

2011 年上海市初中毕业统一学业考试语文试卷

一 文言文部分

(一) 默写 18 分

1. 草枯鹰眼疾，_____（《观猎》）
2. 欲把西湖比西子，_____（《饮湖上初晴雨后》）
3. _____，千载谁堪伯仲间。（《书愤》）
4. 当年万里觅封侯，_____。（《诉衷情》）
5. _____，思而不学则殆。（《孔孟论学》）
6. 醉翁之意不在酒，_____。（《醉翁亭记》）

(二) 阅读下面的词，完成第 7-8 题（4 分）

如梦令--李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

7. “浓睡”在词中的意思是_____。（2 分）

8. 下列理解不正确的一项是（2 分）

- A “雨疏风骤”的意思是雨点稀疏，晚风急猛。
- B “海棠依旧”是此人对“卷帘人”的回答。
- C “绿肥红瘦”描写出雨海棠花的情景。
- D 这首词篇幅短小，有人物，有对话，意味深长。

(三) 阅读下文，完成第 9-11 题。（8 分）

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙（cù），殚（dān）其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙（xǐ），饥渴而顿踣（bó），触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉（jiè）也。曩（nǎng）与吾祖居者，今其室十无一焉，与吾父居者，今其室十无二三焉，与吾居十二年者，今其室十无四五焉，非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂

(xúnxún)而起,视其缶(fǒu),而吾蛇尚存,则弛然而卧。谨食(sì)之,时而献焉。退而甘食其土之有,以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉,其余则熙熙而乐……”

9.上文节选自课文《_____》,作者柳宗元是_____ (朝代)的作家。(2分)

10.用现代汉语翻译下面的句子,注意加点词的含义(3分)

谨食之,时而献焉。

11.下列理解不正确的一项是(3分)

- A 蒋氏上交捕来的蛇是为了抵充税赋。
- B 上文写出了百姓生活困苦不堪的现实。
- C 凶残的官吏把乡里搅的鸡犬不宁。
- D 蒋氏的生活态度是随遇而安。

(四) 阅读下文,完成第12-15题。(12分)

韩魏公知北都①,有中外亲②献玉盏一只,云耕者入坏冢③而得,表里无纤瑕可指,真绝宝也。特设一卓④,致玉盏其上,且将用之酌酒,遍劝坐客。俄为吏将误触台倒,玉盏俱碎,坐客皆愕然,吏将伏地待罪。公神色不动,笑谓坐客曰:“物破亦自有时。”谓吏将曰:“非故也,何罪之有?”

12.解释上文中的加点词(4分)

(1)云() (2)得()

13.对文中划线句翻译正确的一项是(3分)

- A (你)不是故意的,有什么罪呢?
- B 不是这个原因,(你)有什么罪呢?
- C (你)不是故意的,何必怪罪你呢?
- D 不是这个原因,何必怪罪你呢?

14.“吏将伏地待罪”的原因是_____。(用原文语句回答)(2分)

15.本文表现了韩魏公_____的品质。(3分)

二 现代文部分(48分)

(一) 阅读下文,完成16-30题(20分)

①据《今晚报》的一篇文章透露,大型电视剧《采桑子》拍摄现场“出现了一道好风景”:剧组中不少人都随身带着字典,一遇到吃不准的问题,就立刻向“老师”请教。主演陈小艺

小姐说：“《采桑子》是一部历史剧，文化含量是很高的，自己深感才疏学浅，自然不敢掉以轻心。”这道“好风景”本人虽未能目睹，但还是有眼睛一亮之感。

②这些年来，总是见到“念白字”的新闻。比如苏轼的“转朱阁，低绮户，照无眠”，“绮”读音为 qǐ，指有花纹的丝织品，古诗中不是有“遍身罗绮者，不是养蚕人”吗？王菲却唱成了 yǐ。又如小天后蔡依林在唱《怀念》时，将“未完的‘龃龉’”一句唱成了“未完的‘zǔyǔ’”。龃龉，正确的读音应是 jǔyǔ，本意指上下牙齿不对应，后用来比喻为意见不一致。蔡依林误 jǔ 为 zǔ，想来是受了组、祖等字的影响。最近掀起轩然大波的，是有“才女”之称的伊能静，她在新推出的专辑中唱苏轼的《念奴娇》，把“羽扇纶巾”的“纶”(guān)，唱成了“伦理道德”的“伦”。这是一种相当流行的误读。不过，伊能静还是值得称道的，她立即在自己的博客中公开道歉，并特地花了一天时间重新录音。和这些“念白字”的新闻相比，《采桑子》剧组“带着字典拍片”，犹如春风佛过田野，给我们带来了清新的空气。

