

注意事项:

1. 本试卷分第 1 卷（阅读题）和第 2 卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第 1 卷阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题，20 世纪解释学兴起，一个名为“接受美学”的美学分支应运而生，于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

过去，通常只是从艺术家的立场出发，将创作看作艺术家审美经验的结晶过程。作品完成就意味着创作完成。而从接受美学的角度来看，这一完成并不说明创作已经终结。它只说明创作的第一阶段告一段落，接下来是读者或观众、听众的再创作。由于未被阅读的作品价值包括审美价值仅仅是一种可能的存在，只有通过阅读，它才转化为现实的存在，因此对作品的接受具有艺术本体的意义。也就是说，接受者也是艺术创作的主体之一。

艺术文本即作品对于接受者来说具有什么意义呢？接受美学的创始人、德国的伊瑟尔说艺术文本是一个“召唤结构”，因为文本有“空白”、“空缺”、“否定”三个要素。所谓“空白”是说它有一些东西没有表达出来，作者有意不写或不明写，要接受者用自己的生活经验与想象去补充；所谓“空缺”，是语言结构造成的各个图像间的空白。接受者在阅读文本时要把一个个句子表现的图像片断连接起来，整合成一个有机的图像系统；所谓“否定”指文本对接受者生活的现实具有否定的功能，它能引导接受者对现实进行反思和批判，由此可见，文本的召唤性需要接受者呼应和配合，完成艺术品的第二次创作，正如中国古典美学中的含蓄与简洁，其有限的文字常常引发出读者脑海中的丰富意象。

接受者作为主体，他对文本的接受不是被动的，海德格尔提出“前理解”，即理解前的心理文化结构，这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现，而只能走文本与前理解的统一。这样，文本与接受就呈现出一种相互作用的关系：一方面文本在相当程度上规定

了接受者理解的范围、方向，让理解朝它的本义靠拢；另一方面，文本不可能将接受者完全制约住、规范住，接受者必然会按照自己的方式去理解作品，于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说，理解就是误读，创造也是试读，不要希望所有的接受者都持同样的理解，也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致。那样并不意味着艺术作品的成功。

文本一经产生就成为历史，它所表达的思想感情、所反映的生活，都只能是过去的，而理解总是现在进行时。当我们接受历史上的艺术作品时，我们当然可以设身处地想象古人的生活，体验古人的思想感情，但我们毕竟是现代人，只能按照我们现在的心理文化结构去理解古人。当然，任何理解都只能是个体的理解，但个体毕竟是与群体相通的，所以个体的理解中也有普遍性。理解作为现实的行为具有通向实践的品格。艺术品正是通过理解走向现实，并在生活中发挥作用的。不是别的，正是理解擦亮了艺术品的生命

(摘编自陈望衡《艺术是什么?》)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 在过去，艺术品的接受并不属于美学的研究范围，而当接受美学诞生以后，关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学。
- B. 在接受美学诞生以前，人们一般的认识是：整个创作过程就是艺术家的审美经验不断结晶的过程，艺术品一旦形成，创作也就大功告成。
- C. 接受美学认为，艺术品在艺术家手中产生出来，这只是艺术创作的第一阶段，读者、观众、听众对艺术品的接受是艺术创作的继续。
- D. 通过读者、观众和听众的接受，艺术作品的价值才从一种可能的存在转化为现实的存在，从这个意义上说，接受也属于艺术创作的一部分。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 文本之所以是一个“召唤结构”一个原因就是它有一些内容有意不写或不明写，需要接受者用自己的生活经验与想象去补充。
- B. 文本的“否定”要素具有对接受者所生活的现实加以否定的功能。这种功能是通过接受者接受文本并对现实进行反思和批判而实现的。
- C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构，由于接受者对文本的接受不是被动的，所以这种结构会影响接受者对文本的理解。
- D. 作品被艺术家创作出来以后就成为历史。作品是通过接受者的理解而存活于现实，并发挥作用的，从这个意义上说，作品的生命力存在于理解之中。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

