到他时代广场的酒店，车子缓慢地爬过午后曼哈顿交通凶险的道路。谈话转向了名望即将给他带来的、汹涌袭来的繁忙，“我感觉，在迈阿密时这已经开始了。”韦德说，“就像 50cent 歌里唱的：‘我甚至不能走出卖场’(I can't even walk through the mall no more)。”

他的风格带有强烈的不惧对抗的攻击性，这是从南芝加哥那种随意的临时比赛中千锤百炼出的铁血坚毅。风之城在德维恩的血液中，他代表着芝加哥。如今他的扬基帽受到了一些批评，德维恩用他随和的微笑捍卫了他的时尚品味、回应了这种挖苦。“我来自芝加哥，可扬基做出了最好的帽子。”他说道。

“你们都知道了。”韦德说起了他在芝加哥的童年。“是那种最典型经历，我家并不穷，但我们也不富，经过一些困难时期。”

他和母亲乔琳达和姐姐特瑞吉尔在南区住到他九岁为止，后搬到南部芝加哥罗宾斯郊区跟他父亲老德维恩住。他从小跟父亲和三个同父异母的兄弟学习打球，经常进城找机会打最好的那些临时比赛。

韦德在橡树草坪的理查德斯高中读书，虽然他创造了天文数据，也在达柳斯·迈尔斯和 T.J 坎宁斯同样强的 AAU 队伍中效力，但征召韦德的却只有马奎特、布拉德利和伊利诺伊州立大学。他只有看着在 AAU 结识的朋友们，比如卡隆·巴特勒和艾迪·库里都去了更好的地方。篮球界认识到德维恩·韦德是在

东西。”热火助理教练前 NBA 球员凯斯·阿斯金斯说道，“他的手非常大，他的手感还有他的运动能力，这两点可以让他大展身手，许多事他轻而易举就能做到。他可以在低位，我们经常让他单吃对方，此外他也是运球好手，对付他要早下手，如果他投出中距离的篮，一切就结束了。”

韦德扮演着得分后卫和控球后卫的两个角色的这个赛季场均达到了 4.5 次助攻，随着控卫阿尔斯通离开迈阿密前往多伦多，并且因为热火队现在没有正职的控球后卫，韦德在未来这个赛季将承担更多这个角色的任务。

去年春天季后赛来临时，没人期待第八种子热火能迈过第一轮黄蜂这关，更不用说在第二轮将步行者逼到淘汰边缘。韦德在他的第二赛季简直是一头野兽，在季后赛第一轮他场均 15 分而进入第二轮则达到了 21 分。

“现在季后赛已经结束了好几周，回顾的时候，首先出现在脑中的还是韦德做的那些事。”普法德说道，“想起那两轮系列赛，哪些才是‘季后赛’的重要瞬间？是他在对黄蜂的第一场比赛中投中的那球（距离比赛结束还有 1.3 秒，这一球给热火带来了四年来第一场季后赛比赛的胜利）。还有他在对黄蜂系列的最后投中的那个三分，还有在杰梅因·奥尼尔头上扣的那球。这些就是那些出众的瞬间。”

联盟的年度最佳防守球员，步行者的罗恩·阿泰斯特，通常被任命去干掉其他队最佳的得分后卫或者小前锋，他的阴影也覆盖到了韦德身上。“阿泰斯特是这样的，他是来见血的。”韦



德说道，“唯一的办法是先发制人。我会等着仰视年度最佳防守球员吗？我必须去攻击，否则只能等死。这就是我，我的思想是进攻性的，我是这样长大的，在后院被哥哥和老爸虐，我必须还击才能生存。我在芝加哥类似福斯特公园这样的地方打球时，我得不停进攻才能生存下去，现在我也是得进攻下去才行。”

阿泰斯特这样说：“德维恩·韦德打得很强硬。他无所不用其极，联盟里有少部分人是这样的，不过不多。”

“我每天看到韦德练习。”热火三年级拉塞尔·巴特勒说道，“他是个进攻者，他不可阻挡。他做着那些MJ做的事，在他来之前我们球队很小心翼翼，如今他在球队我们变成了一支高速进攻的球队。我认为他是最好的新秀，因为他对我们多赢了20场。”

如果韦德的比赛有什么问题，那就是他的长距离跳投稳定性不够。上个赛季他三分命中率仅为30%。

今年夏天不在雅典的日子，他将回到芝加哥，跟乔丹的训练师蒂姆·格鲁佛进行训练。过去几个夏天韦德在格鲁佛的带领下，在这里同安东尼·沃克、迈克尔·芬利、保罗·皮尔斯和昆汀·理查德森以及达柳斯·迈尔斯进行非正规的训练比赛。

“就像过去我们对迈克尔做的那样，我们每年夏天都为德维

恩装备上一个新武器。”格鲁佛说道，“今夏，我们试着发展一个运球后的高位跳投，我们还将增强他的上身力量以确保稳定的远距离投篮能力。他的力量集中在腰跟腿，而上半身比较弱，大部分他这年纪的人都是这样。球队这赛季不会让他频繁冲到篮下了，所以他必须有更多进攻选择才行。在爆发力和改变速度方向方面，他让我想起迈克尔，迈克尔花了四五年时间才意识到休赛期训练有多么重要，德维恩现在也意识到了，所以他是超前的。他自己可能不喜欢这种锻炼，但他的身体会的，相信我，他更想用这段时间打球，但这不会影响他的集中力。”

德维恩·韦德天生就要扮演这个角色：展现美国篮球。当许多明星成为偶像时，韦德却还很纯洁。应该说韦德好得很不真实。他跟他读书时最好的朋友西奥韦恩结了婚，并有一个2岁的儿子扎伊尔。在2002年在马奎特的赛季闲暇，他往返于芝加哥和密尔沃基，为的就是去看妻子和儿子。之后一个赛季，在与西奥韦恩结婚之后，母子搬到了密尔沃基。当队友们练习完回宿舍之后，韦德则回到公寓陪伴妻儿，还会给扎伊尔做晚饭。在初到马奎特时学业并不理想，但家人安顿好之后，韦德的GPA达到了3.0以上。

不管在迈阿密还是在别处，他都是个乖乖仔，更喜欢呆在家里而不是去夜店。“我不比赛时，不是睡觉就是陪儿子玩。”被问到业余怎么消遣时韦德说道。虽然日程繁忙，但韦德还是尽可能多地去教堂，并从NBA的工资里捐一定的钱给芝加哥南部的老教堂。

他很懂礼貌很和蔼，有点羞涩。他回答问题很直接，但用词很谨慎，表达也很职业，不止一次他提到他感觉他的一言一行都会反映给他个人、他的家庭和扎伊尔。“最重要的是我要给儿子树好榜样。”韦德说道。

“我们在更衣室叫他‘克拉克·肯特’（超人）。”巴特勒说道，“他可能刚抢过银行，但他总是那张学校男孩的脸。他甚至不骂脏话，但他一到场上就变成了怪兽。”

韦德最有价值的能力莫过于他与人沟通的能力。他那种蓝领、谦逊的苦干形象很受欢迎，尤其对于那些厌倦了粗鲁、急躁作风的NBA球员而想换换口味的球迷。他在场上几乎不开口，进场时身边也没有随从，新进他有了一个特征那就是脖子上的装饰物，这是一个白金的钻石壳的迷你热火球衣，一面刻着“Heat”一面刻着“Wade”，周围环绕着闪耀的红色宝石。

在为人方面，他更接近格兰特·希尔和蒂姆·邓肯而不是艾弗森，不过虽然希尔和邓肯都是好人，但他们健康的形象却并不能全然为球迷所吸收。可韦德不同，他身上有些东西恰是人们热爱的。

最具才能的高中生泰瑞克·埃文斯曾在接受《Dime》采访中说，过去他最喜欢的球员是雷·阿伦，但现在阿伦已经被德维恩·韦德取代了。

在季后赛期间我们的编辑人员发现，韦德没有任何绰号。我们在网站的单元中曾想读者提议给韦德取绰号，接下来一周许多读者给出了回复，直到后来几个月还一直有读者来信，其中最有趣的答案是什么呢？“飓风韦德”、“利刃韦德（Ginsu）”、

“D-Eezy”、“D-bay”（有点像ebay，他随时将得分送达），还有“Dubya”和“迈阿密好人”等等。

“我听到最接近昵称的称呼是‘D-Wade’。”韦德自己这样说。当时他听我们说准备叫他“迈阿密好人”（Miami Nice），他大笑并恳求我们“拜托千万别”。

韦德风格和他的为人处世造成了很多幻觉，但他最为用心的还是篮球。我们很容易爱上无所畏惧的球员，我们喜欢那些在紧要关头挺身而出的球员，就像韦德做的那样。

这是典型的韦德风格，他自愿为美国之队出战，而许多其他功成名就的球员却因为种种理由退出了，其中最重要的原因是雅典的安全隐患。

“我认为参加奥运会是种荣誉。”韦德说道，“这不是负担而是责任。每个人退出的人都有自己的观点和原因，这没什么，可我想去，我想穿着红白蓝的球衣，我很骄傲我能代表国家，我想如果我带着金牌归来，肯定会有一堆人感到嫉妒并后悔他们没有去。”

当我们指出聚光灯带来的困扰不只是逛卖场时的不便，韦德大笑。“就算困扰更多，我还是得做我的工作。这是我想要做的事。我想出现在杂志和电视上，我觉得我会吸引不同的人群，我要让自己市场化。”

在从拍摄工作时回酒店的路上，豪华车的司机问韦德他是否害怕失去隐私。“我这样想这个问题，在场上我没有恐惧。每个在场上的人都只是一个男人，一个男人不能惧怕另一个男人。我唯一的恐惧是在我的人生中，在完成上帝给我安排的那些事前就死了或者被剥夺了什么。我感觉他还为我准备了许多。”

汽笛鸣响，豪华车猛地急转为其他车辆也可能是疯狂的自行车让路，韦德从侧边车窗看着纽约城的高楼大厦，比起疯狂的交通场面他更喜欢眼前的景象。不过他的人生，很快就将是那样的疯狂景象了。::

/// 韦德风格和他的为人处世造成了很多幻觉，但他最为用心的还是篮球。我们很容易爱上无所畏惧的球员，我们喜欢那些在紧要关头挺身而出的球员，就像韦德做的那样。///