③其实，在老一辈艺术家中，这种做法早已成为习惯。电影艺术家孙道临便是一个典型的例子。他的银幕形象风流倜傥，按今天的话说，绝对是个“帅哥”；演技更为精湛，一招一式，无不传神。然而他却是“艺高胆不大”，哪怕排练一首短诗，也会在包里装着一本《新华字典》备查，唯恐稍有闪失。正是几十年如一日的“严谨”，练就了他的台词功夫，在演艺界堪称有口皆碑：不仅嗓音浑厚，吐字清晰，而且发音准确，字正腔圆，没有在演出中念过什么白字。孙道临先生曾经真诚地说：“中国字那么多，念不出来没什么难为情；但如果想当然地乱念，那是对不起观众的。”

④由孙道临想到了巴金老人。巴老健在的时候，我们曾多次登门祝贺他的生日。他的书房里有一张简陋的狭小的书桌，《随想录》中的不少文章，便是在这张书桌上完成的，让人见了肃然起敬。我们每次去的时候，见到书桌上除了摊放着纸、笔之外，还有一本《现代汉语词典》。遇到一时想不起的字，巴老总是会翻开词典，查清楚以后才肯落笔。这就是一代大家的写作态度。《随想录》的手稿本，我至少读过三遍，几乎没发现什么错字，原因大概就在此吧。在我的脑海里，经常会浮现出巴老查阅词典的景象。这是一个寻常的生活镜头，但它象征着一种高尚的文化精神。

⑤字典是无声的老师。在校园学习阶段，是字典为我们释疑解惑，不断完善我们的知识结构；在我们工作以后，同样是字典为我们把关纠错，保证文化产品的内容质量和文字质量。一个懂得感恩的人，是不该否认字典在文化生活中的地位的。

⑥向字典鞠躬吧。从一个人对待字典的态度，是不难看出他的敬业精神和文化良知的。你说是吗？

16.第二段画线句子中的错别字是_____，它的正确写法是_____。(2分)

17.第一段中“眼睛一亮”在文中的意思是_____。(3分)

18.第三、四段中运用的论证方法是_____，其作用是_____；第五段主要论述了_____。(8分)

19.下面这段文字在文中最恰当的位置是(3分)

艺术家如此，文学家如此，政治家又何尝不是如此？毛泽东主席便为我们树立了榜样。在那兵荒马乱的年代，《辞源》伴随毛主席转战南北。毛主席深夜写作时，常常会在振笔疾书的间隙，停下来翻翻《辞源》。这是多么耐人寻味的历史细节。

A ②③之间 B ③④之间 C ④⑤之间 D ⑤⑥之间

20.参考《现代汉语词典》对词语的释义，选择正确的词语填在横线处(4分)

郁达夫说“一粒沙里见世界、斑斑花上说人情”，就是说，要善于用小事情来_____（反映、反应）社会、抒发感情、表现思想，_____（揭示、揭晓）深刻的哲理和普遍规律、这就是以小见大。

《现代汉语词典》释义：

反映：动词(1) 反照，比喻把客观事物的实质表现出来。

(2) 把情况、意见等告诉上级或有关部门。

反应：动词(1) 机体收到体内或题外的刺激引起的相应的活动。

名词(2) 事情所引起的意见、态度或行动。

揭示：动(1) 公布(文告等)。

(2) 使人看见原来不容易看出来的失误。

揭晓：动词 公布(事情的结果)。

(二) 阅读下文，完成第21—26题(28分)

龙眼与伞

①大兴安岭的春雪，比冬天的雪要姿容灿烂。雪花仿佛沾染了春意，朵大，疏朗。它们洋洋洒洒地飞舞在天地间，犹如畅饮了琼浆，轻盈，娇媚。

②我是喜欢看春雪的，这种雪下得时间不会长，也就两三个小时。站在窗前，等于是看老天上演的一部宽银幕的黑白电影。山、树、房屋和行走的人，在雪花中闪闪烁烁，气象苍茫而温暖，令人回味。

③去年，我在故乡写作长篇《额尔古纳河右岸》。四月中旬的一个下午，正写得如醉如痴，电话响了。是妈妈打来的，她说，我就在你楼下，下雪了，我来给你送伞，今天早点回家吃饭吧。