- A. 中国古典美学中强调的含蓄和简洁可以说是艺术作品召唤性的体现，含蓄的美在于从有限中表现无限，简洁的美在于以少胜多，以简驭繁。
- B. 理解就是误读，创造也是误读，理解距离艺术作品的本义越远，就越是具有创造性，正如《西厢记》之于《莺莺传》、《金瓶梅》之于《水浒传》
- C. 文本在一定程度上规定了接受者理解的范围和方向，所以即使我们今天阅读历史上的艺术作品，也可以在相当程度上了解古人的生活，体验古人的思想感情，
- D. 作为接受者的个体毕竟生活在群体之中，其思维和观念与群体是相通的，因此接受者们对于同一文本的理解即使千姿百态，也不可能完全没有同一性

## 二、古代诗文阅读（36分）

### （一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题

来护儿，千崇善，未识而孤，养于世母吴氏。吴氏提携鞠养，甚有感训，幼儿卓犖；初读《诗》，舍书叹曰：“大丈夫在世，会为国灭贼以取功名！”群辈惊其言而壮其志，及长，雄略秀出，志气英远。会周师定淮南，所住白土村地居疆场，数见军旅，护儿常慨然有立功名之志。及开皇初，宇文弼等广陵镇平陈之役，护儿有功焉，进位上开府，赏物一千段，人奉出，迁瀛洲刺史，以善政闻，频见劳勉，炀帝嗣位，被迫入朝，百姓攀恋，累日不能出境，脂阁上书致请者，前后数百人，帝谓曰：“昔国步未康，卿为名将，今天下无事，又为良二千石，可谓兼美矣。”大业六年，车驾幸江都，谓护儿曰：“衣锦昼游，古人所重，卿今是也，”乃赐物两千石，并牛酒，令谒先人墓，宴乡里父老，仍令三品已上并集其宅，酣饮尽日，朝野荣之，十二年，车驾幸江都，护儿谏曰：“陛下兴军旅，百姓易咨怨，车驾游幸，深恐非宜，”伏愿车驾驻洛阳，与时休息，陛下今幸江都，是臣衣锦之地。臣何恩深重，不敢专为身谋，帝闻之，厉色而起，数日不得见，后怒解，方被引入，谓曰：“公意乃尔，朕复何望！”护儿因不敢言。及宇文弼构逆，深忌。是日旦将朝，见执，护儿曰：“陛下今何在？”左右曰：“今被执矣。”护儿叹曰：“吾备位大臣，荷国重任，不能肃清凶逆，遂令王室至此，抱恨泉壤，知复何言！”乃遇害。护儿重然诺，敦交契，廉于财利，不营产业。至于行军用兵，特多谋算。每览兵法，曰：“此亦岂异人意也！”善抚士卒，部分严明，故咸得其死力。

（节选自《北史·来护儿传》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 会周师定淮南所/住白土村/地居疆場/数见军旅护儿/常慨然有立功名之志/ 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉/
- B. 会周师定淮南所/住白土村/地居疆場/数见军旅/护儿常慨然有立功名之志/ 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉
- C. 会周师定淮南/所住白土村/地居疆場/数见军旅护儿/常慨然有立功名之志/ 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役护儿有功
- D. 会周师定淮南/所住白土村/地居《場/数见军旅/护儿常慨然有立功名之\_户 z 及开皇初/宇文忻等镇广陵/平陈之役/护儿有功焉/

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 古代男子有名有字.名是出生后不久父亲起的，字是二十岁举行冠礼
- B. 谥号是古代帝王、大臣等死后，据其生平事迹评定的称号，如武帝、哀帝，炀帝
- C. 嗣位指继承君位，我国封建王朝通常实行长子继承制.君位由最年长的儿子继承
- D. 阙是宫门两侧的高台，又可借指宫廷：“诣阙”既可指赴朝廷，又可指赴京理承•