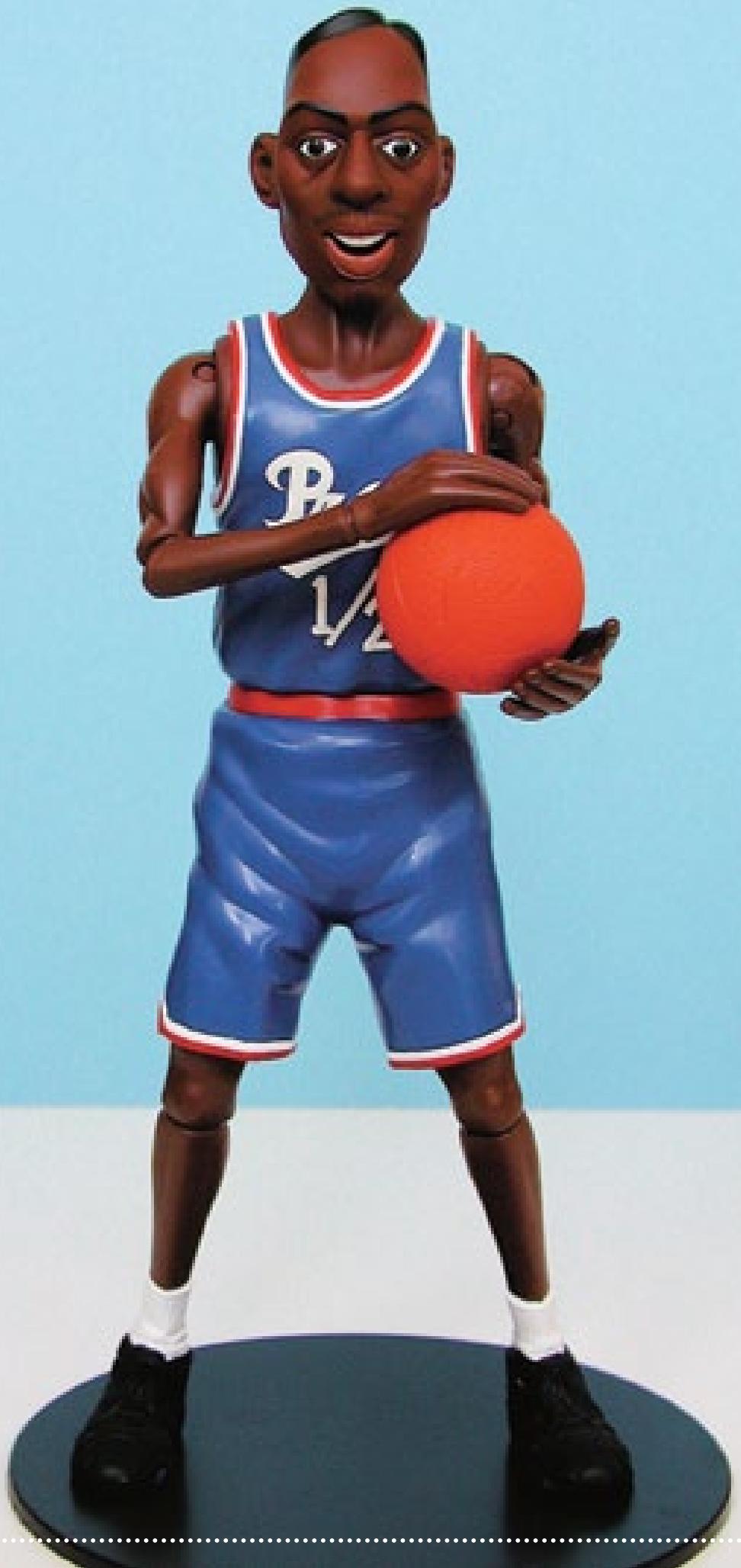


A
Penny
Saved

Earned
Penny
A

省一便士，多一便士

令人目瞪口呆的运动能力和进攻才华，如梦似幻的过人，天赋护体，
犹如运动场上的一曲优美的小步舞，安芬尼·哈达威惊才绝艳。



"回顾过去赛场上角逐的球员们，你会感到跟他们竞争带着骄傲之情。我是被这种奋斗精神培育长大的，就是那种'我不会让你在我头上得分，你却不能阻止我在你头上得分'的精神。这种精神一直贯彻我的职业生涯。不要误解，我很尊重加里、魔术师跟史上那些著名的控卫们，但在我身体100%健康的时候，没有人能跟上我。我感谢沙克，因为人们提到与他携手伟大球员时，总会说科比、韦德、勒布朗，而这时沙克会打断他们，'等一下，你忘记了最开始的始祖了，我最开始的伙伴可是便士！！！'"

1991 年的四月，正如每一个大学一年级的周日一样，在球场上跑了一整天的安芬尼"便士"哈达威在朋友的吉普车中闲晃、消磨时间，车子停在他表兄的房子前，位于孟菲斯一个房子漆得乱七八糟的居民区。便士正等着离开宿舍，在那儿他必须得为功课烦恼。就在他的朋友跳出吉普车，到后面拿钱包时，一辆轿车缓缓从旁经过。便士机敏地解开安全带预备跳车而出，却发现四个戴着棒球帽的匪徒已经用枪面对面地指着他们了。被迫趴在湿漉漉的路面上，19岁的哈达威能够感觉到冷冰冰的钢枪在他的后脑勺跟脖子上移动。惊恐万分的哈达威几乎认定他的生命就要以成为蓄意谋杀的受害者而告终，就像这个国家城市暴力中结束生命的许多非裔美国人一样。在抢光了所有财物之后，持枪的抢匪走开，枪声响起——

砰！砰！砰！

很快到了 2003 年，媒体问少年得志的勒布朗·詹姆斯。"你最喜欢哪位球员的风格？"他们问道。"我爱便士·哈达威。"勒布朗回答。对那些在 91 到 93 年看过哈达威席卷孟菲斯州的惊世才华，或者是那些目睹了魔术队早年荣耀的人们来说，詹姆斯的答案不是很令人惊奇。一个大学生球员，却要与 92 年梦之队的大神们同场竞争，而从体育馆中流传出来的风评却十分新鲜，这个孩子具有最精彩的"兰博式"的风格。96 年乔丹曾在电视上表示，将"最伟大"这面旗帜移交给哈达威，他不会感到别扭。哈达威成长在孟菲斯的贫民窟，在这个破败的家中由他深爱的祖母抚养成人，本来他可能被来势汹汹的暴力犯罪跟毒品吞没，但是祖母的爱是他的指南针，而篮球场则是那条指出的出路。

凭借着出众的才华，哈达威已经成为了一个文化符号。耐克旗下有 Air Penny 的生产线，以及现在备受尊敬的 Lil'Penny

广告大赛。

前阿肯色大学的传奇教练诺兰·理查德森曾说："把拉里·伯德、魔术师、乔丹放在一起，这就是我眼中的哈达威。"在这次访谈中，哈达威谈到了他的人生，他被低估的职业生涯，以及那些点燃他梦想的曾经的球场故事。

DIME: 是什么最初把你领向了篮球？

PENNY: 那是我家附近 NO.1 的运动。夏天时，我们整个早中晚都在打篮球。我八岁时开始定时定期去球场。你在我家附近，也就是伯明翰普顿，只能听到一种声音，就是拍球的声音。我们去的场地叫莱斯特公园。

DIME: 你祖母住在一个很贫困的街区，你们很穷，但是你觉得你们拥有的比有钱人多，是这样吗？

PENNY: 绝对是这样。我五岁时搬去跟祖母住，从我跟她一起住的那一刻，她就向我展现了她的人生理念。她把房子打扫得干干净净，她对周围人的尊重也对我产生了不小的影响，从我很小时就开始了。她很自尊自爱，打两份工，确保让我们吃好。她给我穿好衣服，虽然不是最好的，但是非常干净。其他人比我们有钱，但是我们在价值观上也很富有，这些观念跟着我走到今天。

DIME: 她如何保护你远离犯罪呢？毒品跟暴力犯罪吞噬了你周围的孩子们。

PENNY: 她向我灌输一个原则，就是远离做坏事的人。并且她用铁腕贯彻这一点。如果我做错了事，她相信棒打出孝子。我没有偷懒休息的时候，必须做个好孩子。我假定篮球在这里扮演了重要角色，莱斯特公园这个荒漠绿洲有多重要呢？非常重要。没有父母在身边，在场上投篮或是跟别人对抗，让我不去想一些悲惨的事，是个很大的安慰。

DIME: 那么你认为你学到的篮球的本质是什么呢？

PENNY: 回顾过去赛场上角逐的球员们，你会感到跟他们竞争带着骄傲之情。我是被这种奋斗精神培育长大的，就是那种'我不会让你在我头上得分，你却不能阻止我在你头上得分'的精神。这种精神一直贯彻我的职业生涯。

DIME: 其他人都回家而你还在场上时，你会想些什么呢？

PENNY: 我想象力很丰富，我喜欢留在场上因为我在想象中把自己放在不同的位置上，一对一，被二人包夹，或者在罚球线上，在某人身上施展我最擅长的过人，等等。这些练习跟想象使我获得了球场上的创造力，所以当我在场上处于相同位置时，我知道我该做什么。

DIME: 你表现出强烈的打篮球的意愿时多大？

PENNY: 10岁左右，我感觉到我有这方面的才能，因为没人在一对一中能战胜我。没有人！我家附近有个叫安顿的 16 岁孩子，我跟他也交过手。我跟所有的孩子都交过手，而安顿是宣传我的人。我们打遍整个城区，他说"谁想跟一个十岁的孩子过过招

呢？我有一个好人选。"大孩子们还挺照顾我们的。

DIME: 那么你从何时起打正规比赛的？

PENNY: 13岁初中的时候。我曾在街头跟比我大的孩子对抗，所以打同年龄的不在话下。

DIME: 你什么时候离家打球的？

PENNY: 升入九年级前的夏天。我去了肯塔基大学篮球训练营，那里还有克里斯·米尔斯、雷克斯·查普曼还有肯尼"天行者"·沃克尔。我在训练营表现出色，所以他们让我跟大学球员一起训练。

DIME: 等一下，所以你八年级就打正式比赛了，那个夏天你跟雷克斯·查普曼和肯塔基野猫队对战？

PENNY: 而且并不逊色。

DIME: 你在特里德高中表现惊人，你跟艾略特·佩里的后场一定很难对付，你有没有想过包揽所有的荣誉跟注意力呢？

PENNY: 没有，因为我祖母对我的教育方式。她从来不来看我的大学比赛，不管我在场上做了什么，拿到了全国性的奖励还是其他，她都不在乎。一回家，我就是她的小便士。

DIME: 但是你还是在学校里很出风头，不是吗？

PENNY: 在小学和初中我都是全 A 的。我 15 岁时，祖母的教诲还是言犹在耳，不过女生们围着我，我是城中第一的球员，也是州里的最佳。我倒是没有骄傲自大，但确实很沾沾自喜。

DIME: 你没能在大学一年级时出赛，是因为你在标准测试中表现不好。你是 NCAA 饱受争议的第 48 条规则的受害者，但在大学一年级你的 GPA 还是达到了 3.4。

PENNY: 我不笨，我只是管不住自己。我在十、十一和十二年级时都不跟祖母在一起，而我妈妈总是不在，我独自在家时就不像过去那样自律了。但我到大学之后，我很自豪我又能埋头

苦读，并且取得一点学习上的成就了。

DIME: 大学第一个赛季无法出场，你对此有何想法呢？

PENNY: 那时候，我甚至不能随队训练。我能去观看主场比赛，但不能去客场。我觉得那年在联盟中我也许能拿下场均 60 分，我有这个自信，所以我告诉自己，等着瞧吧。等着。

DIME: 在那场抢劫中，你脚上中枪，而你一年级时又没有上场。

你是否想过可能职业生涯就此终结？

PENNY: 没有。我只是想：先去医院看看吧！当医生说，这伤可能会影响我日后走路跟比赛，我才开始恐惧。而且他们不能很快把子弹取出来。每次我想跑的时候，我都感觉子弹就在那里，在我整个复建的过程中子弹都在那里。最后，它在我的脚趾内部中找到了它的位置，他们可以划个口子把它取出来。

DIME: 这可真让人松了一口气。接下来一个赛季，你的大学菜鸟季，你有多红？

PENNY: 比红更红。我们要跟迪保罗对战，那年的最佳，不过我准备好接招了。

DIME: 我同意，你在他们身上拿下了 18 分、15 个篮板、6 助攻、4 个盖帽跟 4 次抢断，这就是你的大学首演。我记得那时纽约佬第二天都疯了，他们都说 "嘿！你看了那个孟菲斯小孩便士昨晚的表演了吗？"

PENNY: 我必须释放坐了一整年蓄积的精力。我当时的感觉是 "我已经落后这些家伙一整年了，现在我要让大家看看谁才有真材实料"。媒体跟球迷都在谈论其他跟我类似的家伙，现在我要让他们看到 "那些家伙可没有我的本事，我要亮出我的本领来，每一晚都要"。