④没有比写到亢奋处遭受打扰更让人不快的了。我懊恼地对妈妈说：“雪有什么可怕的，我用不着伞，你回去吧，我再写一会儿。”妈妈说：“我看雪中还夹着雨，怕把你淋湿，你就下来吧！”我终于忍耐不住了，冲妈妈无理地说：“你也是，来之前怎么不打个电话，问问我需不需要伞？我不要伞，你回去吧！”

⑤我挂断了电话。听筒里的声音消逝的一瞬，我马上意识到自己犯了最不可饶恕的错误！我跑到阳台，看见飞雪中的母亲撑着一把天蓝色的伞，微弓着背，缓缓地朝回走。她的腋下夹着一把绿伞，那是为我准备的啊。我想喊住她，但羞愧使我张不开口，只是默默地看着她渐行渐远。

⑥也许是太沉浸在小说中了，我竟然对春雪的降临毫无知觉。从地上的积雪看得出来，它来了有一两个小时了。确如妈妈所言，雪中夹杂着丝丝细雨，好像残冬流下的几行清泪。做母亲的，怕的就是这样的泪痕会淋湿她的女儿啊！而我却粗暴地践踏了这份慈爱！

⑦从阳台回到书房后，我将电脑关闭，站在南窗前。窗外是连绵的山峦，雪花使远山隐遁了踪迹，近处的山也都模模糊糊，如海市蜃楼。山下没有行人，更看不到鸟儿的踪影。看来老天也在挥洒笔墨，书写事态人情。我想它今天捕捉到的最辛酸的一笔，就是母亲夹着伞离去的情景。

⑧雪停了。黄昏了。我锁上门，下楼，回妈妈那里。做了错事的孩子最怕回家，我也一样。朝妈妈家走去的时候，我觉得心慌气短。妈妈分明哭过，她的眼睛红肿着。我向她道歉，说我错了，请她不要伤心了。她背过身去，又抹眼泪了。我知道自己深深伤害了她。我虽然四十多岁了，在她面前，却依然是个任性的孩子。

⑨母亲看我真的是一副悔过的表情，便在晚餐桌上，用一句数落原谅了我。她说：“以后你再写东西时，我可不去惹你！”

⑩《额尔古纳河右岸》初稿完成后，我来到了青岛，做长篇的修改。有一天午后，青岛海洋大学文学院的刘世文老师来看我，我们坐在一起聊天。她对我说，十几年前，她的孩子在沈阳得了重病，沈阳的亲属给刘老师打电话，让她赶快去沈阳。刘老师说，她坐上开往沈阳的火车后，脑子里全都是儿子的影子，他的笑脸，他说话的声音，他喊妈妈时的样子。她黯然神伤的样子引起了别人的同情，有个福建旅客抓了几颗龙眼给她。刘老师说，那个年代，龙眼在北方是稀罕的水果，她没吃过，她想儿子一定也没吃过。她没舍得吃一颗龙眼，而是一路把它们攥在掌心，想着带给儿子……

(11)那个时刻，我的眼前蓦然闪现出春雪中妈妈为我送伞的情景。母爱就像伞，把阴晦留给自己，而把晴朗留给儿女。母爱也像那一颗颗龙眼，不管表皮多么干涩，内里总是深藏着甘甜的汁液。

21.第①段画线句运用的修辞手法是_____ ,其表达效果是_____。(3分)

22.第③段—⑤段,“我”的心理状态经历了从亢奋→→→的变化过程。(4分)

23.第⑧段中“妈妈”“又抹眼泪”的原因是_____。(3分)

24.作者“妈妈”“把阴晦留个自己”的具体表现是:(1) 母亲独自默默地回家 (2) _____ ;“把晴朗留给儿女”的具体表现是:(1) _____ (2) _____。(6分)

25.对本文主旨理解最恰当的一项是(4分)

A.体现了母亲乐观开朗的个性。

B.赞美了母亲的慈爱、宽容。

C.抒发了对母亲的思念之情。

D.表现了母爱的无私、高尚。

26.作者写了自己与母亲之间的故事,为什么还要写刘老师的故事?结合全文,从结构和内容两个角度,说说你的看法。(80字左右)(8分)

三、写作(60分)

27.题目:悄悄地提醒

要求:(1)写一篇600字左右的文章。

(2)不得透露个人相关信息。

(3)不得抄袭。