6•下列对蚊有关神\_\_分析不正雜一项是（j分）

- A. 来护儿少有大志，成年后秀拔于群.他自幼而孤，得到吴氏教诲，立下为国杀敌、求取功名的志向；长大以后，更是雄略超群，志气英发.
- B. 来护儿推行善政•深受百姓拥戴•在瀛删史任上，他声名远闻，屡受嘉奖：炀帝时百姓舍不得他回朝廷任职，上书请思者达数百人.
- C. 来护儿直言劝谏，后被奸人杀客•他谏请炀帝停驾洛阳•不再远游江都，引发炀帝大怒.以致宇文化及杀害他时，炀帝也没有设法保护，
- D. 来护儿廉于财利.用兵极有谋略.他信守承诺，注重友情.轻视钱财，不置产业：善待士卒，处事严明.谋略多合兵法，部属争相尽力.

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)陛下兴军旅，百姓易咨怨.车驾游幸，深恐非宜•

(2>不能肃清凶逆，遂令王室至此，抱恨泉壤，知复何言！

(二) 古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首庸诗.完成 8~9 题.

### 残春旅舍

旅舍戍春宿雨晴，恍然心地忆成京气 树头蜂抱花须落，池面鱼吹柳絮行.

禅伏诗意归净城.酒冲愁阵出奇兵.

两梁免被尘埃斥\*,拂执朝簪待嗽明\*.

[注]①(约 842~«3):字致尧•京兆万年(今陕西西安)人•这首诗是作者流徙闽地时所 作•② 咸京:这里指都城长安•③梁:它相上的横脊,古代以梁的多少区分官阶.④朝簪:朝廷 官员的冠

8 古人认为这首诗的颔联“乃晚唐巧句”.请指出这一联巧在哪里,并简要赏析.(5分) 9.这首 诗的后两联表达了作者什么样的感情?请简要分析.(6分)

(三) 名篇名句默写 (6分)

10 补写出下列句子中的空缺部分.(6分)

(1)《庄子·逍遥游》指出“\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_”就像倒在堂前地上的杯水,无法浮起一个杯 子.

(2)白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_”两句,写的是演奏开始之前的准备过程,

(3)杜牧《赤壁》中“\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_”两句,设想了赤壁战双方胜败易位后将导致的结局.

#### 乙选考题

谓考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答,注意:作答时必须用 2B 铅笔在 答题 卡上把所选大题题号后的方框涂黑.只能做所选定大题内的小题,不得选做另一大 题内的小 题.如果多做,则按所做的第一大题计分.

三、文学类文本阅读 (25分)

11•阅读下面的文字,完成(1)~(4)题.(25分)

塾师老汪

老汪在开封上过七年学,也算有学问了.老汪瘦,留个分头,穿上长衫,像个读书人; 但老汪嘴笨,又有些结巴.并不适合教书.也许他肚子里有东西,但像茶壶里煮饺子,倒不出 来.头几年教私塾,每到一家,教不到三个月,就被人辞退了.

人问:“老汪,你有学问吗?”

老汪红着脸:“拿纸笔来,我给你做一篇述论

人:“有,咋说不出来呢?”

老汪叹息:“我跟你说不清楚,揉人之辞多,吉人之辞寡

但不管辞之多寡,学堂上《论语》中“四海困穷,天禄永终”一句,哪有翻来覆去讲 十天还讲不清楚的道理?自己讲不清楚,动不动还跟学生急:“啥叫朽木不可雕呢?圣人指

的就是你们。\*

四处流落七八年.老汪终于在镇上落下了脚.