DIME: 你曾跟世界上最伟大最梦幻的球队对战过，也就是 92 年奥运会集结起来的美国梦一队。那种感觉如何，作为一个大学生，跟全美最优秀的球员一起训练比赛？

PENNY: 我太激动了，因为周围都是我尊敬的人。从乔丹到魔



这是祖母对我的教育方式。她从不来看我的大学比赛，不管我在场上做了什么，拿到了全国性的奖励还是其它，她都不在乎。一回家，我就是她的小便士。



我最喜欢做出某些过人时引发的“喔”的惊呼，之后就在过掉的人头上灌篮。在送出漂亮的助攻时更加开心，因为这代表了球队的整体，从一个队友到另一个队友的默契。

术师到伯德，德雷克斯勒、大卫·罗宾逊、皮蓬，所有人。我全部的想法就是要他们吃一惊，我知道如果我做不到，他们不会尊重我的篮球能力。我在所有的训练跟比赛中都是这种心态，绝不撒谎。

DIME: 虽然那是一场可怕的厮杀，但是你们战胜了他们。

PENNY: 我一直希望有人讲讲当时的真实情况。我们第一次打败了他们，而更有传奇性的是他们又回来了，而我们再次击败了他们。两次啊！我们只是些年轻人，我，鲍比·赫利，格兰特·希尔，罗德尼·罗杰斯，贾马尔·马什本，阿兰·休斯顿。我们可成了要被正经对待的人物了，老兄！

DIME: 你最喜欢那场比赛的什么呢？

PENNY: 我最喜欢做出某些过人时引发的“喔”的惊呼，之后就

在过掉的人头上灌篮。在做出漂亮的助攻时更加开心，因为这代表了球队的整体，从一个队友到另一个队友的默契。

DIME: 因为这种无私，你的表现有所抑制，因为你无论何时何地面对任何人都能拿下三四十分。

PENNY: 毫无疑问。我能够在低位背打、跳投或是远投、投三分，在任何我想要的时候切入篮下。你是对的，但是我对于比赛整体的热爱也很强，过人、篮板、防守、抢断，我都要做到。高中时我拿下三双也能得 50 分。在大学跟联盟，我不需要得那么多分球队就可以赢。

DIME: 当人们忘记你跟沙克在魔术队早期的成绩，还有他们没有把你放入队史的时候，我都会感到不平。

PENNY: 我也是，因为人们不够尊重我。因为我受伤了，他们就忘记了我在魔术早期做的事。人们应该记住我跟沙克一起在早



期为魔术队所做的事，我们那时确实是手拉手并肩作战。而我感谢沙克，因为人们提到与他携手伟大球员时，总会说科比、韦德、勒布朗，而这时沙克会打断他们，'等一下，你忘记了最开始的始祖了，我最开始的伙伴可是便士！！！

DIME: The Lil' Penny的品牌广告，恐怕是球鞋市场上最为持久的恒动的现象了，它汲取了你打球风格的灵动魅力，已成为了一种经典。这个概念是怎么诞生的？

PENNY: 是韦登迪&肯尼迪广告公司的创意，他们一直与耐克合作，他们创造了这个“另外的自我”的概念。他们说我非常安静，打球凌厉顺畅。我从不多说，只做给人看。所以他们认为打造一个“另外的自我”来帮我说话，是个好主意。

DIME: 你的球风加上克里斯·洛克口若悬河结合出来的Lil' Penny简直是完美。人们就像等着Air Penny的新款球鞋一样期待着新广告的出炉。

PENNY: 他们问马丁·劳伦斯、埃迪·墨菲还有戴蒙·韦恩斯，他们是否想出演Lil' Penny，他们都拒绝了，因为他们要的钱太多。他们并不理解这里面的重要性，但是克里斯·洛克却提供了完美的声音。当Lil' Penny大热的时候，你可说不准那些大牌喜剧明

星没有后悔哦。

DIME: 我很喜欢Lil' Penny和斯派克·李坐在尼克斯比赛赛场旁边的情景，或是他坐在孟菲斯的球场边，泰拉·班克斯缓缓经过，而你在旁边疯狂投篮。你最喜欢的场景呢？

PENNY: 可能是泳池派对，还有我们扮演侦探与老孟菲斯职业球员们对战那一场景。

DIME: 已经有了经济方面的保证，你还是回到了学校拿到了学位。你还自掏腰包捐赠了1百万美元给孟菲斯大学，他们要用你的名字给学校的名人堂命名。是什么促使你这么做的？

PENNY: 拿到学位让我自豪，我有始有终，我实现了对祖母的承诺。捐款则是表现出我对孟菲斯这座城市的感激，我感谢大学和所有帮助我的人。

DIME: 在受伤时，你的技术跟身体运动能力，把你置于控卫史上非常特别的历史性的地位。你怎么看待自己呢？

PENNY: 我感觉我能与任何人抗衡，不论是魔术师、加里·佩顿还是其他人。不要误解，我很尊重加里、魔术师跟史上那些著名的控卫们，但在我身体100%健康的时候，没有人能跟上我。::

小小宝





作者/Sean Sweeney

图片提供/中佛罗里达大学 (University of Central Florida)

编译/一笑

ONE LOVE

倾城之爱

虽然是在跟德里克·罗斯和谢伦·科林斯的较量中长大的芝加哥人，但没有人欣赏A.J.兰普泽的风格。仅仅靠着一种野兽般的饥渴驱使他在踏入校园的那一刻起就必须要成为中佛罗里达大学的明星后卫。这位身高5尺9寸的一年级新生，将会克服所有困难获取超常成就，不管是撰写励志书还是鞭笞体育界的陈腐思想，他发泄着恨意。旁人可以尽管嘲笑他轻狂，但谁也无法阻止他。

不论雨雪风霜，他们都在那儿。天气无关紧要。在芝加哥长大，你必须学会适应天气。每一天这些孩子们从厄文公园路穿过，直下肯尼迪高速路，这里繁忙的交通中汽笛声从不停歇。这些赶往芝加哥幼狮队比赛现场的车辆，往往会从车队中分出到路旁，载这些男孩一程。

很多时候男孩们都是步行，因为路程不过一个街区，而且他们并不害怕交通事故。他们会走过那条街，直奔转角处，远离那栋有着无数台阶的古老的黄色维多利亚建筑和室内篮球架，以及那间金饼屋。

然而有时你必须快跑，并非为了躲避欺负你的流氓，而是为了不被跟住。有时这事更烦人。

十年前有一个小弟弟，就总被落在后面。无论雨雪风霜，他都跟在哥哥跟朋友们身后，他知道他们要去哪里，就是他们总去的那个地方：那栋在厄文公园和特里普交界拐角的巨大的红色砖房。这是他最喜欢的地方，虽然他妈妈总吼着要他回家，虽然门口站着的可爱女孩如果得不了贿赂就会拦住他这个四岁的小鬼不让他进去，这里还是世界上他最喜欢的地方。

布拉德·兰普泽永远无法忘记那个小男孩，他不再去往老厄文公园基督青年会的街区也不在任何其他地方。他跟哥哥之间是那种典型的兄弟关系，但他不会听哥哥的，绝不，一秒都不可能。

“我已经知道了！不要紧，我会扳回这一城的！”中佛罗里达大学的首发控卫兰普泽在Twitter上这样回复记者。这是因为他被告知他的队友和好朋友马库斯·乔丹曾自爆：“一开始我认

为 A.J. 不认字，可后来他告诉我他写了一本书。”

这显然个玩笑，好哥们之间的互损。但是对于 5 尺 9 寸的兰普泽，一个永不疲倦、激情洋溢的被好友乔丹称为“劲量兔子”的家伙而言，将这些损人的玩笑收集起来却成了一种习惯，不管何时只要需要他就能从他个人的语汇字典中挑出一句来。

而且他还把这些写下来了。

人生中有时你认为自己不可能超越你已有的成就了，或是你看着某些成绩会说：“我怎么可能做到这些呢？”

这是兰普泽的处女作《一个小个子在巨人世界》(A Little Guy In A Big Man's World) 的开篇，写得并不惊世骇俗。但却很适合这本书的故事，主角是一个有太多故事可说的超常选手，他的故事是最终极的美国梦，这是个很易做也很容易被剥夺的美梦，那种压力一个孩子不会在经历第二次。兰普泽不想要那个美国梦，他不要那个不适合他的梦想，他想要真实的、可掌控的、能让他坐下来书写的梦想。

差不多 20 年前，那个什么都不是的四岁小孩老跟着他哥哥布拉德，骚扰他，好让他带他去基督青年会的临时比赛。而现在，A.J. 不会跟在任何人身后了。

“先天不足有时会激励人们更进一步，并将永远是他们的动力。”中佛大的主帅唐尼·琼斯说道。

他可能会成为一个医生、一个银行家，甚至一位马术师。那是人们一直向他灌输的，但是他不要，这种人们向他灌输的美国梦不是他想要的。为什么让你自己的生命受困于他人的梦想呢？

只要看一下兰普泽，许多人的想法都是一致的：这孩子可能有点出息，但不会是 D-1 级的篮球手。

“我似乎是一直在怀疑他，还有我爸爸妈妈。”布拉德·兰普泽说道，“我们一直怀疑他并告诉他换一种运动，但 A.J 只盯着篮球。我觉得他在篮球上没有什么人帮忙，他一切都是靠自己。”

哥哥口中的“一切”是指，在史上最著名的篮球手制造厂芝加哥作为一个瘦小的控卫出道。在数不清的篮球赛和无数同学朋友的放弃中，人很容易迷失。没人告诉他该加入惠特尼·杨高中，在那里没人相信他甚至能上场。但是他做到了。

兰普泽进入了跟德里克·罗斯一样的 AAU 队伍，和谢伦·科林斯同在一个高中联赛。这个联赛残忍到大二的一场比赛后，兰普泽竟被困在停车场：他车子的轮胎被扎破，挡风玻璃也被打碎。

这个孩子不仅是从风之城前往奥兰多和中佛大的许多篮球天才中得到证明的一位，他也是自一年级起就每年为金色骑士队担任首发控卫的人。乔丹从未看他累过、退缩过，从未看过有人那么喜欢跟兰普泽对抗，不过他也没有更想与之对抗的人了。

而这一切，都是兰普泽靠一己之力做到的。

“我总是弱势的那个。”兰普泽说道，去年在中佛大出场时间最多，场均 8.6 分、4.6 次助攻。“我也不希望人们有别的想法，他们不会对我期待过多。”

“但你不希望终身只是平平常常，你渴望跟所有人一样站在最顶峰。”

并非每个大学生，即使是那些聪明的，每天都有故事并且写成了书。但是兰普泽做到了。

他在大学一年级过半的时候开始写这本励志书。很有创见，但并非在他计划中。写作是一种抒发，然而大部分队友却没有发觉他在做什么，即使是最好的朋友也没有觉察出蛛丝马迹。

“我看到他长时间地坐在电脑前，可我没把他和写东西联系在一起。”二年级后卫乔丹说道，他正是迈克尔·乔丹的儿子。

没人知道他的目的，兰普泽自己也不知道。最终这件事令他很疲惫，他花了七个月的时间进行编辑，从校园中所有专修或教授跟写作有关的人那里寻求帮助。

“有时我甚至三四点才睡。”他说道。

对兰普泽来说，笔墨如同血。他哥哥回忆说兰普泽经常从学校回家时都带着成堆的写满字的黄色便签纸，早在那之前，这个孩子就对写作有兴趣。

有多少八岁的孩子知道把志向付诸笔头呢？“我想到‘列一个目标表？’时，都觉得那太傻了。”布拉德回忆起小学时的





兰普泽时说道。那之前兰普泽就把语言当成了工具，用以表达他无法言说的想法。

就像他必须要做的选择，在父母之间。一边是他的父亲艾尔波特，名人乔饭馆的老板，布拉德也在那里工作。另一边是他的姐妹们跟妈妈，基尼·奥尔森，地产经纪，就在那栋位于厄文公园路的维多利亚式屋子里工作，离青年基督会非常近。