老汪的私塾,设在东家老范的牛屋.老汪亲题了一块匾,“种桃书屋”,挂在牛屋的门楣上.老范自家设私塾,允许别家孩子来随听,不用交束脩,自带干粮就行了.十里八乡,便有许多孩子来随听.由于老汪讲文讲不清楚,徒儿们十有八个与他作对,何况十有八个本也没想听学,只是借此躲开家中活计,图个安逸罢了.但老汪是个认真的人,便平添了许多烦恼,往往讲着讲着就不讲了,说:“我讲你们也不懂

如讲到“有朋自远方来,不亦乐乎”,徒儿们以为远道来了朋友,孔子高兴,而老汪说高兴个啥呀.恰恰是圣人伤了心.如果身边有朋友.心里的话都说完了,远道来个人,不是添堵吗?恰恰是身边没朋友,才把这个远道来的人当朋友呢:这个远道来的人,是不是朋友,还两说着呢;只不过措着这话儿,拐着弯骂人罢了.徒儿们都说孔子不是东西.老汪一个人伤心地流下了眼泪.

老汪教学之余,有个癖好,每月两次,阴历十五和三十,中午时分,爱一个人四处乱走•拽开大步,一路走去.见人也不打招呼•有时顺着大路,有时在野地里.夏天走出一头汗,冬天也走出一头汗•大家一开始觉得他是孔走,但月月如此,年年如此,也就不是乱走了.十五或三十,偶尔刮大风下大雨不能走了,老汪会被憋得满头青场.一天中午,东家老范从各村起租子回来,老汪身披褂子正要出门.两人在门口碰上了.老范想起今天是阴历十五,便拦住老汪问:“老汪,这一年一年的,到底走个啥呢? :

老汪:“东家,没法给你说,说也说不清

这年端午节,老范招待老汪吃饭,吃着吃着,又说到走上•老汪喝多了,趴到襄商上哭着说:“总想一个人.半个月积得憋得慌,走走散散,也就好了

这下老范明白了:“怕不是你爹吧,当年供你上学不容易.\*

语文试题第5页(共10页)

老汪哭着摇头:“不会是他

老范:“如果是活着的人,想谁,找谁一趟不就完了?”

老汪摇头:“找不得,找不得,当年就是因为个找.我差点去了命

老范心里一惊,不再问了,只是说.“大中午的,野地里不干净,别歧着无常.》

老汪摇头:“缘溪行,忘路之远近.\*

又说:“碰到无常也不怕,他要让我走,我就跟他走了.■

老汪的老婆叫恨瓶·银瓶不识字，但跟老汪一起张罗私塾·老汪嘴笨，银瓶嘴却能说·但A说的不是学堂的事，尽是一些东邻西舍的闲话·嘴讷刮风似的，想起什么说什么。人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝

老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”

银瓶除了嘴能说，还爱占人便宜，不占便宜就觉得吃亏·逛一趟集市，买人几棵葱·非拿人两头蒜；买人二尺布，非搭两络线·夏秋两季，爱到地里拾庄稼，碰到谁家还没收的庄稼，也顺手牵羊捋上两把·从学堂出南门离东家老范的地亩最近，所以捋拿老范的庄稼最多·一次老范到后院牲口棚看牲口，管家老季艰了过来：·■东家，把老汪辞了吧

老范：“\*\*为啥？”

老季：“老汪教书，娃儿们都听不懂 老范：“不懂才教，懂还教个啥？”

老季：“不为老汪 老范：“为啥？”

老季：“为他老婆，爱偷庄稼，是个域 老范挥挥手：“娘们儿家·

又说：“战就战吧，我五十顷地，还养不起一个贼？”

这话被眼牲口的老宋听到了·老宋也有一个妓珉着老汪学《论语》，老宋便把这话又学给了老汪·没想到老汪潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？这就叫有朋自远方来

(选自刘震云 <一句顶一万句>有删改)

(1)下列对本文相关内容和艺术特色的分析和鉴赏·最恰当的两项是 (5分)

- A. 本文擅长以经典文句的使用来表现人物性格·如老汪翻来覆去讲不清楚“四海困穷，天禄永终”，就说明了作为乡村塾师的他迂腐无能·
- B. 文中老汪每月两次的“乱走”令人倍感困惑，直到端午节老汪酒后吐真言·暴露内心秘密·说出“总想一个人”时·才真相大白·
- C. 本文在人物关系的参照之中塑造老汪的形象·如他对学生、银瓶及老范等不同的人就有不同的言谈、态度，很好地表现了他的个性·
- D. 本文以白话口语为主，又掺入了方言和文言，读来别有风味·同时，这样的语言既契合老汪的身份和生活环境，也暗合他的“尴尬处境”·

E i文虽只是选段·但故事情节相对完整·作者以简约沉稳的白描手法·生动地塑造了人物群像·展开了一幅北方村镇的风俗画卷· c2)东家老范是一个什么样的人？请结合全文简要分

析•(6分)

语文试题第6页(共10页)

(3) 老汪对《论语》中“有朋自远方来”一句的独特理解•其实源于自身人际关系的 体验,

请结合全文简要分析•(6分)

(4) 老汪这一形象与鲁迅笔下的孔乙己在性情气质上有不少相似之处•但二人精神困 境的

根源实则不同.请简要分析这种相似与不同•(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(25分)

### 将军阚采薇

戴安澜任第73旅旅长后,回顾多年对日作战的经验教训•认定要取得胜利必须依靠部属努力,而部属的旺盛士气来自他们的爱国热情.他特意抄录民族英雄岳飞的《满江红》和文天祥的《过零丁洋》,印发给各级官兵背诵吟唱,激发大家精忠报国的爱国热忱.

为了抗战大北,戴安澜摒弃党派成见,团结爱国人士•《自由报》记者宗供仁前来采访,与他彻夜讨论时局,探讨国共合作抗日的未来,两人很快成为莫逆之交•这时有人提S戴安\*,说宗是共产党,须多加提防.他坦然答道:“现在是国共合作抗战.何防之有?宗是否共产党我不知道,我只知道他是新闻记者,写过许多真实感人的报道,有卓越的见解.我们正缺少这样的爱国志士.几天后■他还^巴自己的军事著作交给宗供仁修改并题词.

太平洋战争爆发后,中国决定派远征军赴缅甸对日作战.当命令到达时,已升任第200师师长的戴安澜高唱《满江红》,并向官兵宣讲诸葛亮远征的事迹,以鞠躬尽瘁、死而后已的精神激励官兵.赴缅途中,他激情满怀,赋《远征》二首以明志.其一云:“万里旌旗耀眼开,王师出境岛夷摧.扬鞭遥指花如许,诸葛前身今又来其二云:“策马奔车走八荒,远征功业迈秦皇.澄清宇宙安黎庶,先挽长弓射夕阳

入缅不久,日军主力迫近东瓜,军长杜聿明决定集中主力击溃日军.戴安澜立下誓言:“此次远征,系唐明以来扬国威之盛举,S战至一兵\_卒,也必死守东瓜这时,英军突然撤走,我方援军未至,形势危急,戴安澜决心以身报国.他宣布:“本师长立遣嘱在先:如果师长战死,以副师长代之;副师长战死,参谋长代■之……以此类推,各级皆然他给夫人王荷馨写了绝命家书:“余此次奉命固守东瓜■因上面大计未定,与后方联络过远,敌人行动又快.现在孤军奋斗,决以全部牺牲报国家养育.为国家战死,事极光荣.所念者,你们母子今后生活,当更痛苦.望你珍重.并爱护诸儿.侍奉老母.老父在皖.可不必呈闻”面对日军

发动步兵、炮兵和空军联合进攻，狂轰滥炸，施放毒气，戴安澜率部同仇敌忾，顽任战斗，抗击四倍于己的日军长达十余日。中印缅战区美军司令兼中国战区统帅部参谋长史迪威表示：“近代立功异域，扬中华声威者，以戴将军为第一人。”日本人战后回忆时也承认：“该部队自始至终战斗意志旺盛……虽是敌军，但令人佩服！自司令官饭田中将以下各将官无不赞叹其勇气”