我从哪里的去在场上待得更久呢？兰普泽问。他那时六岁，现在已经是家中的主人了。那时如果有什么动静或者有人在敲门，小A.J.就得去应门。“我小时候失去了很多。”他说道，“没有普通小孩的童年生活。”但这多半是因为他的选择。

如果篮球是他的精神伴侣，写作就是他不曾真实拥有过的朋友。

“我觉得A.J.小时候都是一个人。”布拉德回忆他们的童年

喜欢的地方是一个被想象为避风港的青年基督会，你的哥哥总是叫你不要跟着他而你妈妈总是喊着让你回家。这些都是因为他们怕你受伤。

而在那里你每天遇到的人都在赞美你，喜欢热闹，渴望被爱，这时保持批判的头脑需要更多更特别的东西。

“我不是一个经理人或送水工。”他二月份在《纽约时报》的大学体育博客“方阵”(the Quad)上写道。兰普泽恐怕会一直不停这样说。

“我想看它能带我走多远，我感觉上帝给每个人的命运轨迹制定了计划，就像一本书一样。”兰普泽说道。“每天我打开我这一本，我都能感觉到上帝的想法，不管那会让我去哪儿，他都会送我去的。”

进入本赛季，兰普泽和金色骑士队期待着能超越去年的

“我并不认为A.J.只会打篮球， 他能搞定他自己生活里的每一件事。”

时说道，“写作像是一种对孤独的治愈。”

兰普泽天生就是篮球狂人，布拉德这样评价道，“不过，写作嘛……我认为他在鼓励那些认为自己不行的孩子，A.J.在努力激励那些自暴自弃的人。”

在高中二年级时兰普泽为《芝加哥太阳时报》写每周的网志，写关于他们在季后赛中输给库里高中还有那些乱喷脏话的球迷。这些日记凭着真情实感得到了篮球界的好评。

最终他上了大学，并继续写作。不管是在飞机上，在旅馆房间，他经常熬夜为了写出新的一章。他必须要把这些都写下来，不然10秒之后那些他逃课并跟妈妈撒谎说是为了见到丹·马尔利的记忆就会消失。一闪即逝。

今年兰普泽开始写第二本书。他说这次他要写的是成为大学球员到底是怎么一回事，磨练、女生、派对、内在动力、名望、一切的一切。“来得容易，走得也快。”他说的，“许多事在发生，在大学有许多人围着你仅因为你是个球员，有些人想从你身上得到好处。”

想象着从一个充满拒绝跟否定的世界中长大，全世界你最

成绩。在全美锦标赛四分之一决赛中输给了德州艾尔帕索分校，对于这支全美最年轻的战队而言非常沮丧。目前14胜7负的战绩，以及面对小组中对手的1胜7负，令去年的痛苦还在延续。

整个夏天球队都在发奋，兰普泽参加了休赛期所有训练，每周只回一次家。他在防守端的任务繁重。去年他场均2.6次抢断，排在全美第九位。

“他对于他专注的事十分上心。”琼斯说道，“并且努力让其他人也同样专心，这是我给他的最大挑战。”

每当有大挑战时兰普泽都知道。对他来说，站在线间是种束缚，而他不愿有任何束缚。

“一旦我大学毕业，我要看看这些书会是怎样的。”他说道，“我想让它走得更远。当然篮球人不愿读它，但是我把内在的动力放入其中，而每个人都需要这一点。你每天起来去工作，这时你就需要激励你去做事的东西。他必须得愿意去做才行。我喜欢激励人们。这一直是我生活的全部。”

DOUBLE CHANGE 随心变

在我们的印象里，CBA和NBA球员最大的区别就在于他们不怎么爱打扮，要么穿着球衣，要么就穿着训练服。不像勒布朗那样带着墨镜，不像科比那样穿着西装，也不像霍华德那样整天戴着一个大耳机边走边唱。但李宁旗下的三位篮球悍将，在CBA全明星正赛开始前，好好给我们上了一堂时尚课，希望他们也能改变你们对CBA球员的印象。

作者/阿康 摄影/孙稚鹏 ONETOUCH
产品及场地提供/李宁公司





苏伟

广东东莞银行队中锋

身高 2米 13，体重 110公斤

Dime: 你最喜欢什么样的穿着？

苏伟: 分场合吧，休闲装穿得比较多，比如休闲衬衣加直筒仔裤这样的，也能搭配像李宁 001这类的经典休闲鞋。

Dime: 喜欢什么颜色？

苏伟: 低调一点的，灰啊，黑啊，深蓝。

Dime: 可你笑起来很 OPEN(灿烂)啊，不像那么低调的人啊？

苏伟: 哈哈，还好还好，外表低调，做事不能低调。(全明星正赛，苏伟拿下 10 分，包括一记势大力沉的快攻扣篮)



贺天举

辽宁盼盼队后卫

身高 2米 05，体重 90公斤

Dime: 不打球的时候喜欢做些什么呢?

贺天举 :喜欢自己待在寝室里。打打游戏上上网什么的。休假的时候喜欢和家人啊，朋友啊一起去旅游和逛街。

Dime:有没有过被人拉住合影要签名呢?

贺天举 :太有了。尤其逛商场的时候，几乎人人都看我。最有意思的是小时候碰到一个卖冰棍的老大妈，拉着我问，小伙儿打篮球的吧？真招人稀罕。哈哈。

Dime:因为你这赛季表现出色，沈阳街上认识你的人更多了吧？进入职业篮坛以来，你认为自己身上发生的最大的改变是什么？

贺天举 :最大的改变应该是心态方面的。自己好像一下明白了很多，打得好是因为练得狠，但打得好不意味着我就是个大明星了，感觉最多的就是自己的责任更重了，要付出的更多了。

Dime:这就是成长，是成熟的表现，第一次拍时尚片有何感触？

贺天举 :没想到要露这么多肉，哈哈，还挺不好意思的。(因为伤病，贺天举没有出席 CBA全明星新锐赛)





赵大鹏

浙江广厦队组织后卫
身高 1米 95，体重 90公斤

Dime: 怎样评价自己的第一个 CBA 赛季？

赵大鹏：需要提高和改善的地方还很多，还需要努力向前辈们和教练学习。训练还得加把劲，更刻苦。

Dime: 这个赛季谁对你的帮助最大呢？

赵大鹏：王非教练。跟着他真能学到不少东西。他自己球打得就好，还带过国家队，在美国学习过先进的篮球理念，他很厉害。

Dime: 自己身上还有什么短板？

赵大鹏：应该是经验吧。我毕竟只打了一年 CBA，经验还是太少了，遇到的情况也少。不过球队进入了季后赛，就算出场时间会减少，在场边学习也对我这样的“菜鸟”很有帮助。

Dime: 你进入了 CBA 新锐赛阵容，对自己有什么期待吗？

赵大鹏：看了几年 NBA 全明星周末，自己也想体会体会。最大的期待就是能够全身心投入到这个氛围里面来，感受篮球的快乐吧。



篮球的奥秘

作者/比尔·塞蒙斯 Bill Simmons 编译/张再庆 图片/《篮球宝典》

THE SECRET OF BASKETBALL



ESPN.COM专栏作家比尔·塞蒙斯去年出版了巨著《篮球宝典》，讲述了NBA过去、现在和将来的很多深度故事。在这个星球上，只有一个人可能拥有足够的篮球知识和激情写出这么一本书。这个人就是比尔·塞蒙斯。本文就是节选自《篮球宝典》的第一章。



在

拉斯维加斯的一个脱衣舞台旁边，我知道了篮球的奥秘。在我得知那个奥秘的时刻，一个舞娘的豪乳正在八英尺之外上下跃动。那个向我揭晓这个奥秘的人就是名人堂球员，曾经发誓要把我揍个鼻青脸肿的伊赛亚·托马斯。

时间回到 2007 年 7 月。我的哥们非要我陪他去一趟拉斯维加斯，因为他知道我也有蒂姆·多纳吉的癖好（赌博）。恰好 NBA 的夏季联赛在拉斯维加斯进行，我就打着采访的名义去了。我是在星期五飞到拉斯维加斯的，当天观看了四场夏季联赛，星期六的早晨，我吃过早饭，就坐到了韦恩酒店的赌桌旁边。在赌桌后面，就是一个脱衣舞台，十多个姑娘赤裸地跳着艳舞，其中一个是重量级的女人，引发了赌场的骚动，因为她的胸至少是 75D。

我们一直玩到下午。我不经意地扭了一下脑袋，发现了盖斯·约翰逊，这个尼克斯队电视转播的解说员。我和盖斯是好朋友，原因是我喜欢他，而他也喜欢我。我和盖斯来了一个熊抱，正要准备向他介绍一下我今天的运气的时候，盖斯让我和他的哥们打一下招呼——伊赛亚·托马斯。

啊！？

有生以来，我不知道见过多少人，男性也好，女性也好，但是要我面对面地见到伊赛亚·托马斯，这可能是我最不愿意的事情。因为我在我的专栏中，抨击过他很多次。我曾经批评他当球员时几个轻率的举动，比如在 1985 年全明星赛中冷落乔丹，在 1991 年季后赛被公牛横扫之后，拒绝和公牛球员握手表示祝贺。我还批评过托马斯，在 1987 年季后赛时，罗德曼讽刺拉里·伯德，“如果他不是白人的话，他仅仅就是一个不错的球员”，而托马斯支持罗德曼的讲话。我还批评过托马斯在担任 CBA 联赛总裁期间，把 CBA 玩成破产。更多的时候，我是批评托马斯在尼克斯队总经理的位子上的不作为。托马斯在看到我的批评之后，有一次甚至在电台访谈节目上说，如果他在马路上见到我，我会有麻烦的。

我后悔和盖斯·约翰逊打招呼，我还不如把头埋在赌桌上。谁知道，盖斯把一只胳膊搭到我的肩膀上，说，“我把事情都摆平了，他愿意和你谈谈。但是要记着，他是一个很敏感的人，你说话要悠着点。”

我明白盖斯的意思。我跟着盖斯来到脱衣舞台边上的一排椅子。伊赛亚当时已经坐在那里了，戴着一顶白色礼帽。随后，盖斯就拉着一个女性朋友走了。而与此同时，伊赛亚从椅子上起身，脸上带着一个灿烂的微笑，温柔地说，“嗨，我是伊赛亚。”

我们握手致意，然后落座。我向伊赛亚解释了我的专栏的主题，我是如何从一个球迷的角度去写作的，我为什么喜欢波士顿的球队同时仇视任何波士顿的对手，我是如何装得比任何一个球队的总经理都聪明，为什么我执意要把拉里·伯德的生日定为圣诞节，这一切就是我和伊赛亚天生不共戴天的原因。伊赛亚对此表示理解。

我让伊赛亚感到很舒服，舒服得足以让我询问他“篮球的奥秘”何在。

下面就是我让伊赛亚感到舒服的缘由。在连续坍塌了两次——1987 年东部决赛中输给了凯尔特人和 1988 年总决赛中输给了湖人，底特律终于获得了 1989 年的总冠军。底特律在 1987 年和 1988 年的输球，都是季后赛历史上最惨痛的出局，都会让人诘问，“为什么能发生那样的事情？”1987 年底特律和凯尔特人的季后赛，第五场比赛出现了拉里·伯德最著名的那次断球；接着在第七场比赛中，出现了文尼·约翰逊和阿德里安·丹特利头部相撞的局面。第二年，在总决赛第六场比赛中，

伊赛亚又扭伤了脚踝。1988-89 赛季，活塞常规赛赢了 62 场比赛，在总决赛中又横扫了湖人，拿下了队史上第一个总冠军，突显了该赛季中用丹特利和一个选秀权交换达拉斯的马克·阿圭尔的明智意义。卡梅隆·斯陶斯 (Cameron Stauth) 的杰出著作《球队 (The Franchise)》详细记述了活塞总经理杰克·麦克劳斯基是如何搭建这支独特的活塞队的。这本书最关键的地方在于，1989 年总决赛期间，伊赛亚·托马斯对着采访总决赛的记者谈到“篮球的奥秘”，出现在《球队》一书中的第 310 页和 311 页。下面就是摘录。

（篮球的奥秘）远远不在于技术水平。当我刚来底特律的时候，麦克劳斯基因为挑选我这么一个小个子，饱受批评。然而，他知道，我们球队能够成为 NBA 顶级球队的唯一方法，就是精神上的坚毅程度，绝不是球员的身材和天赋。麦克劳斯基看重精神因素，就是因为凯尔特人和湖人长盛不衰的原因就在于此。其它球队，比如西雅图，仅仅拿下一次总冠军，第二年就不行了；而休斯敦，一年之前（1986 年）进入到了总决赛，第二年同样就不行了。这些球队全是自我毁灭型球队。我读过帕特·莱利的《演出时刻 (Show Time)》一书，里面讲到了“贪婪并发症 (the Disease of More)”，意思是，某支球队拿下某一年的冠军之后，第二年所有的球员都要求提高自己的上场时间，要求涨工资，要求更多的投篮出手次数。由此，“贪婪并发症”就扼杀了这支球队。在读了莱利的书之后，我学到了很多东西。我不想让西雅图和休斯敦的例子发生在我们球队身上。但是，作为一支职业球队，球员很难做到不自私，因为球员的个人统计数字就意味着球员的工资。然而，我们必须找到一种方法克服球员的自私。我认为我们找到了。如果我们能够赢下（1989 年的）总冠军，那么，我们将成为历史上第一支没有任何一名球员得分超过 20 分而拿下总冠军的球队。历史上第一支，毫无疑问！

在若干夜之后，活塞横扫了湖人，拿下了 1989 年总冠军。伊赛亚抱怨活塞队没有得到应有的尊重。

看看我们球队的技术统计。我们是全联盟中最差的球队之一，但是我们却是总冠军。因此，我们必须找到一种鉴别篮球的新方法。看看我们球队，有很多场比赛，你根本就说不出我们这场比赛表现最佳的球员是谁，因为我们每一名球员都做自己的本职工作。这就是我们赢球的原因。因为，对手必须警惕我们队中上过场的 8 名或者 9 名球员，而不单单是 2 名或者 3 名球员。这就是我们唯一能够赢球的方法。这就是我们发明的唯一能够赢球的办法。为了赢球，为了拒绝失败，你必须根据自身条件和身处的环境，找到一种可行的方法。

在上面的这两段引文中，伊赛亚仅仅表达了如果拿下 NBA 总冠军的方法。我一直想知道“篮球的奥秘”是什么。你或许注意到了，伊赛亚从来没有说到这个问题。更令人沮丧的是，没有人再问过伊赛亚这个问题。这一点也不令人吃惊，因为绝大多数体育记者缺乏刨根问底的执着精神。我相信，这些记者经常会用 40 种不同的方式问这样的问题，“伊赛亚，如果你拿下一个冠军，你会多么兴奋？”

随后，这些记者就会返回到媒体工作室，把伊赛亚刚刚说过的话，往报纸上搬。

从我上大学开始，我就一直好奇“篮球的奥秘何在”这个问题。如今我们坐在拉斯维加斯的脱衣舞池旁边，伊赛亚看上去格外享受我的陪伴。这真是千载难逢的机会，于是我发问他，究竟什么是篮球的奥秘？

伊赛亚笑了笑。我知道他很惊讶这个问题。他长长地吸了一口气，开口说，“篮球的奥秘就是和篮球无关。（The secret of



basketball is that it's not about basketball.)"

篮球的奥秘就是和篮球无关！你怎么理解这句话呢？好像是一头雾水。

在随后的几分钟内，伊赛亚给出了他的答案。

在连续两个赛季（1987 和 1988）的季后赛中功亏一篑之后，1988-89 赛季的活塞队的化学反应剧烈爆发。主教练查克·戴利需要给予丹尼斯·罗德曼更多的上场时间，但是阿德里安·丹特利不愿意接纳罗德曼。这是活塞队存在的一个问题。罗德曼能够打各种风格，防守任何类型的球员，由此给予活塞队极大的灵活性。在前几个赛季，当约翰·萨利和乔·杜马斯来到活塞队之后，伊赛亚和文尼·约瑟夫都为杜马斯放弃了自己的上场时间，而里克·马洪也为萨利放弃了上场时间。但是，当罗德曼开始从丹特利那里分享上场时间，丹特利就向底特律的一名当地记者抱怨。你不能称呼丹特利的举动是背叛，但是丹特利动摇了活塞在过去的四个赛季中建立起来的基石——球员为了球队的整体利益，必须放弃自己的统计数字。活塞很快就用丹特利交换到了马克·阿圭尔。或许丹特利是一名比阿圭尔更优秀的球员，但是阿圭尔却比丹特利更加适合 1989 年的底特律活塞队。如果底特律当年没有做出这笔交易，他们就不可能获得 1989 年的总冠军。这是一次人员上交易，而不是篮球交易。具体原因可以用统计数字说明。

在 1988 年季后赛中，丹特利和罗德曼的平均上场时间是每场比赛 33.9 分钟和 20.6 分钟。丹特利平均每场拿下 26.5 分，罗德曼平均每场拿下 11.6 个篮板。1988-89 赛季，在丹特利和阿圭尔交换之后，阿圭尔在活塞的平均上场时间是每场 27.1 分钟，罗德曼是 24.1 分钟。阿圭尔平均每场拿下 18.4 分，罗德曼拿下 14.4 个篮板。由此可以看出，为了球队整体防守，篮板

球和球队的化学反应的需要，活塞队平均每场比赛牺牲了近 8 分，但是丹特利和阿圭尔的交易奏效了。

这就是伊赛亚从湖人队和凯尔特人队那里学到的经验：篮球的奥秘和篮球无关。

毫无疑问，湖人队和凯尔特人队拥有天才球员，但是这绝不是他们赢球的唯一原因。他们赢球是因为他们的球员之间相互喜欢，每一个人都知道自己在球队中担负的角色，他们都忽视自己的统计数字，把赢球看得比一切都重要。这两支球队能赢球，是因为他们队中最好的球员甘愿作出牺牲，取悦于队友。这两支球队能够赢球，是因为他们球队中的所有人都团结一致。如果上面三个原因缺少一个，他们就赢不了球。金州勇士在 1975 年拿下总冠军之后，第二年就倒塌了，原因是里克·巴里格格不入的性格，以及队中的两名年轻球员（威尔克斯和盖斯·威廉姆斯）

//毫无疑问，湖人队和凯尔特人队拥有天才球员，但是这绝不是他们赢球的唯一原因。他们赢球是因为他们的球员之间相互喜欢，每一个人都知道自己在球队中担负的角色，他们都忽视自己的统计数字，把赢球看得比一切都重要。//

追求自己的统计数据以便能够提高他们不久之后成为自由球员的身价。波特兰开拓者在 1977 年拿下总冠军之后，分裂了，原因之一是比尔·沃顿的脚伤，同时也是因为莱昂内尔·霍林斯（现任孟菲斯灰熊队主教练）和莫里斯·卢卡斯（前不久去世的开拓者队助理教练）总是抱怨自己的工资和贡献不符。1979 年拿下总冠军的西雅图超音速队分裂了，在于他们的后场组合（丹尼斯·约瑟夫和盖斯·威廉姆斯）之间竞争着工资和关键时刻的投篮机会。休斯敦火箭队在 1986 年进入到总决赛之后，1987 年



就散架了，是因为球员吸毒被禁赛以及球员合同上的纠纷。年复一年，总有一个冠军争夺者因为篮球之外的原因倒下。年复一年，终究有一支球队会赢得最终的冠军，因为所有的人都同心同德，所有人都做好自己的本职工作。这就是底特律活塞需要去做的，这就是他们为什么要送走丹特利的原因。

“所以，这就是奥秘，”伊赛亚说。“和篮球无关。”

NBA 球迷不关心篮球有没有奥秘，这也正是 10 个球迷中有 9 个认为沙克·奥尼尔的 NBA 生涯比蒂姆·邓肯更优秀的原因。众多 NBA 记者更是没有一个人涉猎过“篮球的奥秘”，因为他们普遍缺乏对于篮球的深度思考。2009 年，球迷把阿玛尔·斯塔德迈尔选进了全明星赛的首发阵容。斯塔德迈尔的确每场比赛能够为菲尼克斯太阳队拿下 22 分到 25 分，每节比赛能够拿下 2 个篮板球，但是在防守上，斯塔德迈尔绝对是一次又一次地糟蹋了球队的整体防守。像斯塔德迈尔这样的球员，绝不会让他的队友表现更优秀，绝不会为别人制造投篮机会，也不会为了自己的球队承担更多的责任。

令人吃惊的是，年复一年，90% 的 NBA 球队决策者忽略了“篮球的奥秘”，甚至包括伊赛亚本人。伊赛亚在 2003 年底成为了纽约尼克斯队的总经理，根本就没有继承当年活塞队的经验，导致五年之后，他被解职了。

伊赛亚在尼克斯执政五年中，犯下了许多令人不可思议的错误——球队没有赢下一场比赛（仅仅在 2004 年进入过一次季后赛，而且被新泽西篮网以 4 比 0 横扫），伊赛亚本人招惹一场性骚扰官司，两次乐透区选秀都选人失败，连续四个赛季球队工资总额超过 9000 万美元，在伊赛亚最后一个尼克斯赛季中，球迷无论是在麦迪逊花园广场内外都抗议托马斯——所有这一切都无法解释伊赛亚是如何从活塞队复制成功的经验。像伊赛亚这么一个聪明绝顶的球员，怎么会堕落成为这么一个颗粒无收的 NBA 球队总经理呢？

伊赛亚亲眼目睹麦克劳斯基是如何建设 NBA 历史上独一无二的球队的。在 1985 年季后赛中活塞被凯尔特人击败之后，活塞队总经理麦克劳斯基意识到，他仅仅需要保留队中的三名球员（伊赛亚·托马斯、文尼·约翰逊和比尔·兰比尔），其余人都没有对抗凯尔特人的身体素质和心理素质。麦克劳斯基在 1985 年选秀时，用第 17 号选秀权选中了乔·杜马斯，用凯利·特里普卡和肯特·本森交换到丹特利，并且用丹·兰德菲尔德交换到了里克·马洪。在 1986 年选秀中，麦克劳斯基在第 11 位选中了萨利，在第 32 位选中了罗德曼，寄希望底特律可以用板凳球员年轻的双腿去拖垮凯尔特人队的拉里·伯德。同样是 1986 年夏天，麦克劳斯基有从菲尼克斯交换到了中锋詹姆斯·埃德沃兹。这是任何一个 NBA 总经理在 12 个月的时间中，所能完成的最有创意的工作。麦克劳斯基没有依赖任何一名前 10 名的新秀，同时也没有破坏任何一个活塞队核心球员，就围绕着伊赛亚·托马斯，构筑起一支未来能够拿下 NBA 总冠军的球队。

到了 1987 年季后赛，活塞球队的深度已经足够对抗 NBA 的任何球队了。从字面上看，活塞是 NBA 在 1983-93 年这段时间中所有夺冠球队中最薄弱的球队，但是这就是篮球：篮球比赛的胜利，不是球员个人统计数据的叠加，而是依靠球队的化学反应和精神上的坚硬程度。

伊赛亚在纽约做的一切都和麦克劳斯基的做法相反。



首先，他把尼克斯队交到了斯蒂芬·马布里的手里。他难道不知道马布里是NBA中最自私的球员之一吗？其次，他用两个乐透区选秀权去交换埃迪·科里，并且给予科里大合同，而科里是一个心态极不成熟的球员。再者，他笃信扎克·兰多夫和埃迪·科里的内线组合，或者史蒂夫·弗朗西斯和马布里的外线组合，或者马布里和贾马尔·克劳福德的组合，会成为尼克斯队的核武器，结果统统是废品。

在后乔丹时代，圣安东尼奥是最成功的球队，但是没有人知道为什么。而邓肯是后乔丹时代最优秀的超级球星之一，同样没有人知道为什么。但是，我知道其中的原因。请看一看麦克劳斯基是如何构筑活塞队。请看一看格雷格·波波维奇和RC布福德是如何塑造“邓肯时代”。请看一看里德·奥尔巴克是如何塑造“拉塞尔时代”。下面就是我知道的东西：

1. 要围绕一名优秀球员建设一支潜在的冠军球队。这名优秀球员，不必是一名超级球星，也不必是那种随心所欲得分的球员，但是必须是日复一日、以身作则的球员，从而促进了队友拼搏的斗志，把队友提升到更高的层面。这种类型的球员包括：卡里姆·贾巴尔（年轻时期）、伯德、摩西·马龙、魔术师、伊赛亚、哈基姆（奥拉朱旺）、邓肯、沙克（年轻时期）、比卢普斯、韦德、加内特。

2. 在一名超级球星周围添加一名或者两名左膀右臂型球员，清楚地知道自己在球队等级中的地位，不在乎自己的统计，尽可能为球队拾遗补缺。这样的冠军球队中的左膀右臂型球员大致是：魔术师、帕里什/凯文·莫盖尔、卡里姆（接近退役时期）、詹姆斯·沃西、J博士/托内（1982年辅助摩西·马龙为费城76人队拿下总冠军）、丹尼斯·约翰逊（辅助伯德）、杜马斯、皮蓬/霍里斯·格兰特、德雷克斯勒、皮蓬/罗德曼、大卫·罗宾逊、科比（湖人第一个三连冠）、帕克/吉诺比利、沙克（2006年辅助韦德）、皮尔斯/雷·阿伦。

3. 从球队框架来看，你必须为你的核心球员添加顶级的角色球员，或者个性球员（就是罗伯特·霍里/德里克·费舍尔这样类型的），这些人知道他们的地位，绝不会犯错误，也不会危害到无私的球队文化。此外你还要配备一个保证球队的利益高于个人利益的教练班子。

4. 你需要在季后赛中保持自己的球员身体健康，如果再能赶上对手受伤，则是最好不过的事情。

这就是赢下一次NBA总冠军的必经之路。波波维奇在2009年的《体育画报》上解释了马刺队的哲学：“我们获得了那些想做好本职工作、同时没有被媒体注意的球员。一个关键因素就是，我们队中要么就是那些想证明自己有能力在NBA打球的那些球员，要么就是那些根本不需要证明自己的球员。他们履行了自己的角色，遵守了球队的秩序。我们拥有三名最好的球员（邓肯/吉诺比利/帕克），其他人都组合在他们三个人周围。”

自邓肯在1997年进入NBA以来，邓肯的圣安东尼奥马刺

//伊赛亚在尼克斯执政五年中，犯下了许多令人不可思议的错误——球队没有赢下一场季后赛，伊赛亚本人招惹一场性骚扰官司，两次乐透区选秀都选人失败，连续四个赛季球队工资总额超过9000万美元，//

队赢下了70%的比赛。这绝不是偶然。篮球比赛仅仅允许5个人同时上场，所有球员一共上场时间总计是240分钟。一支球队中的球员如何共存，他们如何让队友更优秀，如何接受在240分钟这个大蛋糕中间的份额，如何相互之间信任，如何为队友创造投篮机会，如何把天赋/工资/在队中的地位这个关系捋顺，这就是篮球。当这些元素都组合好了，这支球队也就夺取冠军了。::

聚脚点

all in



它夏了夏天 all cool

作者/刘绍承 摄影/US10 产品提供/adidas公司

每一个夏天，都有着它自己的故事，刺眼的阳光，午后的街道，被晒得发烫的沥青路面，街边的冷饮店……在这些地方都能找到属于夏天的标记。当然最不能错过的就是毒辣太阳下的篮球场上你挥洒着的汗水和你脚下的球鞋。

夏·光年

是的，ClimaCool 系列篮球鞋在这个夏天来临之前准时来到了我们的面前！这次出现在我们面前的就是这双 adidas Clima 360 Low。与之前的 ClimaCool 系列篮球鞋相比，Clima 360 Low 首次采用了全掌内靴的设计，鞋舌与内靴融为一体。独立的内靴系统很好解决了运动中球鞋的鞋舌出现跑偏的问题，当你将双脚伸进鞋膛的时候，全掌内靴会给你带来一种穿上第二双袜子的感觉，填充着柔软海绵的内靴，舒适又有力地包裹着你的双脚。同时内靴上密密麻麻的透气网眼使球鞋的透气性能得到最大限度的发挥。鞋如其名，球鞋无时不透气，双脚无刻不呼吸。为了迎接炎炎夏日的来到，这次的 Clima 360 Low 采用更加适合夏天穿着的低帮设计。降低鞋帮的高度之后，解放了传统篮球鞋那些高耸的鞋帮对于脚踝的束缚，让你的脚踝也更加灵活，让你的步伐更加轻盈。

中底上根据双脚在运动中的实际情况进行沟槽切割，让球鞋更加贴合双脚，给予穿着者更加舒适的穿着感觉。中底的外侧上使用了类似近年来很火的 SpeedCut 的设计。虽然 adidas 的 SpeedCut 技术本身不具备任何缓震科技，但考虑到突破型球员需要极强的场地感以及极快的反应速度，SpeedCut 中底高度压缩的 EVA 材质也能在保证良好缓震的同时提供极佳的启动性。橡胶涂层上的泡沫构成缓震中底系统，提供长时间的稳定性和保护性。值得注意的是在这双 Clima 360 Low 上的类似 SpeedCut 三个 TPU 固定模块的位置更靠近脚掌中部，更加偏重于对于双脚的支撑。

全新设计的大底，远远看上去，像是一幅在永不停止的心电图。鞋底的镂空设计均匀的布满整个大底。并且根据双脚的不同位置采用了大小不一的透气孔，在保证中底稳定支撑的基础上，更加合理的透气排汗，同时和鞋面形成空气循环，保证鞋内的空气流通。Non-Marking 无痕橡胶的使用，让球鞋不会在地板上留下难看的印迹。ClimaCool 360 Low 在大



//在大底上使用了和 adidas adiZero Rose 系列篮球鞋一样的 Cilia Traction Surface纹路，带来极佳的抓地效果。//



底上还使用了和 adidas adiZero Rose 系列篮球鞋一样的 Cilia Traction Surface 纹路，带来极佳的抓地效果。在夏季的室外篮球场上，穿着 Clima 360 Low 的你也可以像罗斯一样在球场之上闪转腾挪。

酷·cool

这是一双酷鞋，也是一双 cool 鞋。作为一双夏季篮球鞋，这双 Clima 360 Low 打破常规，使用了黑色作为球鞋的主色，可能大家印象中的白色球鞋才是比较适合夏天的。但是这次 Clima 360 Low 就是要标榜自己的与众不同。黑色的鞋面因为配色的不同而使用了两种材质，黑色的麂皮看上去更具质感，因为麂皮的特性，鞋面也更加柔软，鞋面不会压迫脚面。这种材质的鞋面可能唯一的不足就是不太好清洁打理。还有一款使用的是带有圆孔压纹的合成皮革面料，因为特殊工艺制成，鞋面非常轻薄，丝毫不影响球鞋的透气性。同时，在鞋面的外侧进行镂空设计，露出里面的部分内靴，让双脚离空气仅一“布”之遥。鞋面上三条纹 Logo 提供有效的保护和支撑。鞋带孔使用了漆皮制成，提高使用寿命。

作为一双酷鞋，与黑色的鞋面相比，中底的配色就要丰富得多。亮丽的红绿蓝三色，在黑色的衬托下，中底的更加显眼。同时还有一款可以称得上经典的黑白配色。现在很多的球鞋都会采用这个配色，酷黑的鞋面，亮白的中底，组合在一起，强大的反差给你足够的视觉冲击，相信你看上一眼后就会在脑中留下深刻的印象。黑白配色也非常易于服装的搭配，无论怎么穿，黑白配色的 Clima 360 Low 都能很好去搭配。

夏天的篮球场上，就算太阳下山了，我们一定要拼杀到天黑才肯罢休。所以这双 Clima 360 Low 在内靴的网状透气孔下面使用了一层具有反光材质的面料，在白天，你脚下的 Clima 360 Low 足够亮眼；在晚上，你脚下的 ClimaCool 篮球鞋更是为你提供安全的同时，秒杀球场其他已经黯淡的球鞋。

风·无限

早在 2002 年时候，adidas 就研发出 ClimaCool 技术，并且在第二年就推出了史上第一双带有 ClimaCool 技术的篮球鞋 ClimaCool BB，鞋身上流线型的通风沟槽 TPU 设计，加上鞋底上的镂空透气孔，在运动中让双脚无时不刻呼吸着。这双球鞋的出现也给了所有篮球爱好者一个新的选择，让篮球爱好者感觉在夏天穿篮球鞋也可以透气凉快，在打球的时候，双脚不用再忍受着鞋内高温的折磨。从 ClimaCool BB 的诞生到今天我们身边的 Clima 360 Low，这八年时间也诞生了不少经典的 ClimaCool 系列篮球鞋款。最值得一提的就是当年 adidas 为马刺队的绝对核心人物蒂姆·邓肯推出的签名鞋系列。因为邓肯低调的性格，冷峻的表情倒是和 ClimaCool 一样，给人非常酷的感觉。D-Cool 1 还伴随着蒂姆·邓肯一起代表美国国家队出现在奥运会的赛场上。D-Cool 2 也是一双非常不错的篮球鞋，从鞋面到鞋底都可以看到设计的用心之处。虽然 D-Cool 系列最后草草收尾，但是作为唯一的 ClimaCool 签名系列篮球鞋也是为画上了 ClimaCool 系列篮球鞋历史上最浓重的一笔。同样不能忘记的还有 T-Mac 系列中的 T-Mac 3.5——Cool Mac。虽然在一段时间内，ClimaCool 系列篮球鞋没有露出它的身影，但是随着 Clima Madness, Mad Clima 和 Clima 360 low 的出现，ClimaCool 系列球鞋的经过重新定位再次来到我们的身边。就像当年的 ClimaCool BB 一样，和我们一起回到了最开始的地方，让我们在烈日下的球场上让这个夏天变得更加夏天。♦



Clima 360 Low 非常适合夏季穿着



后跟处延伸出来的内衬带来舒适的包裹



鞋带扣处使用漆皮包裹，加强耐用度



类似 SpeedCut 的 TPU 模块有效的提供支撑

实战派



THE BIOGRAPHY

气流
小传

SLIPSTREAM

四月，对于中国的很多地方来说是真正意义上的春天，一年中舒适宜人的气候让太多的人留恋。对于我们这些热爱篮球的朋友们来说，我们终于可以走出略显沉闷的室内场馆来到外场舒舒服服地大展拳脚了。

作者/堵龙龙
摄影/US10
产品提供/李宁公司



人间四月天，打球好时节

如果说三月的“邪风”加上阴晴不定的天气让人不太想出去溜达的话，那么四月对于很多人来说是一个非常适合出去透气散心的时候了。而对于喜欢打球的朋友们，约上三五好友，在室外酣畅淋漓的干场球一定是件再开心不过的事情了。

有好的天气加上好的心情，怎能缺少好的战靴陪伴左右呢。李宁适时地在这个春天推出了“Slipstream 气流”篮球鞋。

要享受到如“气流”一般的感觉可不是件容易的事情，特别是对于一双篮球鞋来说，大家也都知道，透气性不好是篮球鞋的通病。这回，李宁在“Slipstream 气流” Mid 版、Low 版上运用了革新网布材料，很给力地解决了篮球鞋透气性差的问题，并且在保证稳定性的同时将重量分别压缩到单只仅 320 克、310 克。在当下各个运动品牌篮球鞋日益惨烈的追求轻盈的竞争中，这样的重量极具诱惑力。

轻质一直都是运动鞋的诉求之一。在场上，轻质的篮球鞋可以帮助我们减少体力的消耗，从而给予我们更加出色的表现。

鱼、熊掌兼而有之

既然是一双篮球鞋，如果没有足够的稳定性是非常不称职的，即使再怎么透气再怎么轻盈也不是我们想要的。

“万能”的 TPU 是我们经常在球鞋上看到的一种实用性极强的材料，这个问题交给它想必我们可以放心不少。在中帮的前掌鞋面上，我们看到李宁著名设计师郑永先在对应大脚趾部分用 TPU 线条组成对我们大脚趾的贴心保护，同时前掌左右两侧的两行 TPU 线条也保证了突破、变向时候的安全，而在鞋面上的 TPU 制成的李宁 Logo 起到了很好的支撑鞋面的作用，大大弥补了采用革新超轻透气材料带来的稳定性不佳的劣势。细心的朋友可能注意到在“Slipstream 气流”篮球鞋革新网布材料的周边都有用上 TPU 线条，所以担心拥有轻质、透气却不能得到稳定性的朋友可以着实地放下心来了。设计师郑永先先生用自己细腻的笔触，看似轻描淡写的几笔却为我们勾勒出一双鱼与熊掌也可兼得的实战佳品。

比起 Mid 版本，Low 版本更显得简洁明快，后者将前者可以省去的 TPU 的细节设计通通舍弃，而他得到的则是更为轻盈的单只 310 克的重量。当然，担心这双鞋没有必要的稳定性是完全没必要的。TPU 制成的对角线方向的李宁 Logo 起到很好的支撑性，总体来说跟 Mid 版本在稳定性上大同小异。只是它追求了一种极致。

细节决定成败

对于细节孜孜不倦的追求才会有优秀的作品诞生。这双“气流鞋”能完成他的使命吗？

揭开鞋垫，让人惊喜的是此鞋中掌处内置的 TPU 垫片，稳定性得到提升的同时还起到足够的中掌支撑跟力传导的作用。笔者一直对于这样的设计存在好感，原因是斗牛三便是采取的这样的配置，经过大半年的实战，出色的效果一直让笔者赞不绝口，所以下以下结论，“Slipstream 气流”篮球鞋内置的 TPU 垫片的实战效果不会让我们失望。

中帮的“Slipstream 气流”篮球鞋可以提供脚踝足够的包裹性，满足了那些追求安全的实战爱好者的需要，而低帮版则可以满足那些不喜欢太多羁绊的“低帮控”的需求，应了那句话，总有一款适合你。

值得一提的是外底的前掌采用了凹槽的设计，使得灵活性大大提升，配合抓地性极强的人字纹底，一般的场地都不在话下。而外底厚度上要比一般的室内篮球鞋要厚不少，耐磨性得到了保证。



You are not alone

在场上，我们必须坚定的相信自己的队友，而一个有着极强凝聚力的团队不仅可以发挥每个人独特的作用而且可以在面对强大的对手时迸发出最大的小宇宙战胜对手。

我们看到“Slipstream 气流”篮球鞋简洁复古的外形，而配色大家是不是有点眼熟呢？没错，这回李宁精心推出了白黄、黑红、白兰三种配色的 Mid 版分别寓意着湖人队、热火队和小牛队，

Low 版的则与国王队、魔术队和雷霆队相对应着。对于喜欢这六个队的粉丝们来说是不错的消息。穿上团队鞋跟队友们尽情地在这个春天挥洒汗水吧，去寻找你自己的 Team， You are not alone !

据悉，“Slipstream 气流”篮球鞋将于 4 月 1 日上市，各位朋友可以到各大李宁专卖店尝试。::

鞋管员

鞋底总动员

OUTSOLE STORY

作者/李云飞 摄影/US10

产品提供/adidas公司

从Feet Your Wear到Pure Motion，十五年的历程里，
一个个脚印清晰可见……

为了鞋底

传统的医学认为，人的足部有大约六十六个反射区，这些区域所对应的是人体的各个系统……通过这些区域的反馈，我们能了解到人身体的健康状况。而作为足部的延伸——鞋，它的功能也变得愈发复杂起来。1996年，adidas推出了天足“Feet Your Wear”理念，从此时开始，篮球鞋变得有些不一样了……运动鞋的大底不再是平坦一片，而出现了凹凸的圆形区域，确切的说，这些区域对应了脚底，成为了双脚的延伸，通过这些特殊的设计，把鞋子的受力问题更好的解决，也让运动变得更加自然……

在这15年中，鞋底的形态发生着不断的变
化，从凹凸、到平坦、再到凹凸……循环往复的
设计，掺杂了一个又一个的科技理念，就在这推陈出新的变化里，
鞋底，已经从一个简单的，以耐磨为主的部分，变成了赛场上主宰
瞬息的因素。大浪淘沙一样的新人换旧人，一代代的签名鞋，
从中，我们得到了这些如图腾一般的鞋底。

随着天气的温暖，adidas推出了罗斯第一代签名鞋的第三形态——adidas adiZero Rose 1.5 Low。让人们将注意力降得更低。Sprint Skin散热鞋面依然充满锋利的感觉，去除鞋帮后，鞋身显得更加修长。而那唯一没有任何改动的大底引起了我们的注意。显然，罗斯对它的鞋底系统满怀信心，尤其是稳健的支撑和那轻快的速度感，然而，我们还想回味一下，在这款战靴的前面，还有哪些经典的，叫人难以忘怀的大底……





adidas EQT Top Ten 2000

1996年，科比·布莱恩特踏着一双线条优美的篮球鞋，出现在了adidas的海报上。这是一个经典的开端，adidas EQT Top Ten 2000，带着一股劲风袭来。作为“Feet Your Wear”始祖级的作品，adidas EQT Top Ten 2000第一次让人们看到了“天足”的真容。篮球鞋大底的仿生学时代到来。这款球鞋的大底被分为了五个“反射区”，当然，这样的反射不是对于身体健康指数，而是对于赛场的瞬息万变。adidas用简单的人字纹几乎铺满了整个鞋底，让人感兴趣的是这个五个看似独立的区域，他们将脚掌的受力划分，具有出色的灵敏度和场地感。尤其是圆润的后掌，和侧向的支撑点叫人过脚难忘……



adidas EQT KB8 II

这是一双美的如同天使的鞋子，无论是设计还是性能，都叫人顶礼膜拜的“天足”极品……当我们静观这大底优美的弧线，仍然能感觉到来自1999年的心跳。adidas EQT KB8 II的天足大底如同精灵的翅膀，灵动而绚丽，仿若每一次扇动都能带来神奇的魔法。经过三年的变化，adidas的“天足”计划已经日趋完美，当Torsion System如同穿过花丛的荆棘一般游走在“天足”大底之中时，它伸出的藤蔓同样通向了巨人王国，只不过，那是属于篮球巨人的国度。adidas EQT KB8 II区分极其明确，前掌的受力区司职启动，而中掌的三个“涟漪纹路”的支撑点则保证平衡与横向摩擦，圆润的后跟依然让步伐更加灵便自如。而Torsion System在这里的穿针引线，让鞋底的支撑性大幅提升，也造就了adidas EQT KB8 II的经典大底。



adidas The Kobe

又是adidas篮球鞋史上的重磅作品——adidas The Kobe。在后天足时期，adidas历经转型，而科比·布莱恩特的篮球鞋，也发生了重大的变化。从飘逸的天足到圆润的奥迪TT跑车，adidas The Kobe的设计十分超前，即使在现在看来，这还是一双颇具未来感的球鞋。这时，球鞋的大底回归到了极为简单的状态——跑车的轮胎。adidas用粗细不同的人字纹，营造出了一种轮胎急速向前的感觉。而在这里，简约成为了这款球鞋的最大亮点。图中可以看出，鞋底的切割和造型，都极具工艺感，如同未来战士。



adidas T-Mac

2001年, adidas新救世主脱“影”而出。麦格雷迪摆脱表兄卡特的阴影,跻身 NBA顶级球星行列。而在此时, adidas也为麦蒂推出了一款名为——T-Mac的球鞋。众所周知, 随后的六款战靴各具特色, 成为了 adidas篮球鞋史上的浓重一笔。继承了贝壳头设计的 adidas T-Mac系列, 用出色的设计和优美的线条, 几乎征服了所有人。尤其是 adidas T-Mac推出的外场路线, 让国内球迷更是欣喜若狂。球鞋的大底方方正正, 但却扎实。无论是耐久度和抓地性, 都是外场篮球鞋中的佼佼者, 尤其是它亲民的价位更是引得无数学生朋友为之倾倒。在那样的年月里, 拥有一双 adidas T-Mac, 你就是篮球时尚的代表。而这实在的人字纹, 和以“1号”为主题的大底, 都深深地印在了蓝色的2001年。



adidas Gil Zero

随着后天足时期的代表——adidas Bromium系列推出到第三代, 也就证明着, 这种仿生学大底理念已经和那个年代渐行渐远。曾在一段时期, adidas篮球鞋的大底如同 T-Mac系列一样, 简单实用。而当 2006年, 一种新的缓震科技 GCS的到来, adidas篮球鞋的大底似乎又让我们嗅到了一些不一样的味道。与麦蒂的天赋相比, adidas旗下的另一位影响力球星吉尔伯托·阿里纳斯绝对是勤恳型, 这多年的勤恳也为他换来了唯一的一双低帮签名鞋——adidas Gil Zero。adidas Gil Zero大底的设计极为美妙, 设计者为了保证低帮篮球鞋的性能, 特意用一个夸张的弧度增加了外弦支撑的牵引面积, 成就了一双极为稳健的战靴。而 adidas Gil Zero内侧的三颗横向缓震点——Ground Control System, 也为后来 adidas的篮球鞋设计奠定了基础。而 adidas Gil Zero圆润的后跟, 是否又让人想起了十年前的故事呢?



adidas T-Mac V

从四代开始, 麦蒂的签名战靴从贫民走向了殿堂。adidas修改了对其签名鞋的定位, 将一系列科技和理念融入其中, 随着一支经典的广告——“连老天都感动得哭了”, T-Mac V成功问世。麦蒂 35秒 13分的神迹直接成为了这支广告的源头。而这款球鞋的设计, 也让 T-Mac系列再次火爆畅销。T-Mac V采用了神木理念, 以优美的线条和利落的魔术贴著称。而大底的设计, 也是“平坦期”的一个代表, 纵向的水波纹唯美华丽, 连弯曲槽也充满了写意的成分。足弓的签名与神木, 更是让这款球鞋具有顶级收藏价值。这也是一款让鞋迷们久久难忘的作品。



adidas TS Lightspeed

团队签名的理念在2007年冲击篮球赛场，adidas将签名鞋和旗下团队重新洗牌。而此时推出的战靴也是极具特色。adidas TS Lightspeed就是代表作品之一。通过它的名字就可以知道这款球鞋的大底设计意图——速度。鞋底的设计极为平坦，如同跑车的底盘一样，低而沉稳。前掌的弯曲凹槽，是启动速度和灵敏度的保证。而波浪纹和“回形”纹路，也是为了适应多向摩擦力。这种平坦的大底设计，弱化了Torsion System的作用，通过内置的TPU来达到足弓支撑的效果，这也代表了此段时期的一大部分设计作品。相比传统的设计，这样的做法能使球鞋的平衡感增强，虽然没有“天足”那样明确的受力，但也是一种极为稳健的设计。adidas TS Lightspeed的全能这证明了它设计的成功，从麦蒂到邓肯，都在穿。



adidas TS Lightning Creator

在08-09赛季后半程，也就是2009年，adidas TS Lightning Creator诞生。作为TS系列后续强劲作品，adidas TS Lightning Creator受到了昌西·比卢普斯的极度喜爱，知道今日仍然在穿。在GCS缓震科技的基础上，adidas升级到ForMotion，标志性的后掌大面积独立单元，保证横向受力的延迟，增加对膝、踝的保护。而战靴大底的纹路似乎又从直白的功能性设计，回到了写意的年代。adidas TS Lightning Creator复杂而抽象的纹路，伴有弯曲槽设计，并且在中底恢复了TPU支撑盘，并且加入了透气孔。而它的构造依然平稳，耐磨系数优秀，成为一款出色的实战之选。



adidas TS Cut Creator

在adidas的Creator系列当中，大底的设计风格都极为相似。后掌以大面积的ForMotion单元作为主力支撑。而中掌或隐藏或弱化TPU支撑结构。通身平坦，保证了球鞋高速当中的稳定性。adidas TS Cut Creator为并没有带来更加新颖的设计，通掌的人字纹和前掌小块通风口，都显得极为实用，就像一位即将诞生的新星——德里克·罗斯。低调而显得些许内向的罗斯，在球场上可是个狠角色，而adidas TS Cut Creator的出现，标志着罗斯日趋冉起的新篇章。



adidas TS Supernatural Creator

从上面的时间轴我们几乎可以看出，鞋底的变化从感性到理性，再到感性，这个脉络始终在维持着我们当今的设计。也许在这一闪念之后，鞋底又回归了平淡，但是 Supernatural已经成为了必经之路。在 adidas“天足”复活计划当中，新的科技和理论支撑为这样的举动带来了新的亮点。这不再是简单的一个科技的移植或者激活，而是一种再造和新生。Supernatural理念融合了 ForMotion和 Feet Your Wear双重设计，让 adidas的战靴在仿生学和生物力学的基础上，走得更加坚定而长远。adidas TS Supernatural Creator采用了一种全新的波浪纹大底设计，它的“波浪”相比之前更加立体，将鞋底分成了多个点，加之“天足”理念的区域划分，让球鞋大底的抓地力，达到了空前稳健的效果。当这经典的大底在此回到我们面前时，我们发现新的理念已经诞生了。



adidas SpeedCut XR

新天足理念的诞生，得到了广泛的应用，如 adidas SpeedCut XR。在前掌加入两个 PureMotion单元，而其余部位设计则配合战靴的功能。如 SpeedCut侧向支撑技术。于是，我们就看到了如 adidas SpeedCut XR这样的大底结构。与其同期的 adidas Pro Model 2010也是一个代表作品。PureMotion单元的应用更加灵活广泛，“新天足”理念的普及率也愈发之高。



adidas adiZero Rose 1.5 Low

adidas adiZero Rose 1系列采用了相同的大底，这套鞋底系统的设计，尽显了这十几年来，adidas鞋底变化的精髓。首先，纹路设计由点阵代替了波浪，使鞋底的摩擦力更强，更加集中。而 PureMotion单元的使用也是根据速度型球员的需求，在前掌分布，而后掌仅需提供平稳支持。圆润的天足理念在这里变得更加平坦，它是上面介绍的几款平坦式设计与“天足”的结合。而最出位的，则是 Sprint Frame支撑盘。它将 Torsion System的能力再度升级到一个足以牵制整个后掌稳定性的整体性设计上。让球鞋更加灵活、稳健、贴地。





BATTLE TESTED

顶级控卫之选

速度、爱心、信仰、家庭、领导力和团结，克里斯·保罗的信条当中，充满了对篮球、对生活的热爱，以至于他的签名鞋，都要饱含这些愿景。对于一个正在经受锤炼的控卫来说，Jordan Brand给了他无穷的力量，用出色的战靴支持保罗在赛场上缔造传奇。当Jordan CP3.IV到来之时，我们知道，又一款顶级控卫篮球鞋将列入我们的名单，实测过后，马上揭晓。

作者/李云飞 摄影/US10 产品提供/Nike公司

Jordan CP3.IV

“我不敢相信我真的做到了……！”高中时期的克里斯·保罗为了纪念自己的外祖父，曾经狂飙 61 分，在他完成心愿下场的一刻对父亲说出了这样的话。这个感人的故事被所有球迷所熟知，保罗的斗志在高中时就得以彰显。而随后，顺利进入威克森林大学的克里斯·保罗走入了星途的开端……从少年到领袖，克里斯·保罗的故事中充满了传奇色彩，联盟也给了这位年轻的领袖无数赞许，正如人们对他的评论一样，“他是一个斗士。不要被他的风度和小天使般的笑容所迷惑，他是一名安静的刺客。”

就像是一只勤劳的蜜蜂，克里斯的努力从未间断，然而这并不代表着它的弱小，锋芒的蛰刺会让对手时刻提防。2.5 次抢断、9.7 次助攻的成绩让他位列抢断榜第一，与助攻榜第四，而 16.3 分与 4 个篮板的能力，也尽显克里斯·保罗的全能才艺。

如今，这位全明星控卫的第四双签名鞋到来，从设计上，Jordan CP3.IV 秉承了上一代的风格，然而在细节上，加入了更加个性化的元素。球场上不仅需要一双好鞋，更需要一款亮眼的战靴才行。通过外观可以明显的感觉到 Jordan CP3.IV，在重量、灵活度、缓震性、透气性上进行了升级。那么这些设计是否达到了预期的效果呢？让我们一测究竟。





缓震

Jordan CP3.IV 上脚的第一感觉就十分清晰地表露了它的升级成果。在 Podulon 科技的系统构架外，后掌加入了 Zoom Air 单元来提供更多的缓震性。这样的转变很容易让人在第一时间就“爱上”Jordan CP3.IV，柔软而直接的 Zoom Air 也能更大程度上确保克里斯·保罗在比赛中免受伤病的侵袭。被放置在前掌的 Podulon 科技，通过高密度 EVA 中底，提供更好的稳定受力，以及出色的场地感。全掌 Phylon 材质加上前掌 Podulon 与后掌 Zoom Air，Jordan CP3.IV 的全方位缓震设计，让鞋底的性能更加突显。对于保罗这样的速度型后卫来说，新鞋底系统的设计保证了启动、缓震、场地感的均衡。



支撑

踝部支撑方面，Jordan CP3.IV 进行了升级计划。保罗最喜欢的乔丹鞋 Air Jordan 13 采用了内外侧不对称的踝关节设计，这不仅能具有优异的保护性，而且还能保证战靴的灵活度。于是，在 Jordan CP3.IV 上，设计师按照保罗的意愿修改了踝关节的设计，尤其是织物鞋面的运用，更让踝部更加舒适贴合。测试中，Jordan CP3.IV 鞋踝设计丝毫不会为扭转、变相等动作造成阻力，而轻质的织物材质，也与双脚有更好的贴合感。比起上一代战靴的对称式设计，踝部的修改确实是非常成功的升级。

除了踝部支撑之外，Jordan CP3.IV 采用了一种极大面积的后掌包围设计，在后跟的独特 TPU 支撑盘是为了纪念克里斯·保罗的祖父而设计。(他曾在温斯顿塞勒姆拥有过一家加油站，设计中汲取了这样的灵感)。而伴随鞋身两侧的包围，也有更好的侧向支撑性。



抓地

由于采用了 Podulon 缓震科技，所以从上一代 CP 战靴开始，鞋底的构造就曾经遭到过质疑。因为鞋底的缓震区采用凸起的设计，所以它与大底并不能形成一个平面，所以会被质疑它与地板的接触面积。而 Jordan CP3.IV 仍然延续了这一设计，证明了 Jordan 设计团队对这一鞋底系统的力挺，实际穿着中，脚感并不会反应到鞋底的这一问题，反而因为受压后，受力点更加明确，抓地感强劲有力。而战靴的外底上皆是细腻的人字纹，比起上一代的六角形更加实用。

细节设计

在整个测试过程中，笔者还发现了 Jordan CP3.IV 的一些小细节。如前掌外侧的外弦支撑设计，虽然这已经是如今篮球鞋中的“标配”设计，但是如果细心观察，会发现在后掌内侧也加入了这样的支撑边缘。这与 Air Jordan 19 大底的设计理念相同，对于克里斯·保罗这样擅长变相切入的球员，一点点的外延，就能获得更好的稳定性。此外，在球鞋前掌内侧，依然保留了外底上包的设计，相比上一代的蜂巢纹路，Jordan CP3.IV 的人字纹更实用。也更加利于侧向的发力。

在鞋面上，Jordan CP3.IV 也采用了更新的办法，它类似于 Hyperfuse 战靴的鞋面，采用轻质合成材料加上网面和皮革，提供稳定支撑，透气性高。比起上一代的镭射鞋面，虽然在华丽程度上有所不及，但在透气性、舒适性能方面大大提升。

总评

如果您喜欢这款战靴，还可以登陆 www.jumpman23.com 网站去了解更多详细的信息，值得推荐的是，里面专门为克里斯保罗开发了一款游戏，突显了保罗的速度感，与战靴设计的灵性。当然，也可以下载到您的 iPhone 手机或者其它苹果产品当中。此处，我们能看出 Jordan Brand 对于这款超级控卫战靴的重视程度。通过实测，可以明显地体会到 Jordan CP3.IV 的速度感，以及出色的稳定性。虽然这是一款为组织后卫开发的战靴，但是却可以适应球场上的多个位置，十分值得大家去尝试。:::

//而Jordan CP3.IV仍然延续了这一设计，证明了Jordan设计团队对这一鞋底系统的力挺，实际穿着中，脚感并不会反应到鞋底的这一问题，反而因为受压后，受力点更加明确，抓地感强劲有力。而战靴的外底上皆是细腻的人字纹，比起上一代的六角形更加实用。//



杂志
杂志

为真正的读者服务

2011-04 RMB 10 港澳零售价HK\$15
THE BASKETBALL LIFESTYLE MAGAZINE

Dime[®]

THE GAME. THE PLAYER. THE LIFE.

美国《DIME》杂志独家授权

LOVE NUMB#RS 爱的宣言

“我每天早上醒来，还清晰地记得梦里抢下六个篮板球的情形！”