东瓜保卫战虽然给予日军沉重打击，但因盟军失利，北战局急转直下，腹背受敌的远征军被迫突围。这时，英国要求远征军申请难民身份，以便英国军队收容。戴安澜发誓：“我戴某人宁恩与日寇战死，绝不苟且偷生。于是率部进入缅北野人山，向祖国方向艰难跋涉。就在部队到达离祖国最近的一条公路时，突遭日军伏击，他立即命令分散突围，激战中，戴安澜胸腹中弹，时值雨季，大雨滂沱，部队要突破日军堵击，还需忍饥挨饿，穿越荒山密林，1942年5月26日，他们行至缅北茅邦村，戴安澜伤势恶化，以身殉国，年仅38岁，弥留之际，参谋长问他下一步的行动路线，这时他已不能说话，手指地图，示意部队，从英洛过瑞丽江向北回国，又让人扶着他面向祖国注视许久，安然而逝。

戴安澜牺牲后：遗体由官兵抬回国内，渡过丽江后，乃将遗体火化，骨灰装入小木箱，这一情景动了沿途民众，一位老华侨痛心地说：“寿材这么小，怎英名与地位？”随即捐出自备的楠木寿材。腾冲县长率全甚父老乡亲<sup>20</sup>迎将军灵车。国民政府追授戴安澜为陆军中将。美国总技罗斯追授戴安澜功绩勋章，国民政府在广西全州举办安葬仪式，中国领袖毛浙东派人送来挽诗，外辱需人御’将军试采微。师称机械化，勇夺虎溪威。洛血东瓜守。除倭堂吉归，沙场竟殒命：壮志也无违，周恩来、朱德等也敬献挽词、挽联。新中国成立后，中央人民政府追认戴安澜为革命烈士，并以毛泽东主席的名义向遗属颁发“革命牺牲军人家属光荣纪念证”。（摘编自茅海建主编《国民党抗战殉国将领》等）

#### 相关链接

①人我之际要看得平，平则不忮；功名之际要看得淡，淡则不求；生死之际要看得破，破则不惧。人能不忮不求不惧，则无往而非乐境，而生气盎然矣。（戴安澜赠部属各官长题词）

②军人一般以彪悍为荣，但是戴安澜与众不同，他多才多艺，熟读文史，精通琴棋书画。如果不是因为战乱和外敌入侵，他很有可能成为一位儒雅名士，但国家危难却把他的命运引上另外一条路。（戴东等《我们的父亲戴安澜》）

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

A. 戴安澜自幼对岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》等诗篇熟读成诵，常常手自笔

- 录并吟唱，以此激发自己和官兵的爱国热忱。
- B. 在给夫人王荷馨的家书中，戴安澜表明了为国战死的决心。认为这是军人的极大光荣，唯一放心不下的。就是要子儿女日后的生活。
- C. 面对形势急转直下、腹背受敌的困境，戴安澜坚决不同意要他申请难民身份以便英国军队收容的提议，奋而率部突围。与日寇死战。
- D. 戴安澜从缅甸“马革裹尸还”的情景，感动了沿途无数民众，有人献出楠木寿材抚慰英灵。也曾出现万人空巷跪迎灵车的盛况。
- E. 戴安澜临危受命，率第 200 师官兵驰援缅甸，固守东瓜，收复棠吉。以浴血沙场、为国捐躯的壮举，谱写了抗日救国的新《采薇》。
- (2) 有人说《自由报》记者宗祺仁是共产党，提醒戴安澜多加提防。他却回答“何防之有，，，这是为什么？请结合材料，分析戴安澜这样回答的理由。(6分)
- (3) 戴安澜率第 200 师赴细途中，@斌《远征》二首以明志。诗中涉及\*些历史人物的事迹，又表达了什么志向？请结合材料，谈谈你的理解。(6分)
- (4) 作为著名的抗日爱国将领。戴安澜不仅深受国人爱戴，甚至连敌人也不得不佩服，其中必有内在原因。请结合材料具体分析。(8分)

## 第 II 卷表达题

### 五、语言文字运用 (20 分)

13. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是 (3 分)

- ① 他是一个心地善良的人，但性格优弱、谨小慎微，做起事来总是一不敢越雷池一步。
- ② 当今世界科技突飞猛进，我们更要勇于开拓，不断进取，如果后甚至被时代潮流所淘汰。
- ③ ^想让中国传统戏曲焕发出新的生命力，决不能满足于现状，新才是弘扬戏曲文化的康庄大道。

- A. 故步自封 墨守成规 抱残守缺 B. 墨守成规 故步自封 抱残守缺
- C. 抱残守缺 故步自封 墨守成规 D. 墨守成规 抱残守缺 故步自封

14. 下列各句中.没有语病的一句是 (3 分)

- A. “地坛书市”曾经是北京市民非常喜爱的一个文化品牌.去年更名为“北京书市”并落户朝阳公园后，依旧热情不减。
- B. “丝绸之路经济带”横跨亚、非、欧三大洲，其形成与繁荣必将深刻影响世界政治、

经济格局，促进全球的和平与发展•

C 在那个民族独立和民族解放斗争风起云涌的时代，能激发人们的爱国热情是评判一部文学作品好坏的非常重要的标准\*

D. 父亲住院期间，梅兰每天晚上都陪伴在他身旁，听他讲述一生中经历的种种苦难和幸福，她就算再忙再累，也不例外•

15. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）

辣，我们都不陌生，很多人无辣不欢甚至吃辣上瘾•这是因为辣椒素等辣味物质刺激舌头、口腔的神经末梢时，会在大脑中形成类似灼烧的感觉，机体就反射性地出现心

跳加速、唾液及汗液分泌增多等现象， ，内啡肽又促进多巴胺的分泌，

多巴胺能在短时间内令人高度兴奋，带来“辣板素快感”，慢慢地我们吃辣就上瘾了 .

- A. 大脑在这些兴奋性的刺激下把内啡肽释放出来
- B. 内啡肽因这些兴奋性的刺激而被大脑释放出来
- C. 这些兴奋性的刺激使大脑释放出内啡肽
- D. 这些兴奋性的刺激使大脑把内啡肽释放出来

在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切.逻辑严密.每处不超过15个字•(5分)

读书的目的仅仅是为了记住书中的内容吗？答案是否定的.(①.记忆型阅读是我们缺乏想象力的根\*之一，因为它容易导致盲从书本知识，从而失去质疑精神.批判 读是一种创造性阅读，它不追求@ ,而主张激发想象力和灵感，带着自己的思考•让自己变得更有思想.能通过阅读提出有价值的质疑，③.通过分析根\*找到 解决问题的途径和方法，这在泛阅读日益普遍的时候更显得难能可贵.

17.下面是联合国发行的“联合我们的力量”邮票中的主体图形•请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明.句子通顺，不超过85个字•(6分)



六、写作（60分）

18.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章•(60分)

当代风采人物评选活动已产生最后三名候选人：大李，笃学敏思，矢志创新，为破解生命科学之这作出 f 大贡献.率领团队\_举跻身国际学术最前沿•老王.爱岗敬业. 终.就一手绝活，变普通技术为完美艺术，走出一条从职高生到焊接大师的“大国工匠”之路.小刘，酷爱摄影，跋山涉水捕捉世间美景，他的博客赢得网友一片赞叹：“你带 我们品味大千世界”“你帮我们留住美菊乡愁

这三人中.你认为谁更具风采？请综合材料及含意作文，体现你的思考，权衡与 选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭•